

# LA EPOPEYA DE CONAN

TOMO 31



Ediciones Nexus

NDREM

# LA MARCA DE LA MUERTE

**ROBERT. E. HOWARD.  
PRESENTA...**



**DE 24 A 27 AÑOS  
NOVENA PARTE**



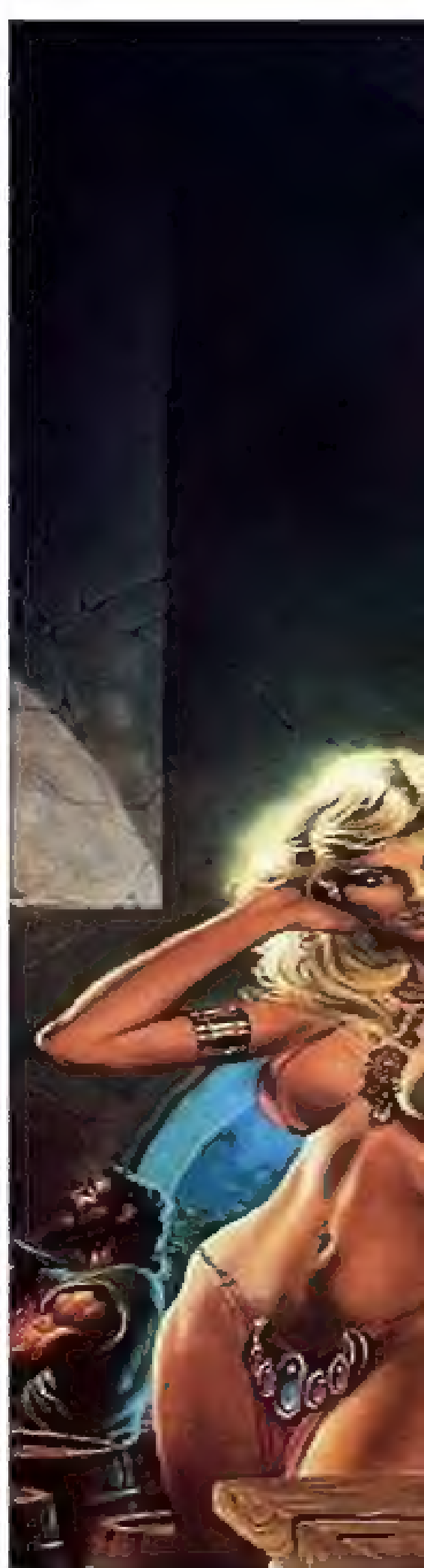
GREAT MAP OF HYBORIA  
WITH THE SUPPOSED POSITIONS OF THE ISLANDS OF MU AND LEMURIA



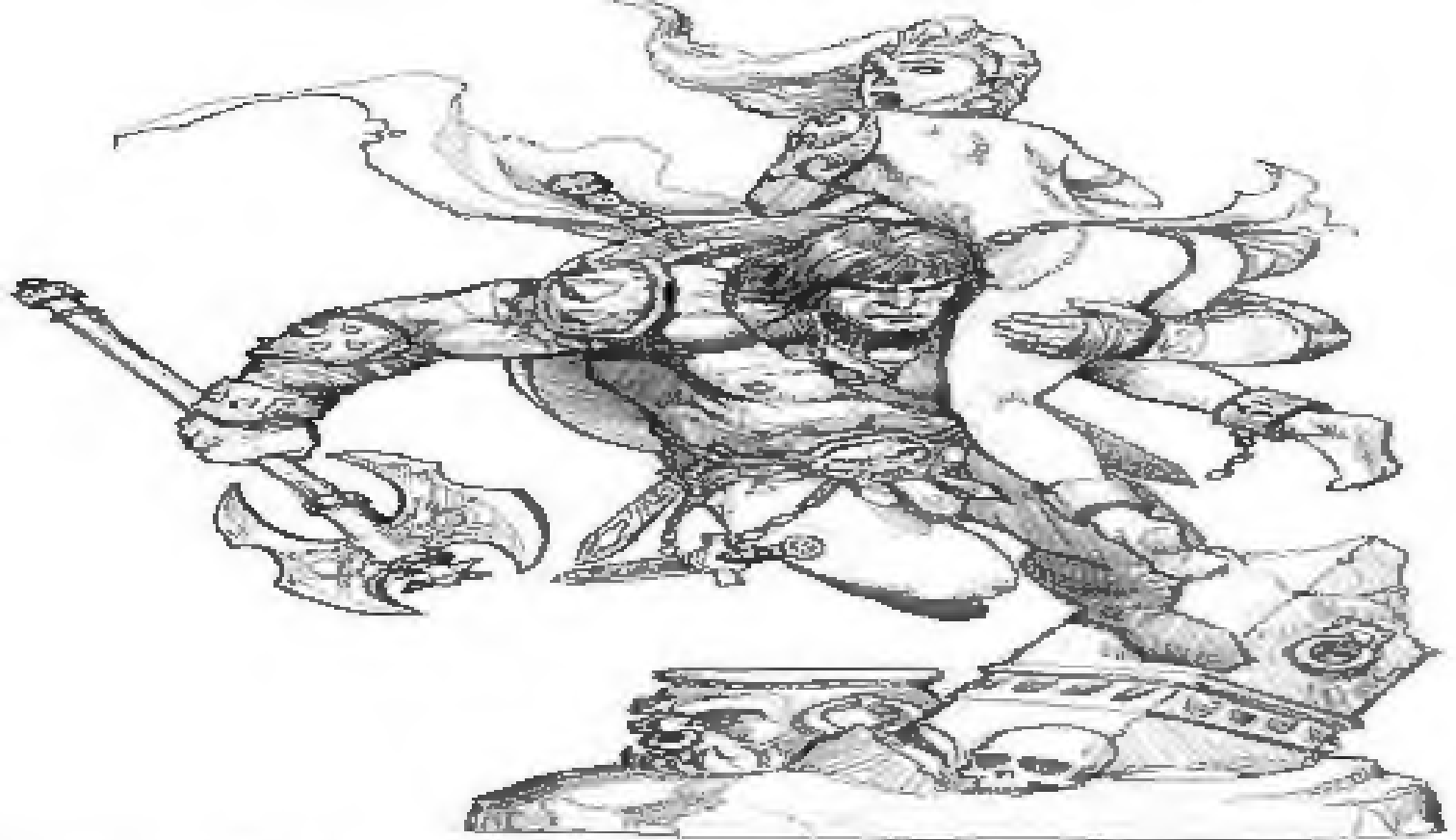


•SABE, OH PRÍNCIPE,  
QUE ENTRE LOS AÑOS EN QUE LOS  
OCÉANOS ANEGARON ATLANTIS Y  
LAS RESPALANDECIENTES CIUDA-  
DES, Y LOS AÑOS DE APARICIÓN  
DE LOS HIJOS DE ARYAS, HUBO  
UNA EDAD NO SONADA EN LA  
QUE BRILLANTES REINOS OCCU-  
PARON LA TIERRA COMO EL  
MANTO AZUL ENTRE LAS  
ESTRELLAS: NEMEDIA,  
OPHIR, BRYTHUNIA,  
HYPERBOREA, ZAMORA,  
CON SUS MUJERES DE  
CABELLOS NEGROS Y SUS  
TORRES DE TERRORÍFICO  
MISTERIO: ZINGARA, CON  
SUS CABALLEROS; KOTH,  
QUE HACE FRONTERA CON  
LAS TIERRAS DE PASTOS  
DE SHEM; ESTIGIA, CON  
SUS TUMBAS GUARDADAS  
POR SOMBRAS; HYRKANIA,  
CUYOS JINETES LLEVAN  
ACERO, SEDA Y ORO. PERO  
EL MÁS ORGULLOSO REINO  
DEL MUNDO ES AQUILONIA,  
QUE REINA SUPREMA EN  
EL DORMIDO OCCIDENTE.

Y ALLÍ LLEGÓ CONAN,  
EL CIMMERIO, CABELLO  
NEGRO, ADUSTOS OJOS,  
ESPADA EN MANO, LADRÓN,  
ASALTANTE, ASESINO, DE  
GRANDES TRISTEZAS Y  
GRANDES ALEGRÍAS,  
PREPARADO PARA PISO-  
TEAR CON SUS PIES CAL-  
ZADOS CON SANDALIAS  
LOS ENJOYADOS TRONOS  
DE LA TIERRA."







## TABLA CRONOLÓGICA DE CONAN DE 24 A 27 AÑOS TABLA 31

**Atados al destino. Crónicas de la Era Hyboria**

La noche de las 3 hermanas, Conan el Bárbaro, 52

La torre de Mitra, Conan el Bárbaro, 53

La plaga de Forlok, Conan el Bárbaro, 53

La marca de la muerte, Conan el Bárbaro, 54

La torre de fuego, Conan el Bárbaro, 55

El valle de la muerte, Conan el Bárbaro, 55

La oscura espada de Jergal-Zedh, Conan el Bárbaro, 56

Los hombres pájaro de Akah-Ma'at, Conan el Bárbaro, 57

Los hombres murciélago de Ur-Xanath, Conan el Bárbaro, 57

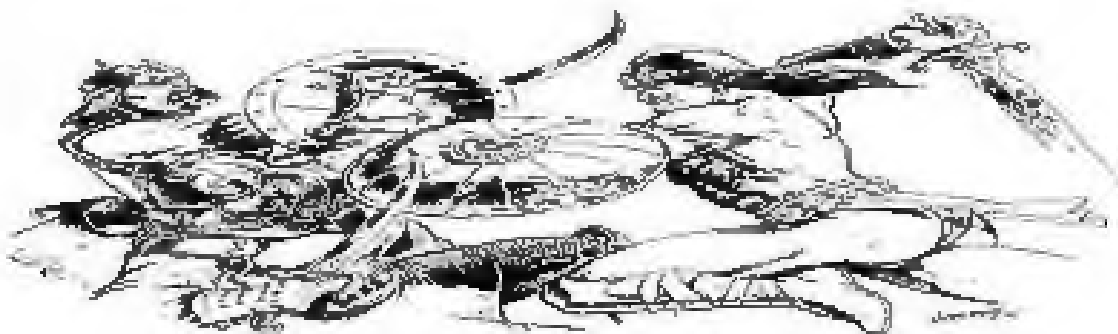
El bosque de la noche, Conan el Bárbaro, 45.

Los blasfemos de la luz, La Espada Salvaje de Conan, 72

La isla de la araña, Conan el Bárbaro, 46

La tela de araña aprieta, Conan el Bárbaro, 48

La noche negra de la reina blanca, Conan el Bárbaro, Especial Verano







"AL CONTRARIO... SI ASÍ FUE,  
ASÍ PUDO SER. SI ASÍ FUERA,  
ASÍ PODRÍA SER. PERO COMO NO  
ES, NO ES. ESO ES LÓGICA..."  
...Lewis Carroll

# A TRAVÉS DEL CRISTAL OSCURO



¡NO! ¡NO!  
(POR FAVOR  
¡ESPERA! ¡NO  
ROMPAS ESO!  
¡TE LO RUEGO!

¡MIRA  
¡MIRA! ¡CÓ-  
GELO!

(POR FAVOR, SE  
ALGO EN VALOR! NO LO  
CONOCERÉ, ¡SE DARÉ TODO  
EL ORO QUE QUERÁS,  
PERO DEVUELVEME  
ESO, POR FAVOR!

¡HA, HA  
¡OJOS, HAGAN  
¡MUY ALTO  
PARA  
TÍ!

¡AYE!

¡DEVUELVESELA  
AL HOMBRECILLA,  
¡AHORA!

¡DEBERÍA  
IR A POR SU  
BOLSA EL  
MISMO, ¿VER?





¿DÓNDE  
DIABLOS ESTÁ?  
O QUE CAÍ  
A ESTE  
LADO...



¿PERDÉIS  
ALGO?



¡NAYA, PRECIOSA! SOLA  
EN EL OSCURO BOSQUE,  
¡NO ES ASÍ!



¡SÍ! ¡POR QUÉ NO  
VIENES CON NOSOTROS  
PARA QUE TE ENSE-  
ÑEMOS LAS JOYAS  
FAMILIARES?

TAN SÓLO  
TÚ Y YO, CARÑO.  
¡PUEDES DESCANSAR  
UN POCO DE TUS  
JUEGOS?



¡MA LAS HE  
ENCONTRADO BUEN  
CHICO!

WOW!

¡WOW!



¡MADRI! ¿QUÉ  
FACIL?



\* 1997-1998  
 \* 1999-2000  
 \* 2001-2002

1

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**

1997年12月  
 第12卷第4期  
 第12卷第4期

**Abstract:**

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.



¡LA BAGA  
SU ESPADA...  
Y MORIR!



¿LE TIRA DEL  
CABALLO?



¡QUE EL  
COBARDE HA  
CORTADO LAS  
CINTAS!



¡LA HA DEFEATIDO... CARI NO  
PARVA SAL DE AHI!



NO PUEDE MORIR  
¡SÍ MUY JOVEN!

LO SIENTO, TÚ  
EXISTES...

PERO SOO  
NO ESTÁ BIEN  
POR QUE LA PER-  
SÉJAT NO MATARÉ  
AL INSTANTE!  
¡DÁMILO!



OLVIDAS  
QUE ESTARAS  
MIRANDO AL  
FUTURO. EL  
HOMBRE NO HA  
NACIDO AUN!

¡ENTONCES  
DAME EL NOMBRE  
DE EL PADRE!  
¡DÁMILO DESU O  
AL IGUAL QUE  
TE AYUDE!



EL VIEJO BRUJO MUEVE EL PAÑO SOBRE EL CRISTAL DE AUSELO.



ESTE ES SU  
PADRE... BRUJAS.  
NOY ES SU LIA DE  
SEÑORALDE.

A PUNTA DE DADA TANYA CONSIGUE DEL ANOSTADO BRUJO EL NOMBRE DE LA NOVA Y EL NUESTO DONDE VIVEL.



SOLO PODRÁS  
VER ESTE DADO ANOY,  
NO PODRÁS CAMBIAR  
EL FUTURO

HORCAS MAFUSO.



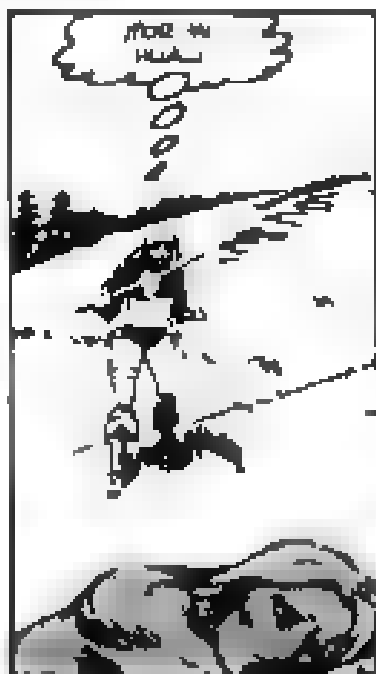
ENCUANTAR EL DE LASO  
ESTÁ MANANÁ, SEER ANOY  
DE LA FANALAT

FABRÓN LA  
UNA DE ANEL CERCA  
DEL LASO. A UNAS SES  
MILLAS DEL CAMPO.



ES E SE EL  
CAMPAMENTO DE  
BRUJAS, Y SEER  
CON LA NOVA Y SU  
DONCELLA MAFUSO  
EN EL LASO

DONDE  
ESTÁ  
BRUJAS?





NO PUEDO  
AMAR A UN  
HOMBRE  
DORANDO.

IDE PE  
GANDUJ  
LEVÁNTATE  
Y LUCHA.



¡QUÉ  
DIA  
BLUES!

¡ESTE  
DÍA ES EL  
ÚLTIMO PARA  
TE

TANNA  
LA ZORRA  
ASÍ LO  
DECRE-  
TA.



¡NO TENDRÁS  
MÁS  
AHORA!



PERO CUANDO BRANDAN CAE  
AL SUELO, INSTANTANEAMENTE  
HERIDO, SE OYE UN  
GRITO DESDE EL  
LUGAR.

LA MUJER DE  
BRANDAN, JANE  
HA VISTO...

NO, ESTÁ  
EN PROBLEMAS!  
¡EUN BOTE HA  
VOLCADO!



LA MENTE CONFUSA DE TANNA ES LLENA  
DE ENCONTRADAS EMOCIONES...

EL MARIDO ESTÁ  
MORIBUNDO... LA  
MUJER NO PUEDE  
DARLE MÁS AHORA.



¿CÓMO PODRÍA  
QUEDARSE QUIETA Y  
DEJAR AHOGARSE  
A OTRA MUJER?



¡MIENTRAS HAYA MARCA LAS DOS  
FEMBRAS NOTA QUE...

NO PUEDO  
SALVAR A  
AMBAS, ME  
DE EJUTAR  
A LA MÁS  
CERCANA.



¡TRÁNCULA  
YÁ TE TENGO!



¡SEÑORA!  
¡KOFF! ¡SÁLVAD A  
LA SEÑORA DE  
BRANDIEH!

¡ES TARDE,  
ELLA YA HA  
MURTOH!



¡ESSE ES EL CARRO DE  
KLEBI! Y PARECE QUE  
SE HA UNIDO A UNA COMPA-  
ÑIA DE CARNÁVAL!

¡SÁLVADLA, AMIGA!  
COMO ME MUERDÓ  
QUE VOLVERÍAS.



¿QUÉ MÁS  
ENCONTRADOT?

¡NUNCA  
NUNCA DE  
NUNCA LA  
ESCEÑA DEL  
PUENTE Y  
MIRA EL  
MISMO!



Y EN MOMENTOS...

LA MUJER  
ESCEÑA  
PERO COMO  
PUEDEN SER  
MUERTOS EL  
MISMO ESTÁ  
MURTOH!

¡NO,  
AMIGA!



¡¡ AQUÍ  
ESTÁ LA  
MADRE DEL  
HJO DE  
BRANDIEH!

LA  
DONCELLA  
LUEGO ELLA  
Y BRANDIEH.  
POR CROM!  
NUNCA SALVE  
LA VIDA  
DE ESA  
RAMERA!

¡MI  
MENTISTE!



NO. EL CRYSTAL  
REVELA LO QUE  
QUIERE. CUANDO  
QUIERE. Y NO  
TENGO CONTROL  
Sobre ELLO.

¡NUN  
BEN  
MAYORÉ  
A ESE  
JUNO NO  
MAYORÉ!

[illegible]







¡NO! ¡NO!

¡TE AMO,  
AMIGA. NO  
PUEDES CAMBIAR  
EL DESTINO!

¡SERÁ MEJOR  
ASÍ QUE  
NUNCA NACERÁ!



UNA VIDA VIVIDA  
SIEMPRE ES A CORTA  
ES MEJOR QUE NO  
HABERLA VIVIDO!

NUNCA  
NACERÁ. NUNCA  
ME ENTREGARÉ A  
UN HOMBRE. ¡



LOS PODERES NO PUEDEN  
CAMBIAR EL FUTURO, PERO  
PUEDEN HACER QUE OLVIDES  
LO QUE HAS CONOCIDO.

¡OLVIDA  
TANNA,  
OLVIDA!



TANNA SE DETIENE CUANDO UN AGUDO  
DOLOR GOLPEA SU CEREBRO. PAUSECE.

EL DOLOR  
DESAPARECE  
TAN BRUSCA  
MENTE COMO  
LLEGO.



PERDÓNAME,  
¿ESTÁS BIEN?

EL  
V...



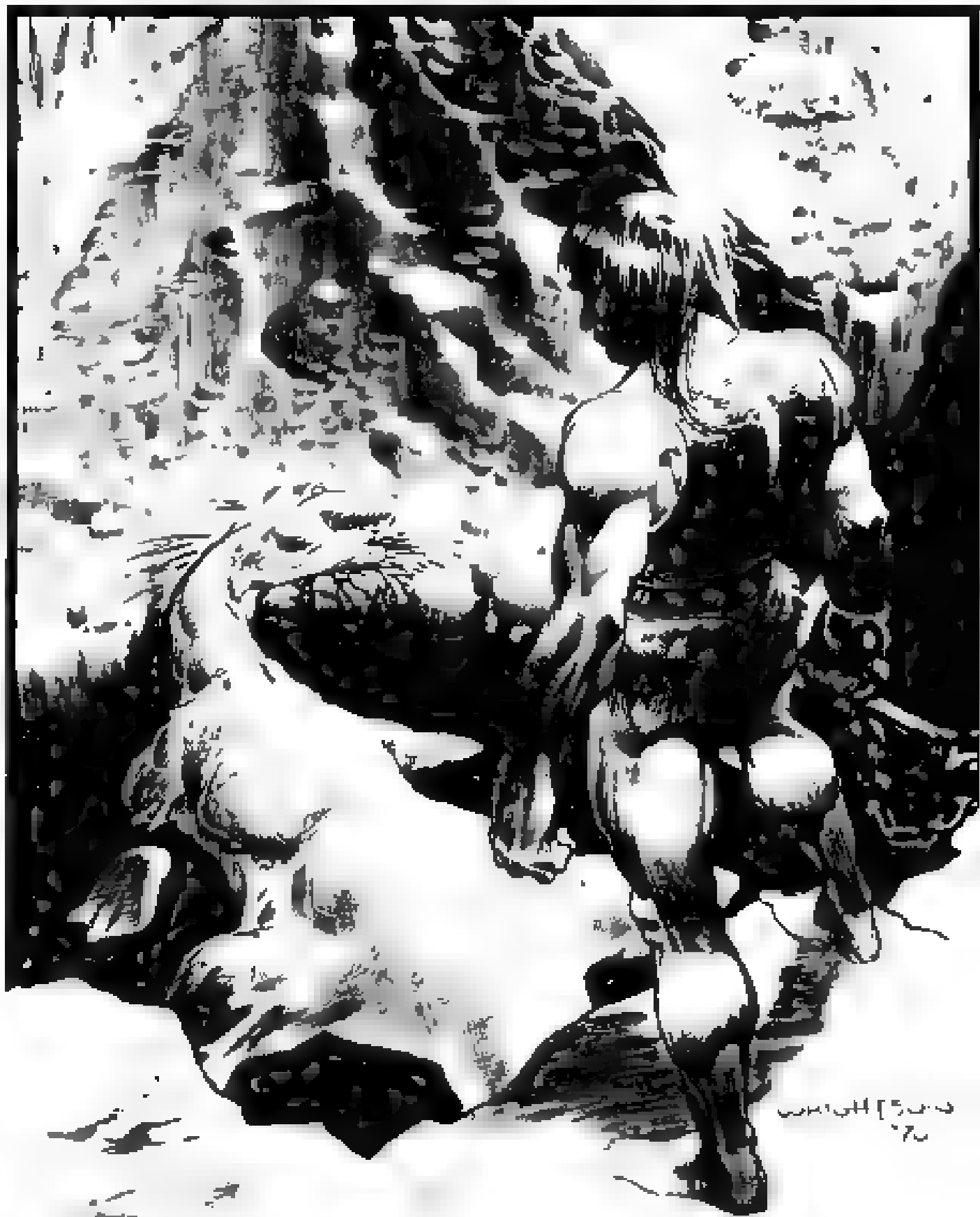
TANNA SE VUELVE. ANTE ELLA HAY UN ALTO JOVEN CON CABELLO  
NEGRO. SONRÍE INVITÁNDOLA A... PASAR Y COMPRAR.

ADEMÁS, UN VIEJO ESTÁ  
VENDIENDO UNA LINDA  
HUCHA GRANDE Y LA  
COMPRARE AGIENDO MI  
ALMA A ALGÚN DEMONIO.

¡POR  
QUÉ  
NO?

FIN

# LA TAREA



WRIGHT 1970  
70

ESTOY DE PIE, ERGUIDO Y  
FIERO, CON LOS HOMBROS  
RELUCEYENTES Y LOS ANTE-  
BRAZOS HÚMEDOS. BAJO  
LA MIRADA HACIA MI PIE  
DE VENCEDOR MAGNÁNIMO,  
POSADO SOBRE EL BLANCO  
VIENTRE DEL VENCIDO.  
UNA VEZ MÁS, ME SIENTO  
VACÍO POR DENTRO.

VUELVO AHORA LA MIRADA  
AL CIELO, MOMENTÁNEA-  
MENTE FASCINADO POR EL  
BRILLO DE UNA ESTRELLA  
AGUJERO EN EL MANTO  
DE LA NOCHE. UNA VEZ  
MÁS, LA RABIA TIENE UN  
SABOR AMARGO EN LA  
GARGANTA.

ME SIENTO DISGUSTADO Y  
ABANDONO AN TARDÉ... UNA  
VEZ MÁS.



YA OTRAS TRES VECES SE ME  
HA CONTRAÍDO DE ESTE MODO  
EL ESTÓMAGO...

YA OTRAS TRES VECES ME HE  
VUELTO PARA ALEJARME DEL  
HORROR QUE YACÍA A MIS ESPAL-  
DAS... Y AHORA, NUEVAMENTE, MI  
ARMA ME HA TRACIONADO. EL  
PESO DE SU RENACIMIENTO  
CÓSMICO Y DE LAS COSAS MIL  
VECES MUERTAS, SE AFODERA  
DEL MANO DE LA REFUGENTE  
Y MANCHADA NOJA.

UNA VEZ MÁS, SU PESO SE  
DOBLA SE TRÍPLICA AUMENTA  
CON LA VELOCIDAD DE UN  
SUJETO RECORDO. EL PESO  
ES YA EL DE LA VIDA QUE  
HE QUITADO HACER POCO... MIS  
PENSAMIENTOS DE DESECCIÓN  
LA HAN VUELTO AÉL...  
UNA VEZ MÁS.

ES DEMASIADO TARDE PARA  
CONSIDERACIONES... DEMASIADO  
TARDE PARA CONSEGUIR LA  
TREMENDA FUERZA DE VOLUN-  
TAD QUE LA HACÍA TORNARSE  
ARMA DE JUSTICIA. EL MACHO  
ENCANTADA TIRA DE MÍ HACIA  
EL GURLO Y AMENAZA CON  
ARRANCARME EL BRAZO...  
UNA VEZ MÁS.



SENTÍ LOS MÚSCULOS TENSIOS. SENTÍ LOS NERVIOS TORTURADOS Y EL GRITO DE LOS TENDONES EN EL ESPASMO. Y ENTRE EL DOLOR Y LA RABIA, VÍ AL VERDUGO, CON LA CARA SURCADA DE PROFUNDAS CIGATRAS, QUE SE AGACHA A OLER LAS MANOS NEGRAS. Y DIO UNA VOZ QUE GRITA: «¡SUSPENDE LA EJECUCIÓN! ¡SUSPENDELA!»



VÍ LA SALA DEL TRONO AL CAER LA TARDE CUANDO LAS SOMBRAS SE PERDEN EN LONTANANZA. VÍ EL MARSHITO, CARCUBO ROJITO DEL MISO DE LA CORTA Y OÍ SU VOZ PROFUNDA, SECA:



«HAS ENGANADO AL VERDUGO PERO AHORA TENDRÁS QUE GANARTE EL DERECHO A SEGUIR VIVIENDO»

ESCUCHO UN RELATO SOBRE SOMBRAS VALIENTES EN MUERTOS Y SOBRE CINCO ANIMALES DE UN TERNERILLO BOSQUE. CUENTO QUE ME AGUARDABA UNA TARDE CON LA COMPENSACIÓN DE EL PODER CONTINUAR CON VIDA.



DIO UNA VOZ GRUESA Y UNIFORME. LAS PALABRAS SON TAN OBSCURAMENTE BELLAS, EL RITMO Y EL FLUJO TAN ATERRADOROS, QUE TIEMBLO DE HORROR Y TENGO PODER EN CONTRA Y CAER EN EL DEMASIADO MUNDO DE LA NADA. DE DONDE PROCEDE ESTA HACHA DE GUERRA.

TODAS LAS FRAGUAS DEL INFIERNO FORJAN UN GRILLETE PARA MI MUNECA. PRISIONERO DE MI PROPIA ARMA ESTOY USANDO DE ALGUN MODO AL UNIVERSO PARA LLEVAR A CABO MI TARDE. DEBO MATAR CINCO SERES SACRILEGOS ANTES DE SER LIBERADO.

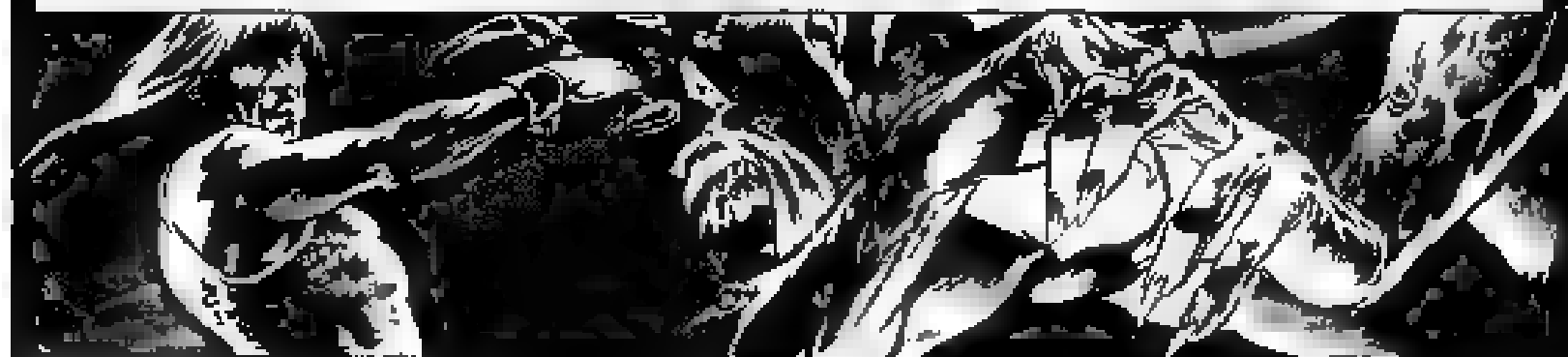


LOS OJOS DEL EXCORPETA ARDEN EN LAS LLAMAS DE LA LOCURA Y UNA GOTA DE SANGRE DERRAMA EN SUS LABIOS MIENTRAS HABLA.



NO PUEDO DECIRTE QUÉ CLASE DE SERES SON ESOS. PORQUE SI QUIERA YO LO SE. PERO SI SE QUE SON PRODUCTO DE UNA BRUJERÍA DE LA PEOR ESPECIE. POR LO CUAL DEBEN MORIR. EL HACHA QUE TENGO APRESADO TU BRAZO. E INCLUSO TU MISMA ALMA. TE LLEVARÁN A LUMBRERÍA CON TU DEBER. AHORA SERES UN MATA-DOR DE ALMAJAS. VETE Y NO VUELVAS HASTA QUE HAYAS REALIZADO TU MISIÓN Y GANARAS TU LIBERTAD. SUERTE EN TU CAMINO.

CON UNA RESA APASADA Y RESPIRO UN FÉTIDO OLOR DEMONÍACO, LUCHO POR MI VIDA. EL HACHA DES-  
CRIBE ARCOS DEBILITANTES ATRÁS, CORTA EL AIRE CON LA VELOCIDAD DE UN HALCÓN Y GOLPEA CON  
LA FUERZA DE UN ARISTO.



POR PRIMERA VEZ MI ALMA Y YO NOS ALEJAMOS DEL VÉNUSO. AQUELLA COSA ROJA TENDIDA EN EL  
SUELO DESSEANDO ABANDONAR PARA SIEMPRE TAN SACRILEGA TAREA. POR PRIMERA VEZ SOY ARRAS-  
TRADO POR EL PESO DE LA LARGA MUERTE DE LOS MUNDOS.



Y AHORA POR TERCERA VEZ ME ENCUENTRO  
ANTE LA ALTERNATIVA DE RENDIRME Y MORIR  
DE ESTA LENTA Y DOLOROSA MUERTE O DE  
CONTINUAR MI TAREA TENIENDO AL MENOS LA  
POSIBILIDAD DE LUCHAR POR MI VIDA.



DECIDO INMEDIATAMENTE, MALDICIÉNDOME EN  
ESE INSTANTE... EL DOLOR ES TREMENDO, NU-  
BESCA SOFORTADO EL SUFRIMIENTO SI SÓLO  
TUVIERA EL TÍMOR DE PERDER UN BRAZO,  
PUES TO QUE ME QUEDARÍA OTRO IGUALMENTE  
ROBUSTO.

PERO LA SUCESIÓN NO ES TAN  
SENCILLA... COMPRENDO... SIENTO...  
MÁS QUE NADIE... QUE SON  
ESTAS BESTIAS... SU HORRIBLE U-  
CAMEN CÓMIGO CON EL DESTINO  
DE LA FUTURA HUMANIDAD Y DE  
LAS ÁNIMAS DE ÉPOCAS PASA-  
DAS... TENGO QUE SEGUIR ADE-  
LANTE, LLEVAR A TÉRMINO ESTA  
TAREA, AUNQUE SEA SOR-  
TOSA.



DÉBILMENTE, ME FONGO EN  
PE... LAS FUERZAS ME VUEL-  
VEN FOCO A FOCO, INCLUIDA  
LA FUERZA RENOVADA DE  
LO QUE DEBO HACER...

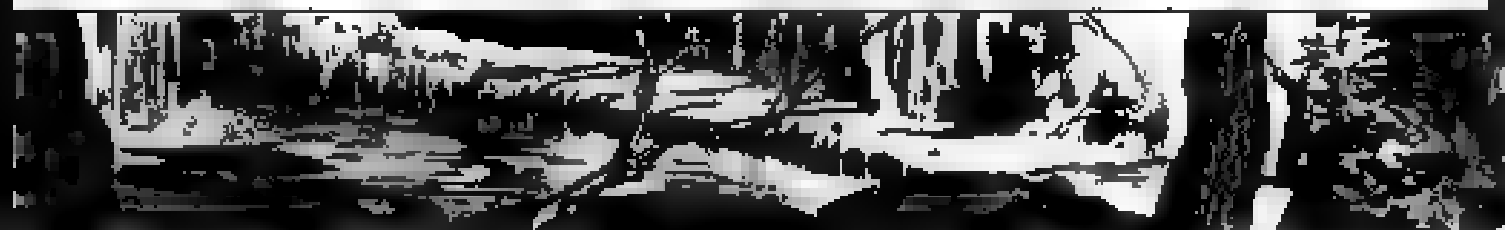


CAMINO POR EL BOSQUE BAJO LA LUZ DE LA LUNA CON LA CABEZA DESPREJADA Y EL FÉ-  
SO SILENCIOSO DE LA TARDE Y LA FALTA  
MENOS DE LA MITAD SÓLO DOS DESTILOS...  
SÓLO DOS ASONJEROSAS JONAS HAY QUE SER  
TRUNGADAS PARA QUE ESTE GRIETE  
CAUSA DE MI BRAZO DEFINITIVAMENTE...



ES UN BOSQUE EN RUMORES. NINGUNA LIGERA  
BRISA CANTA ENTRE LAS ALTAS COPAS... NINGUN  
ANIMAL HACE RETUMBAR EL SUELO CUERTO  
DE HOJAS... SILENCIO! PERO, ¿QUE SUCEDE?  
¡ES QUE UN MURMULLO!

ES EL GORGOTEO DE UN MANANTIAL QUE VIENE DE LAS PROFUNDIDADES DE LA VASTA PERFUMADA  
FLORISTA... SU MAGNÍFICO CAUDAL DESPUMANTE ESPERA SER BEBIDO A LARGOS BORRACHOS... AMABLE  
MANTEN A UN VISITANTE DE PERLAS SANGRANES...



ME AGACHO Y APILLO  
MI OJO EN LA BARRERA  
DEL BOSQUE. ESPERO  
DE NUEVAS FUERZAS  
DE SU FUERZA COMO  
LOS PRIMITIVOS ESPERO  
SU FUERZA Y VALOR  
DE LA SANGRE DE SUS  
ENEMIGOS...



UN MOVIMIENTO DETRÁS MIS  
OJOS. LUEGO SUENA UN RU-  
MOR, PRIMERO CAUSADO  
POR LOS LATIDOS DE MI  
CORAZÓN, DESPUÉS POR  
UNOS PASOS BLANDOS DE  
SUCIOS DE UNA LARGA  
Y FATIGOSA DESPLAZACIÓN



ME ALZO LENTAMENTE  
Y ME ACERCÓ A AQUEL  
RÍFUGO, ENALZANDO  
MI PRUDENCIA CON EL  
DESCONOCIDO CAM-  
MINANTE



SEPARO EL MURO DE  
HOJAS QUE HAY EN-  
TRE LOS DOS Y VEO...  
VEO Y ASOTAN MI AL-  
MA LOS GRUÑOS A LA  
PAR QUE ARDIENTES,  
VIENTOS DEL INFIERNO...

MIRAR A AQUEL SER Y SABER... SABER DE SUS SUCIOS VIEJOS ORÍGENES! LA UNIÓN ENTRE EL HOMBRE Y LA BESTIA... LA PROGENIE, LA MANIFESTACIÓN DE LO PEOR DE AMBOS... Y SEMEJANTE TARASCA HA RAFTADO A UNA MUJER...



DESDE EL HORROR DE MI PRIMERA IMPRESIÓN, SUSTITUIDO POR LA NECESIDAD DE DESTRUIR... ME ANIMA UN INECORRIBLE AFÁN DE JUSTICIA. SI PARA ALGO DESEO AHORA MI VIDA ES PARA LIBRAR AL MUNDO DE ESTA CODA QUE NO TIENE DERECHO A EXISTIR... HASTA LA MADRE TIERRA SE SOBRESOBE AL CONTACTO DE SU DESNUDO HIJO...



UN GRITO DE DESAFÍO Y LANZO MI CUERPO EN ESTA MÁQUINA DE GUERRA, CONTRA MI ENEMIGO. EL SE VUELVE Y SONRÍE. LOS FUEGOS DE LEJANOS MUNDOS Y LA PERCEPCIÓN DE LOS SIGLOS DANZAN BURLONES EN SUS OJOS...



DEJA LA PRESA DEPOSITÁNDOLA BLINDAMENTE SOBRE LA CAPA DE ROCÍO Y HIEBRA QUE COBRE EL SUELO... UNA AFRENTA SU DEUCADERA... PUEDE DARSE UN GRITO DE GENTILEZA EN UN INSTANTE TAN TOGO DE GUERRO Y ALMA? ME SIENTO OFENDIDO Y MI FUEGO AUMENTA...



¡CHOCAMOS! UN ENCUENTRO COMO PARA ROMPER LOS HUESOS... POR UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, NUESTRAS CARNES Y NUESTROS ESPÍRITUS PARECEN FUNDIRSE. MI MENTE ESTÁ PARALIZADA POR LO QUE HALLO DENTRO DE SU HIERRO, CONTAMINADO, LOCACIÓN... PORQUE SE TRATA DEL DIABLO HECHO CARNE. NI UNA CHISPA DE BONDAD QUE BRILLE SIQUIERA DÉBILMENTE EN SU PECHO! ¡SÓLO, ABSOLUTAMENTE, MALDAD DE ANIMON!

APROVECHANDO LA VENTAJA DE MI MOMENTÁNEO HORROR ME GOLPEA HACIÉNDOME RETROCEDER TROCEN EN ALGO Y CANSO DE ESPALDARME TODO MI SER ESTÁ INMOVIL PARALIZADO POR LO QUE HA VISTO.



POR TRES VECES ME ENCONTRADO Y DESTRUIDO A MIS INNATURALES ENEMIGOS. TRES VECES HE TENIDO MIEDO DE APASAR VIDAS INOCENTES, DE MATAR COSAS VIVIENTES... ¡PERO YA NO! POR FIN COMPRENDO EL VERDADERO SIGNIFICADO DE MI TAREA, DE MI CAUSA HE SIDO ENVIADO A DESTRUIR UN PEDAZO DE INFIERNO. Y SABIÉNDOLO, ENCUENTRO FUERZAS PARA HACERLO!



UNA GRUESA VELOZ PÉTALA SE ADAPTA SOBRE MÍ, HACIENDO CALA DE DEFLEJO, BUEBO DE COSTADO. / EL SACCOTE SE CLAVA EN LA NOGA DEL NACHA.



MI ARMA SE INÚTIL HA QUEDADO DEMASIADO HUNDIDA EN LA MADERA PARA PODERLA SACAR NO SE QUE HACER... Y EL INSTINTO, QUE NO LA ESTRATEGIA, GUÍA MI BRAZO... LANZO EL ÚNICO OBJETO CONTRA LA CARA DE MI RIVAL... EL NACHA UN GRITO EXTENSIÓN MIENTRAS UNA FRÍA Y FROGERA CARGAJADA ESCAPA DE SUS LABIOS



SE MUEVE Y JUNTO A SU CABEZA PASA EL PROYECTIL... PERO LA FUERZA DE ESTE TRA DE MÍ HACIA ADELANTE, Y LA PESADA CADENA LE CAÍE LA GARBANTA CON LA MISMA MANO DEL LANZAMIENTO, A GARRO EL MANGRO DEL NACHA Y MI ENEMIGO QUEDA ATRAPADO EN UN DOGAL QUE SÓLO SE SOLTARÁ CON LA MUERTE...



RESPIRA AFANOSAMENTE Y SE DEBATE, PERO YO ME AGACHO A EL, COMO EL LOBO AL OJO. EL SUDOR PERLA ENFAPA MI FRENTE MIENTRAS EL MONSTRUO GRULA SUS MOVIMIENTOS SE HACEN MAS LENTES, MAS ESFACIADOS, HASTA QUE CESAN POR COMPLETO...



AMORA VAS A INSERTARTE A MIS PIÉS, Y LO MERO CON QUES FRÍOS, UNABRIDORDES... DELICADAMENTE, LA MUCHACHA VIENE HACIA MÍ... TEMBLOROSA, ME TOCA EL HOMBRO...



ME VUELVO Y MERO SU CARA EL ESTUPOR ME DEJA GASH EN RESPIRACIÓN, ME REALMENTE LA MAS BELLA CRIATURA QUE JAMÁS HE VISTO, SONRÍE Y EN SUS QUOS VEO COMO UNA PROMESA, ME ACERCO MÁS A ELLA.



NUESTRAS ALMAS SE ENCUENTRAN Y JUNTOS CONTEMPLAMOS NUEVOS MUNDOS... LOS UNIVERSOS DE A PROXIMIDAD, SE TOCAN Y SE SEPARAN... NOS SENTAMOS DESNUDOS EN EL VERDE Y ATERCIOPELADO SUELO Y MIRAMOS FLAMIENTOS EL RESPLANDISCIENTE CIELO AZUL...



COMO UN MURRITO AL QUE SE SACARA DE SU DESCANSO, VUELVO A LA REALIDAD... ME LEVANTO SIN GASHES DE DEJAR A LA MUCHACHA, DE SERÍA PERMANECER MÁS TIEMPO CON ELLA ME DICO A MI MISMO QUE VOLVERE CUANDO HAYA CUMPLIDO LA MISIÓN, ME ALEJO EN DECIR PALABRA, PERO SOLO DESPUES DE HABERLE DADO UN BESO QUE ES COMO UN "HASTA LUEGO"



SIN EMBARGO, A LOS POCOS PASOS, SIENTO QUE LOS MÚSCULOS Y TENDONES DEL BRAZO EMPEZAN A TENSARSE Y ENDURECERSE ME DETENGO, NEGANDO A ACEPTAR EL HECHO...

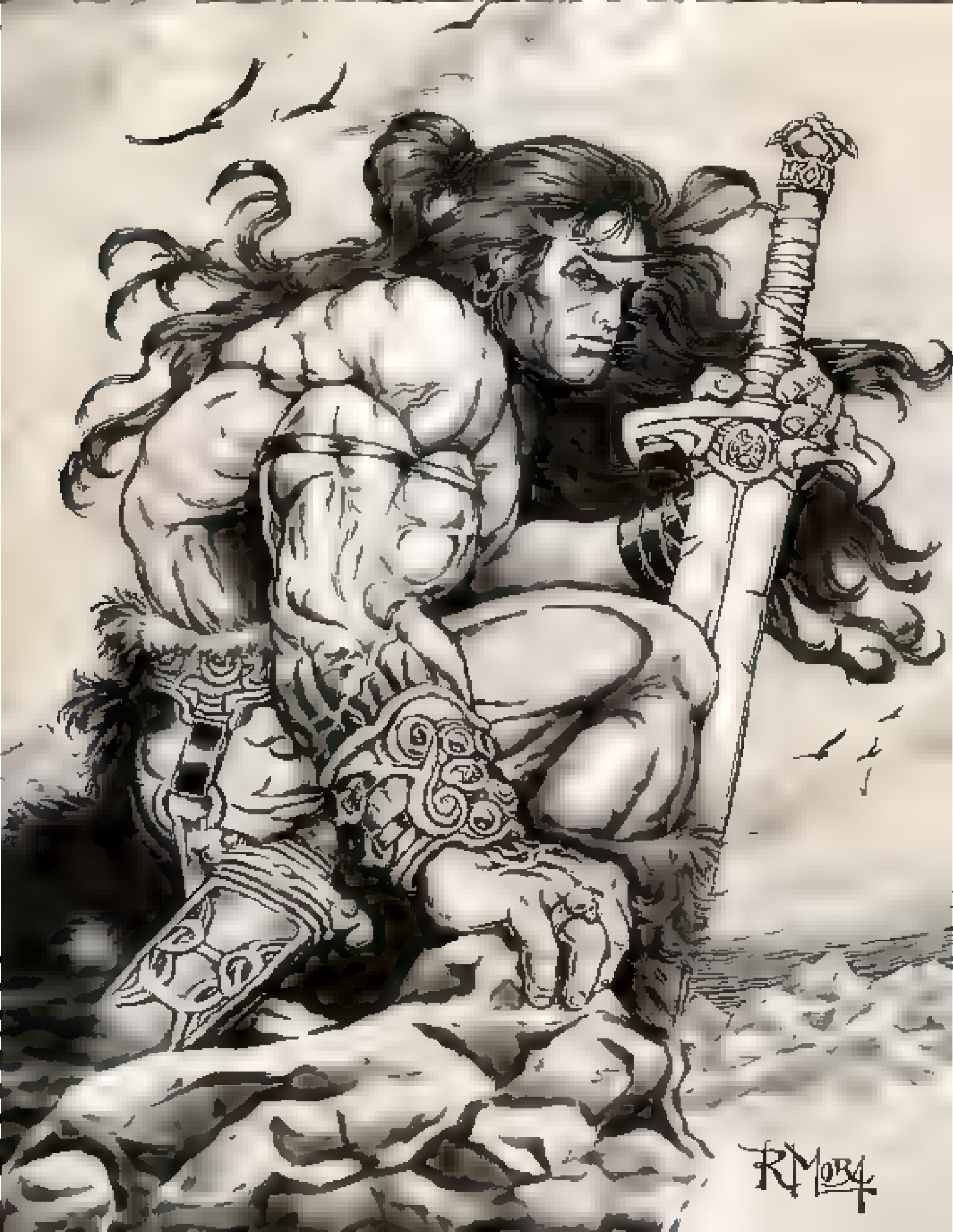


DOY MARCHEA ATRÁS Y CON EL FORZADAMENTE ELLA CORRESPONDE CON OTRA SONRISA Y SE ENTONECE CUANDO POR PRIMERA VEZ, VEO LA ETERNA MALDAD REFUGIARSE EN LO MAS PROFUNDO DE SUS OJOS



POR QUINTA VEZ LOS DEDOS SE ME AGARRATAN EN EL MANO DEL HACHA, POR QUINTA VEZ LA AFLADA HOJA VA A BEBER SANGRE... POR PRIMERA VEZ, UNA LÁGRIMA CAE DE MI OJO. ME ACERCO SONRIENTE, CON LA MIRADA TURBA, DENTRO DE POCO, HABRÉ TERMINADO MI TAREA...

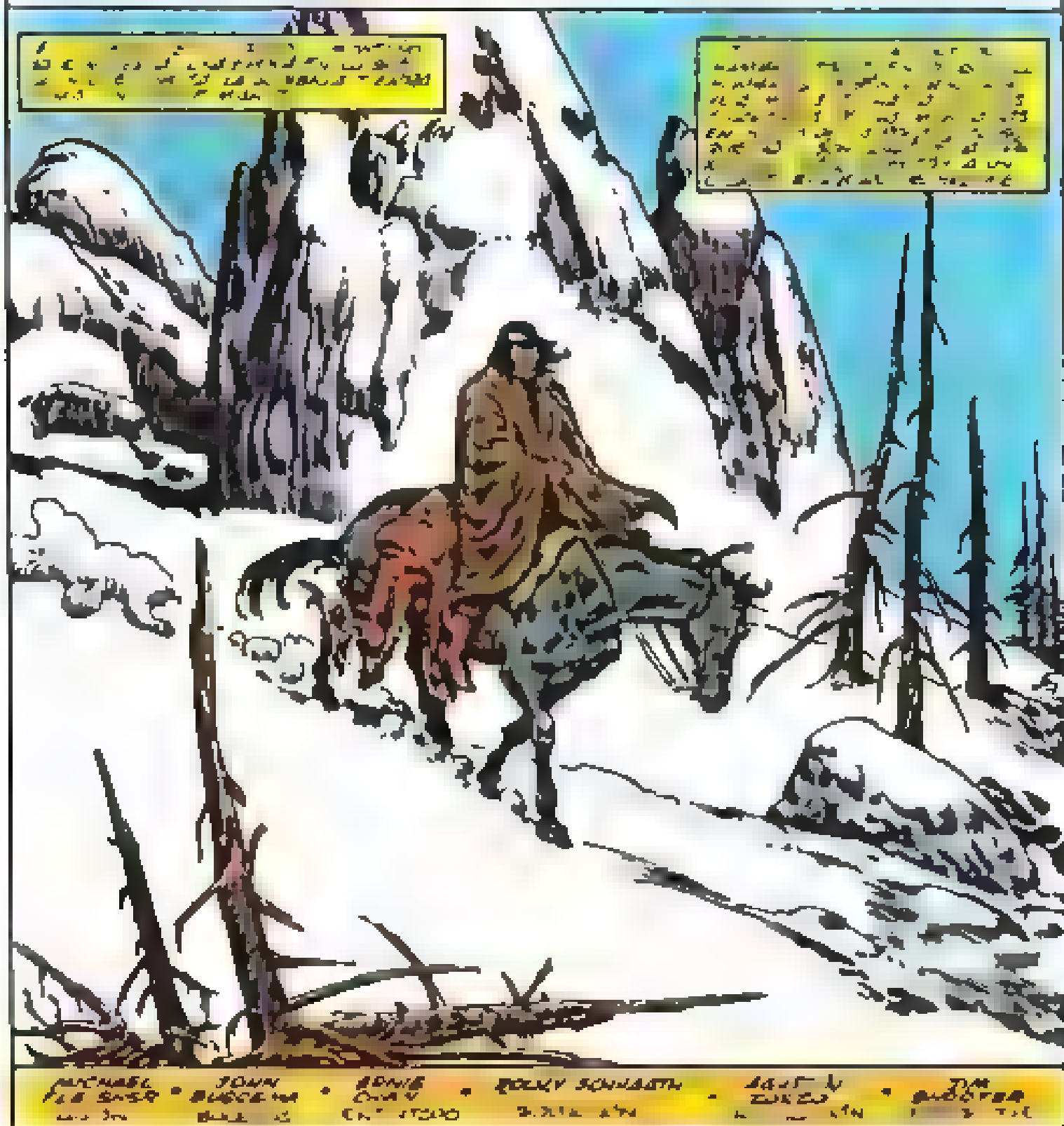
FIN



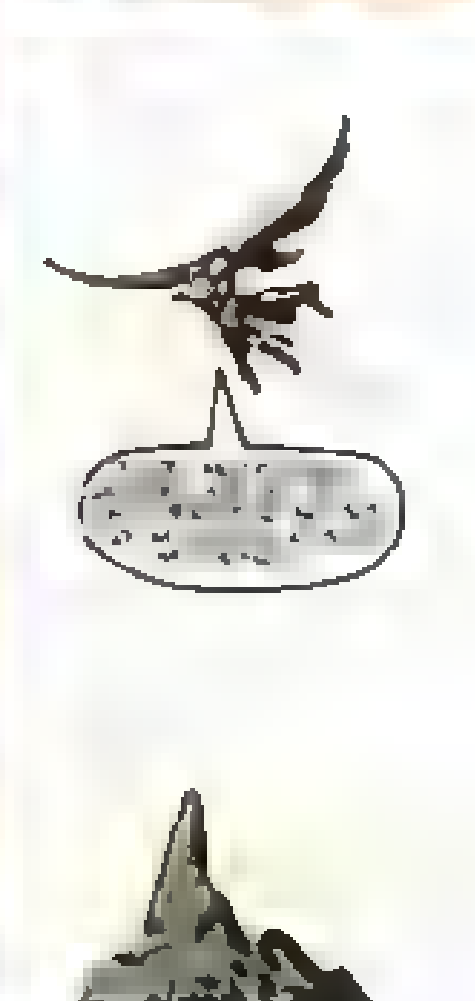
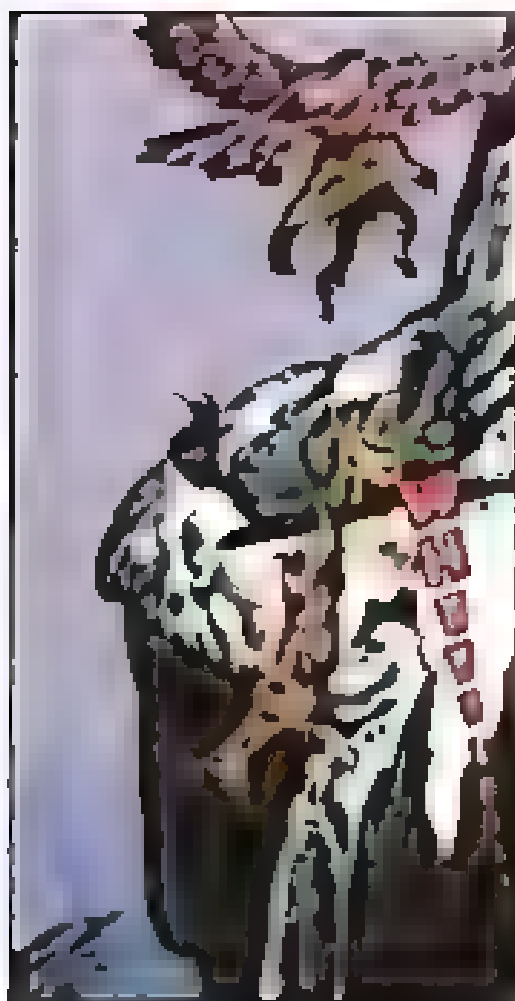
STAN LEE  
PRESENTA

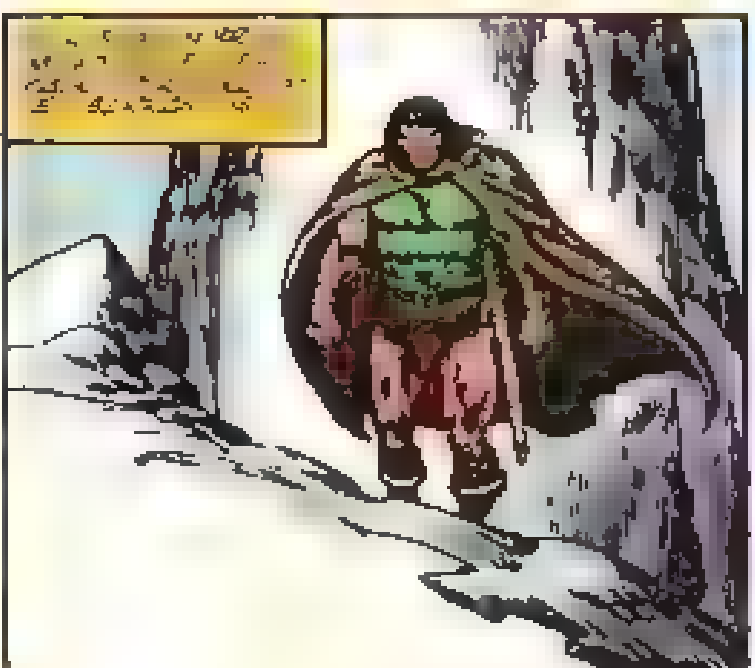
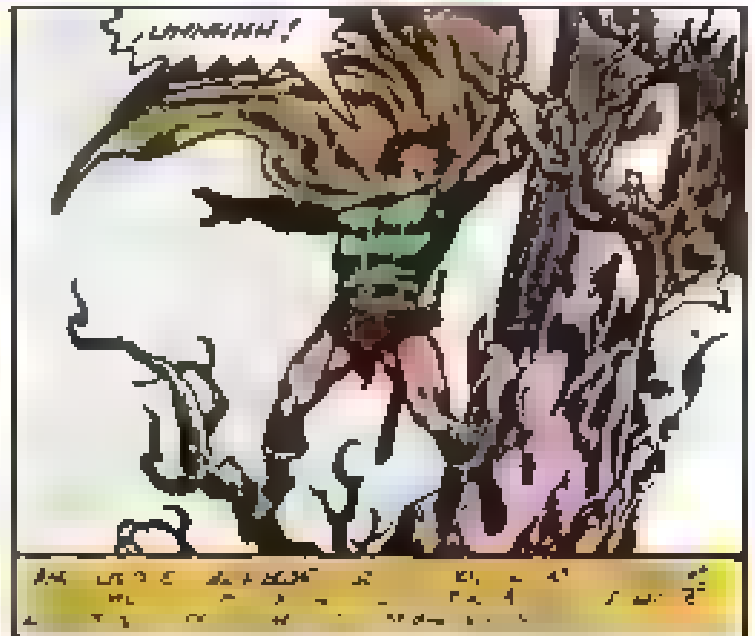
# CONAN EL BARBARO™

## EL VALLE DE LA MUERTE



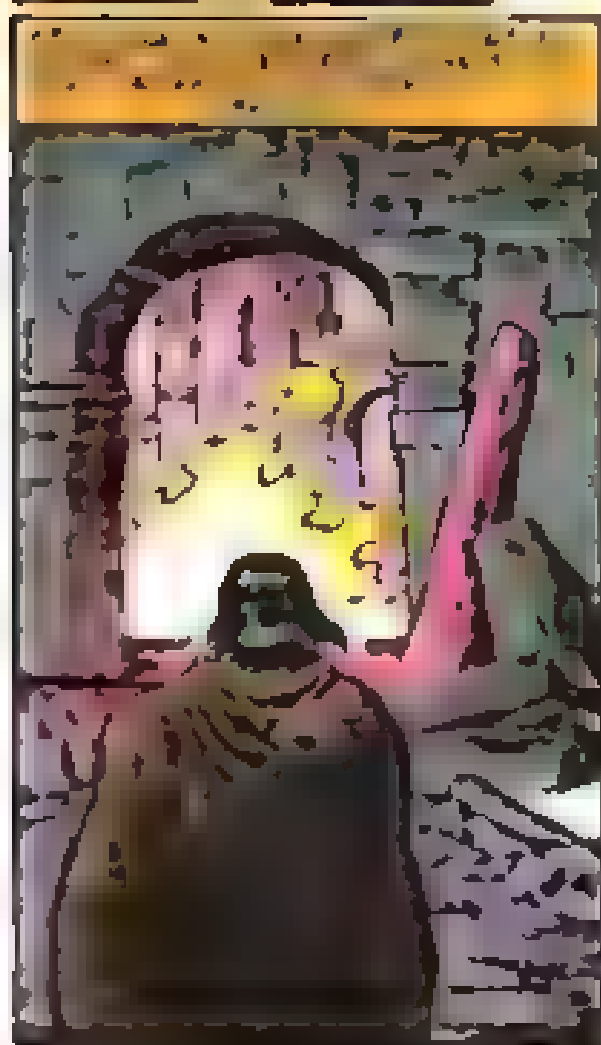
Este episodio corresponde al número 13 de la serie original norteamericana.



















¡MUCHOS DE LOS  
FANTASMAS DE LOS  
TEJEN CUENTA POR  
ESTAR EN EL MUNDO  
DE LOS VIVOS.



¡FRENTE A LOS VECINOS Y A LOS  
TLOS DE LOS VIVOS CON LOS ARMOS  
NUESTRAS EN ESTE VALLE DE LOS  
CERRADOS POR LOS DE AZTECITO

PERO EN LOS PRIMEROS  
TIEMPOS NUESTROS ALFAREROS  
Y LOS DE LOS VIVOS EN EL  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE



FEJER DE LOS VIVOS  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE



LOS VIVOS DE LOS  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE

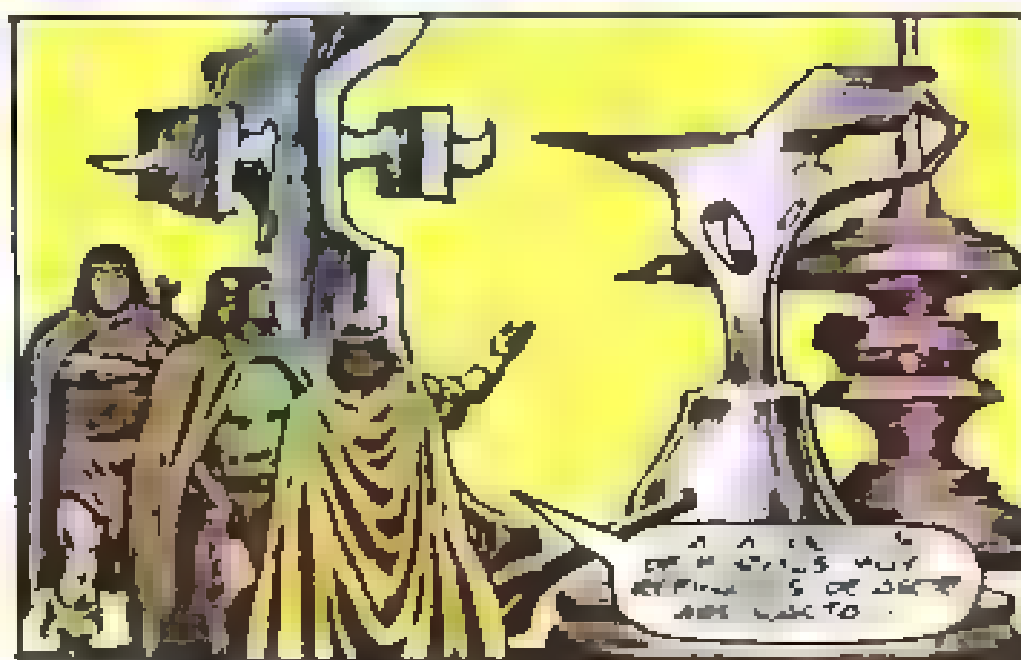


LOS VIVOS DE LOS  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE



LOS VIVOS DE LOS  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE

LOS VIVOS DE LOS  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE  
DE LOS VIVOS EN EL VALLE





¡DENTRO DE 15 DÍAS, COMEN CON MANOTRAS!









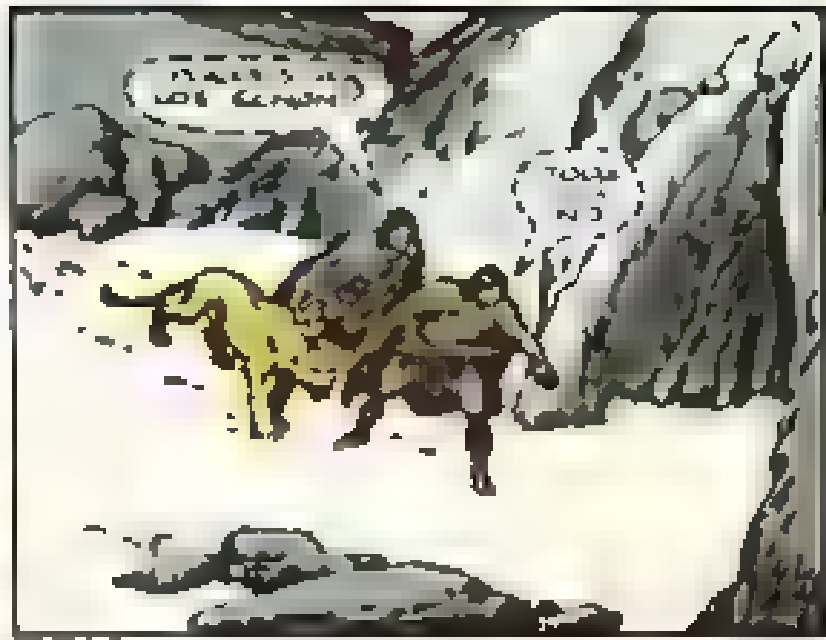


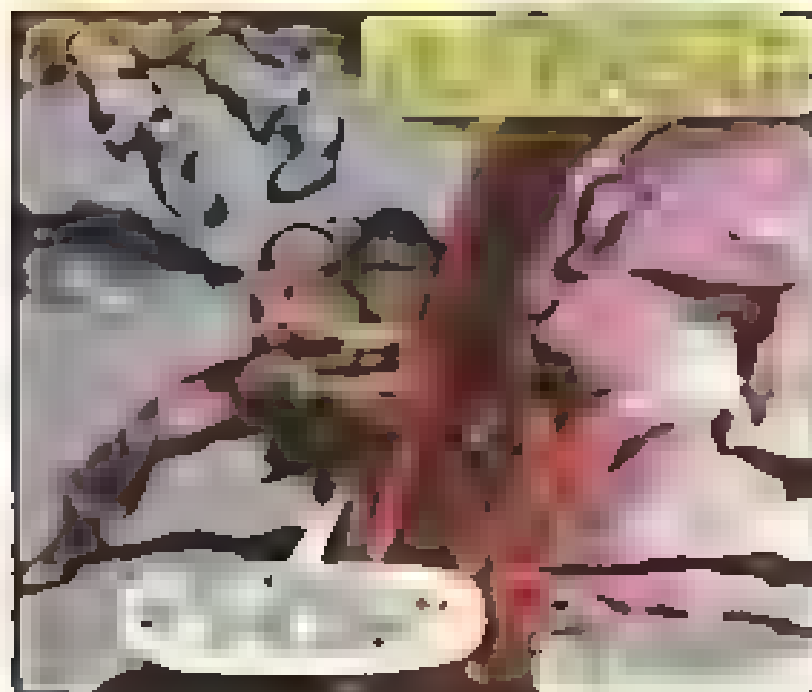


AMORA COMPRENDO POR  
SOLO ENCONTRAMOS A UN PEQUE-



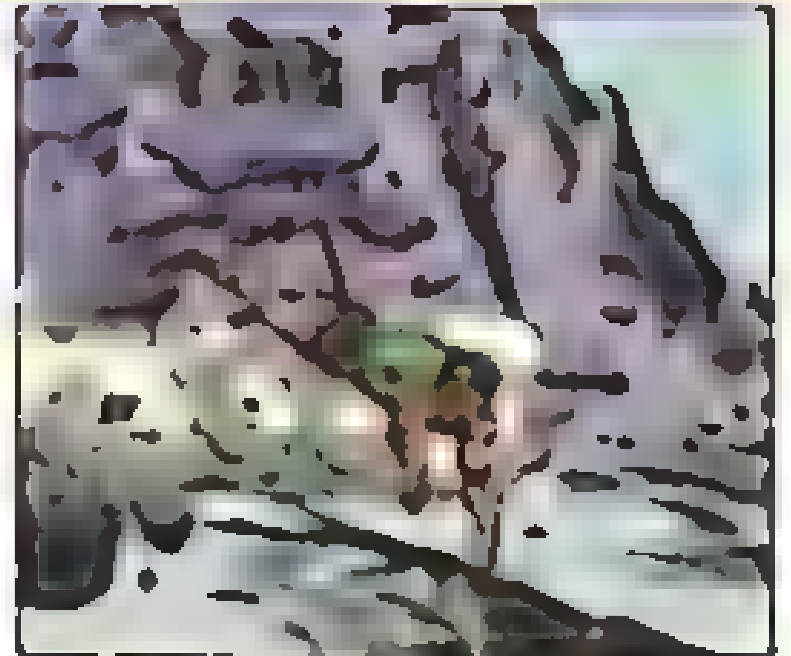
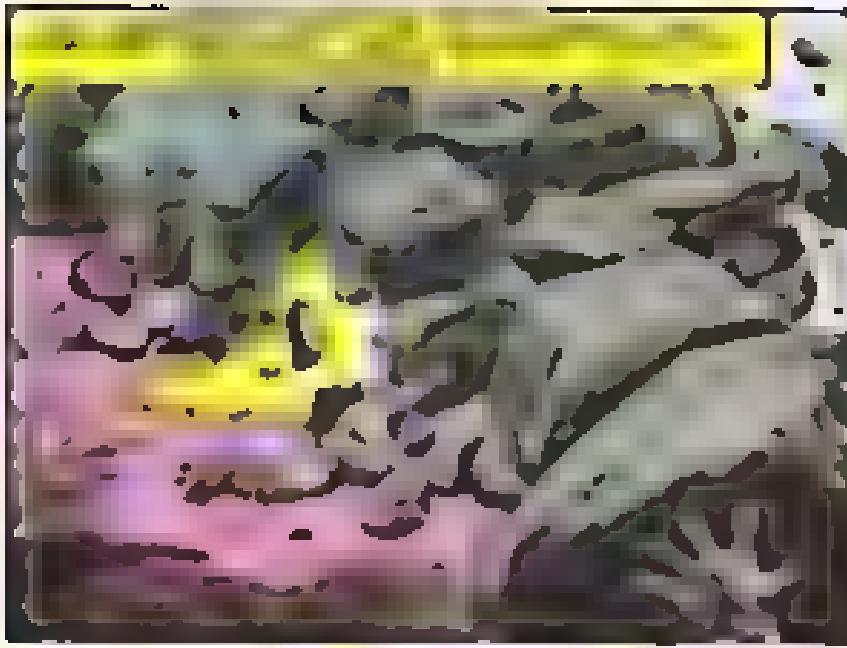


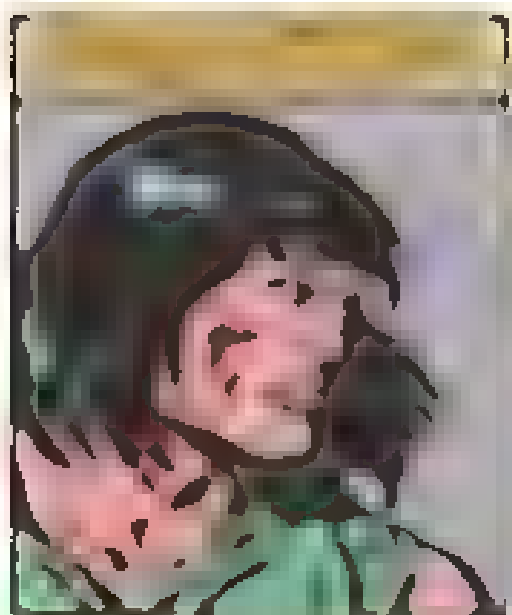










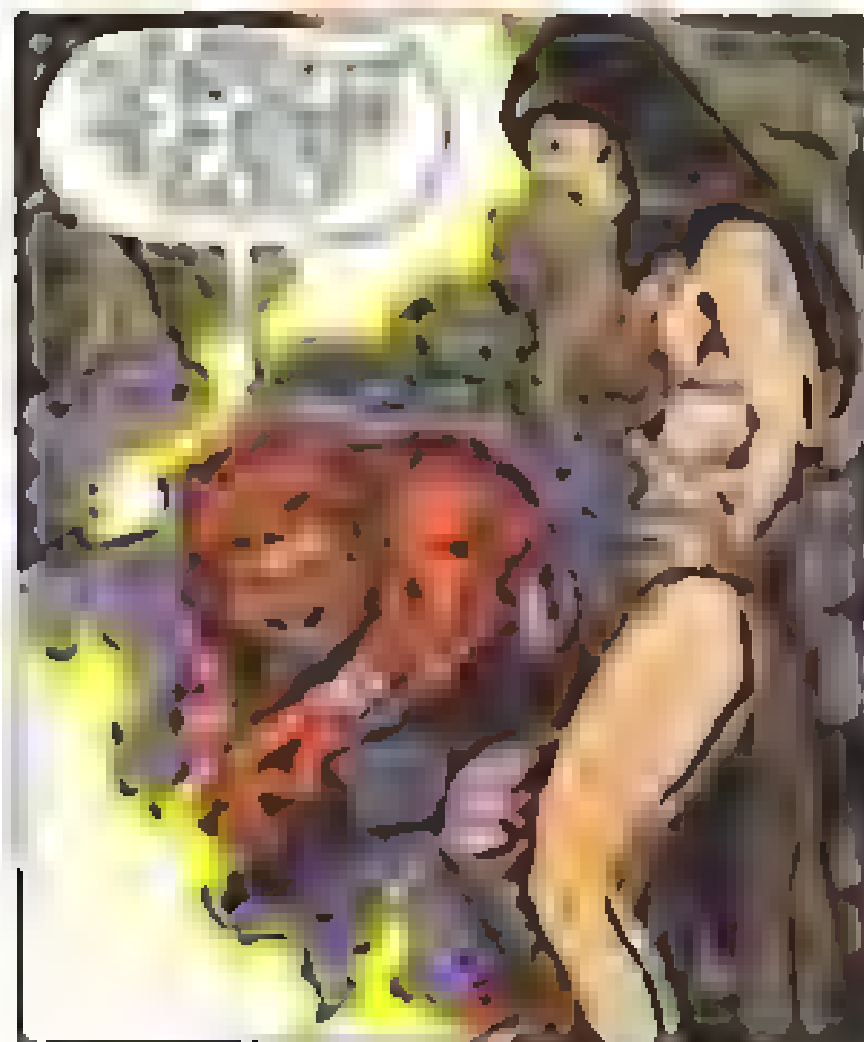


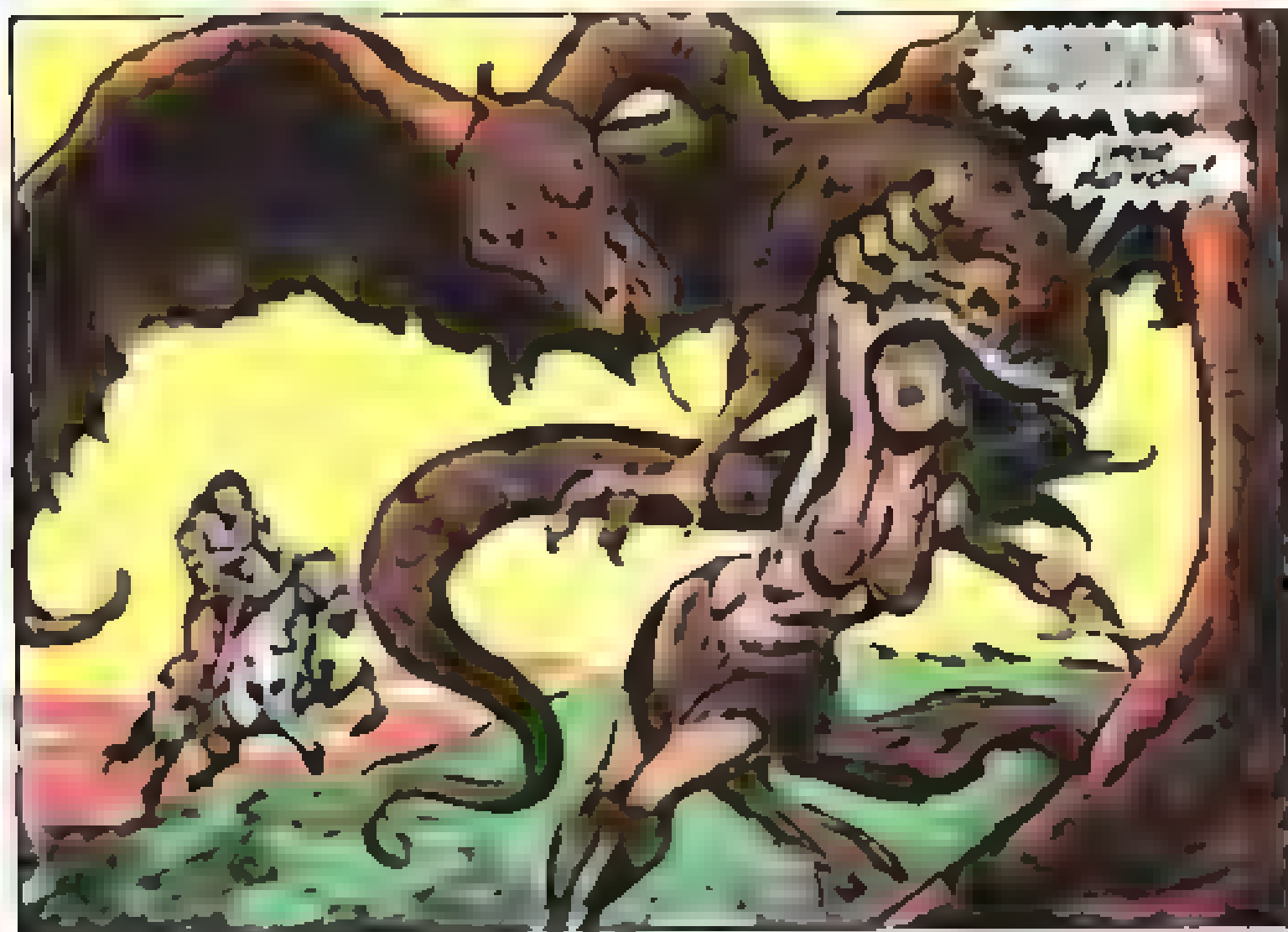
STALIN

# CONAN EL BARBARO

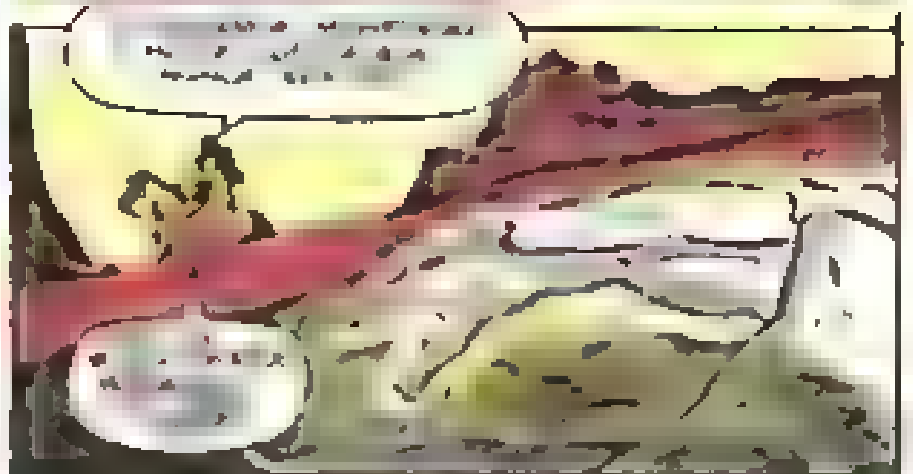
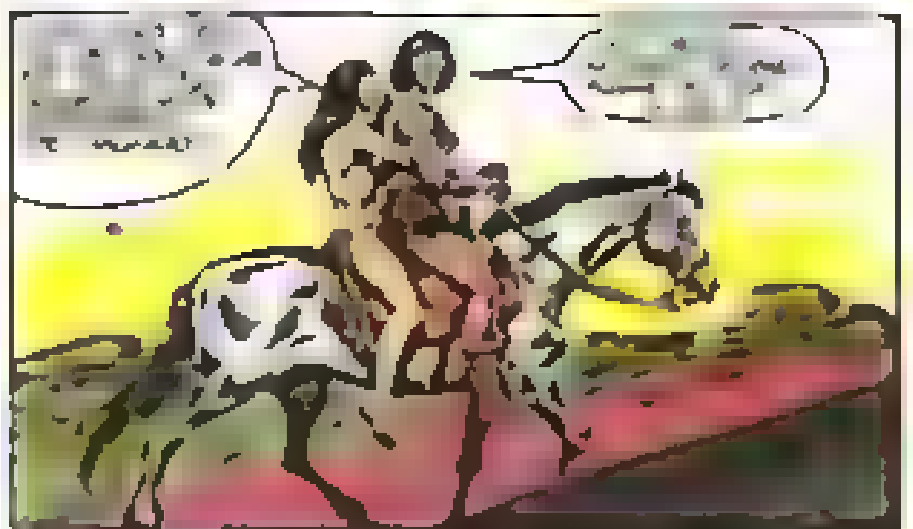
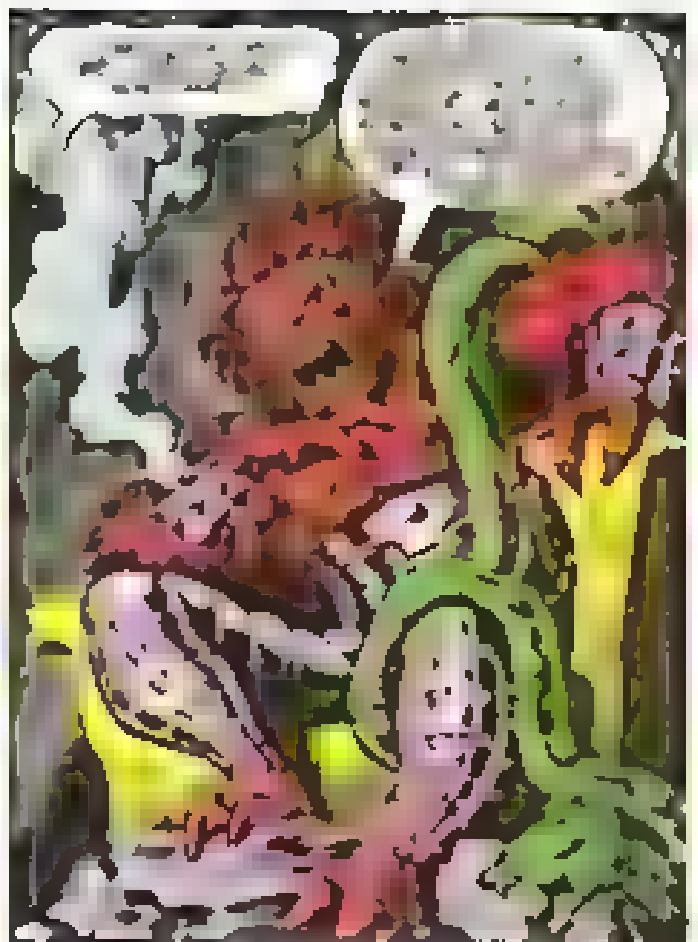
¡ACORRA BARBARA! DERGALZADH!



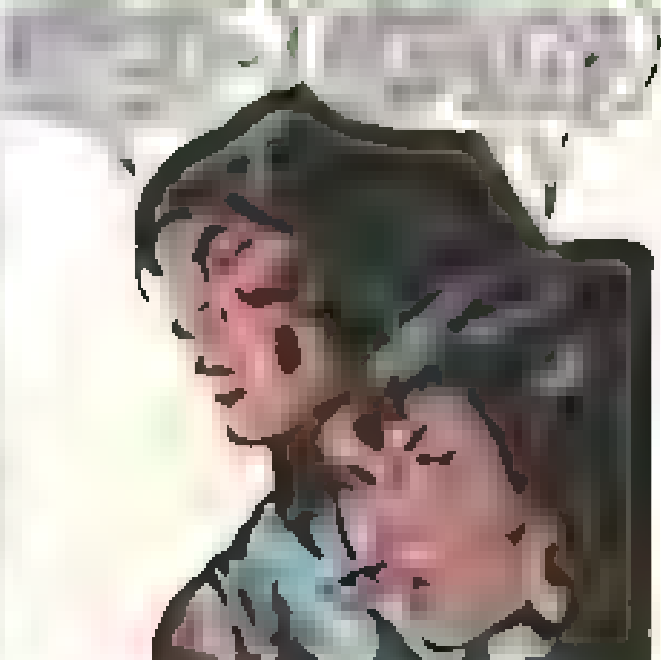
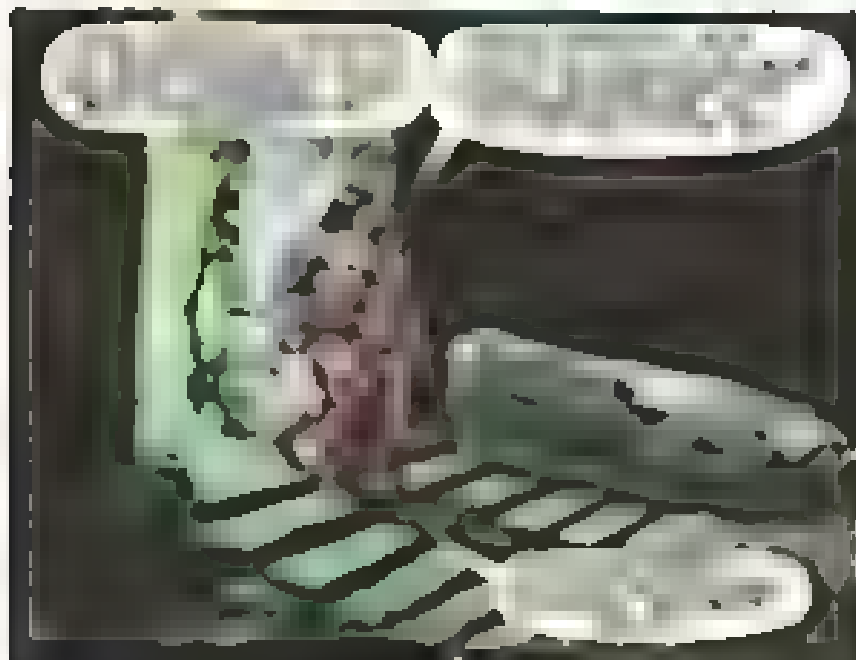


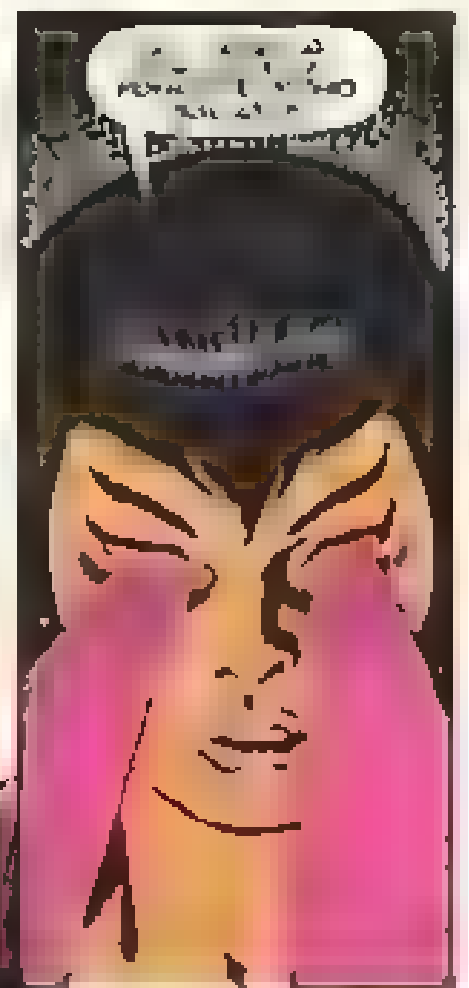








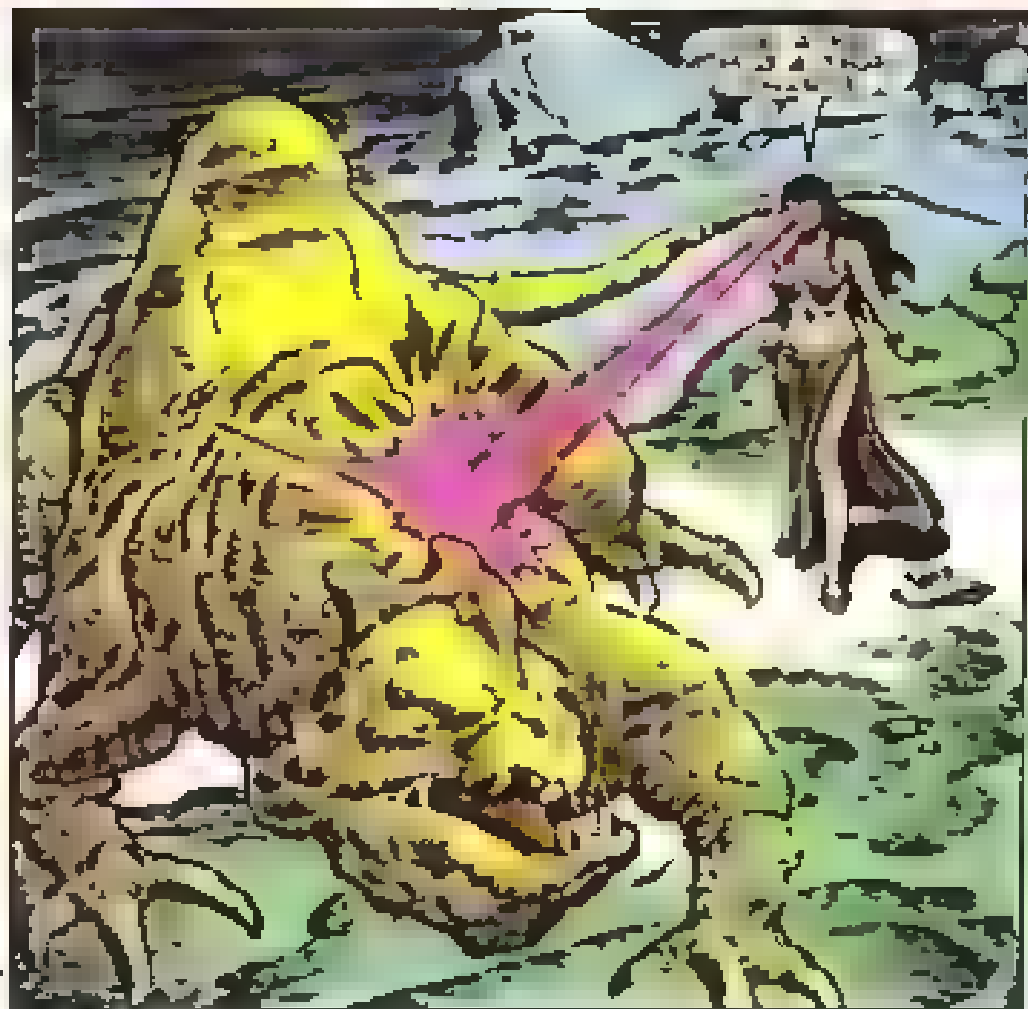


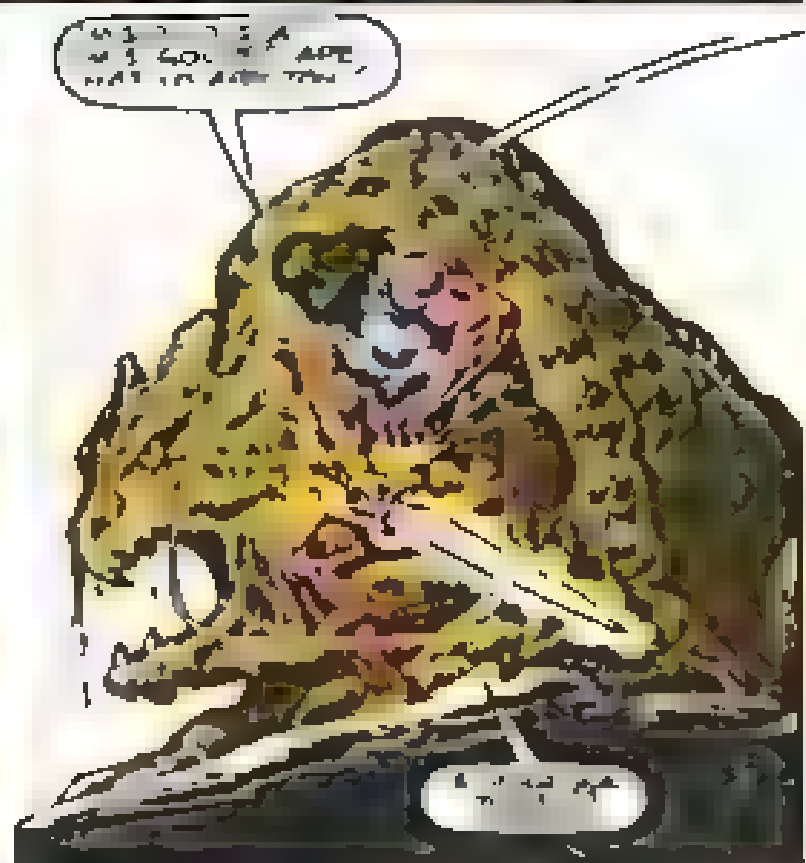


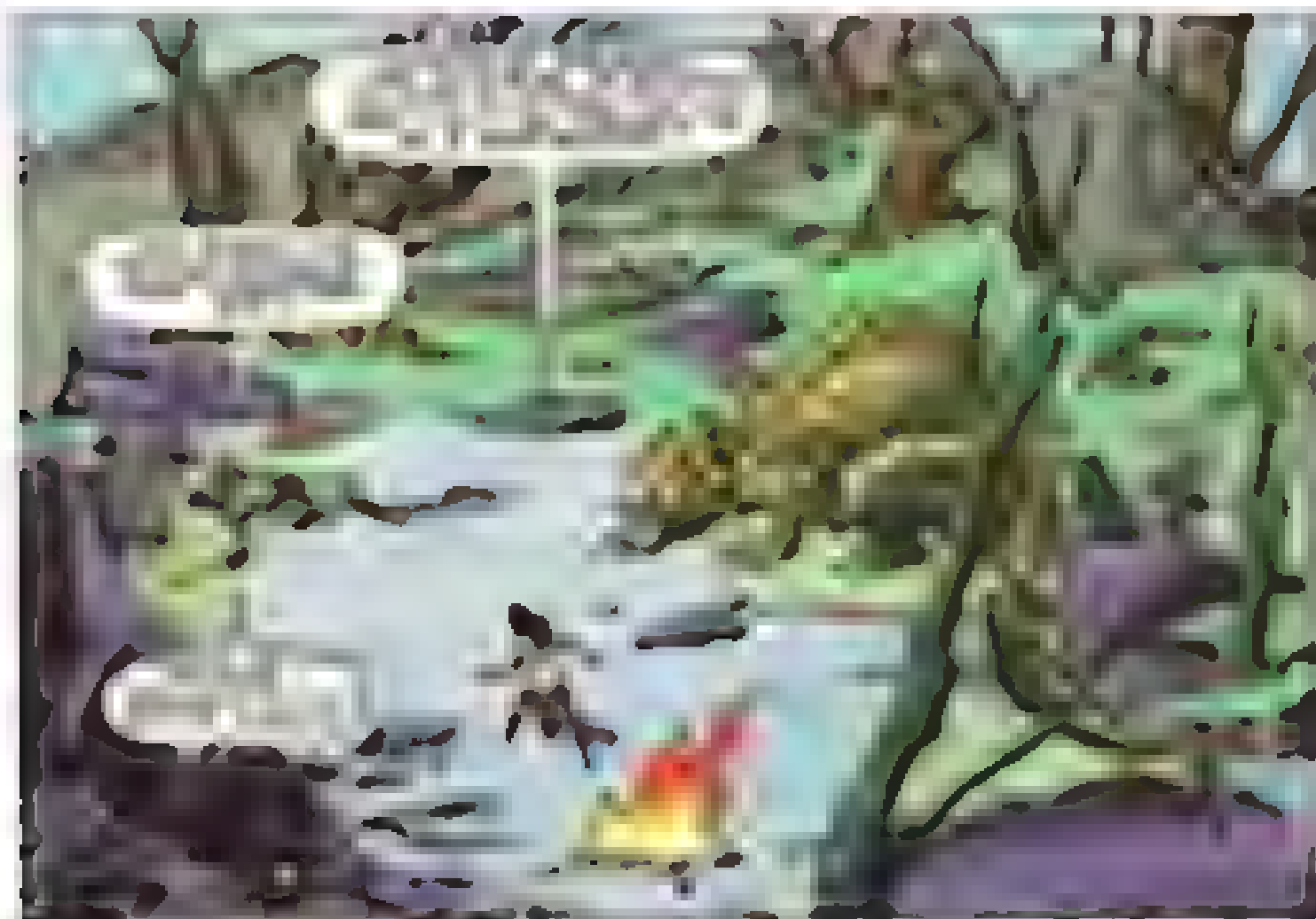
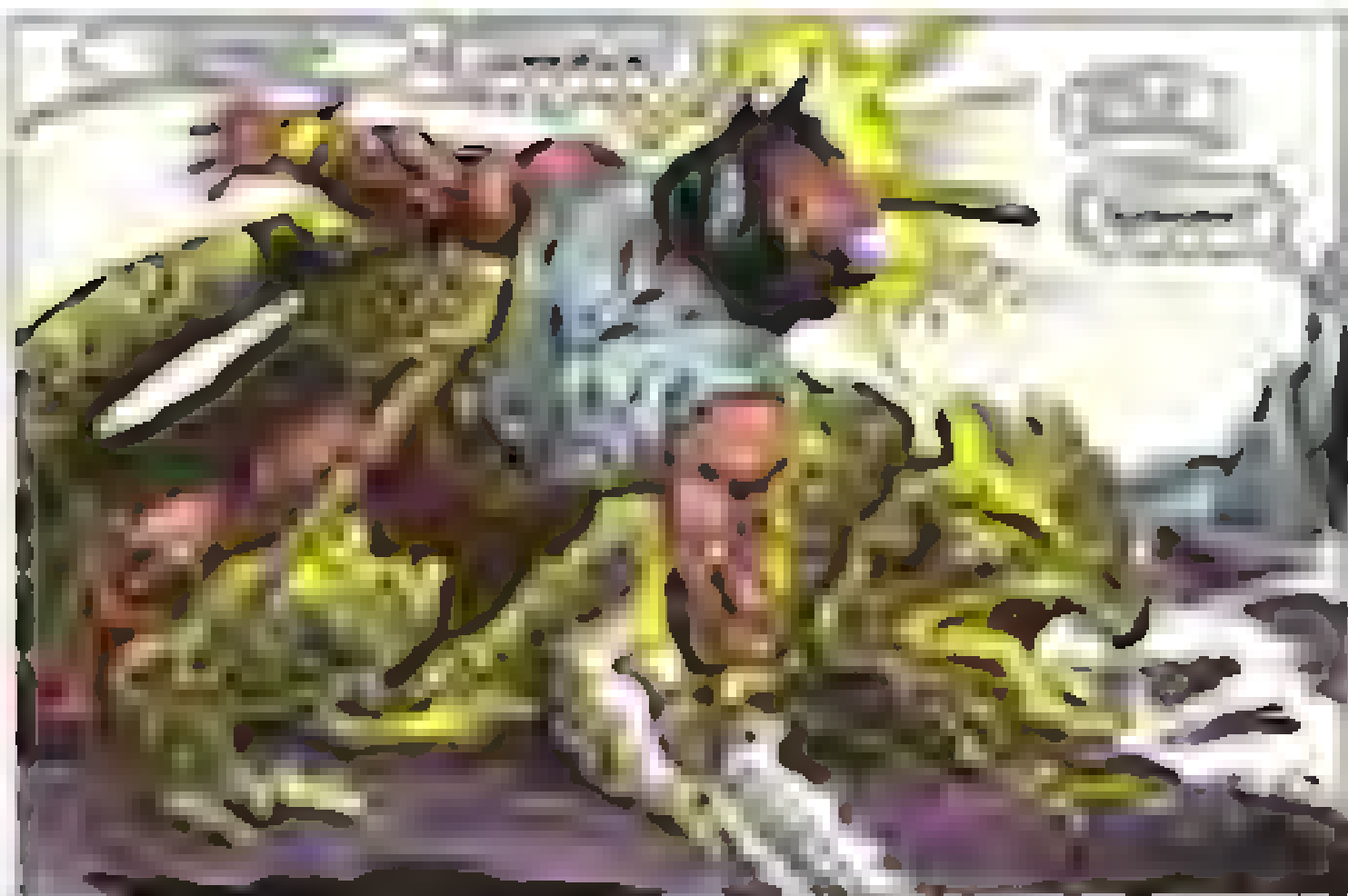






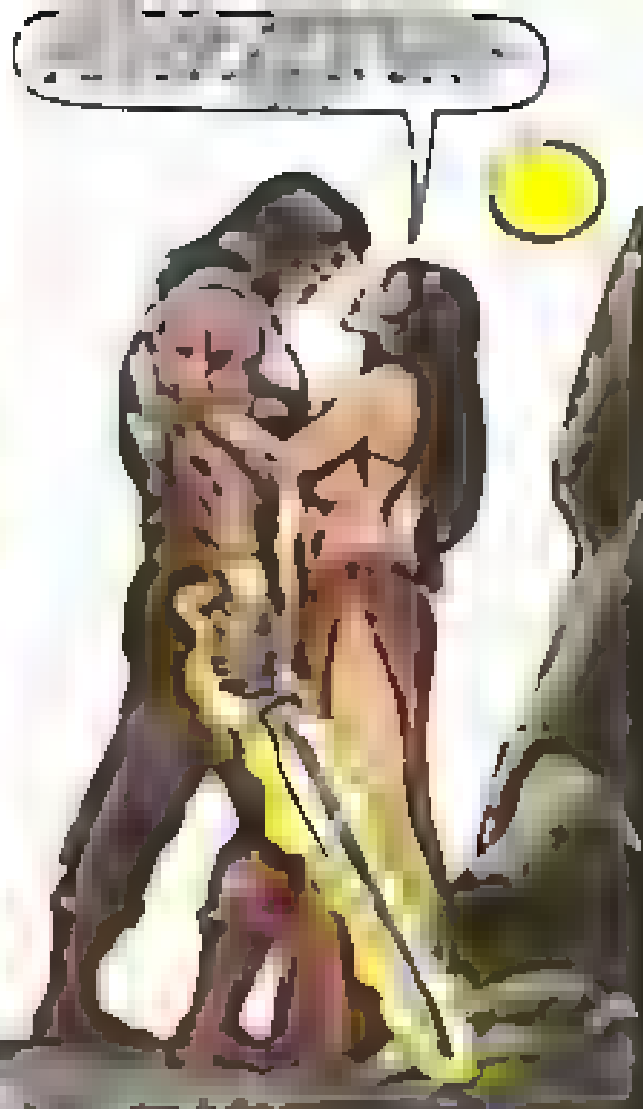






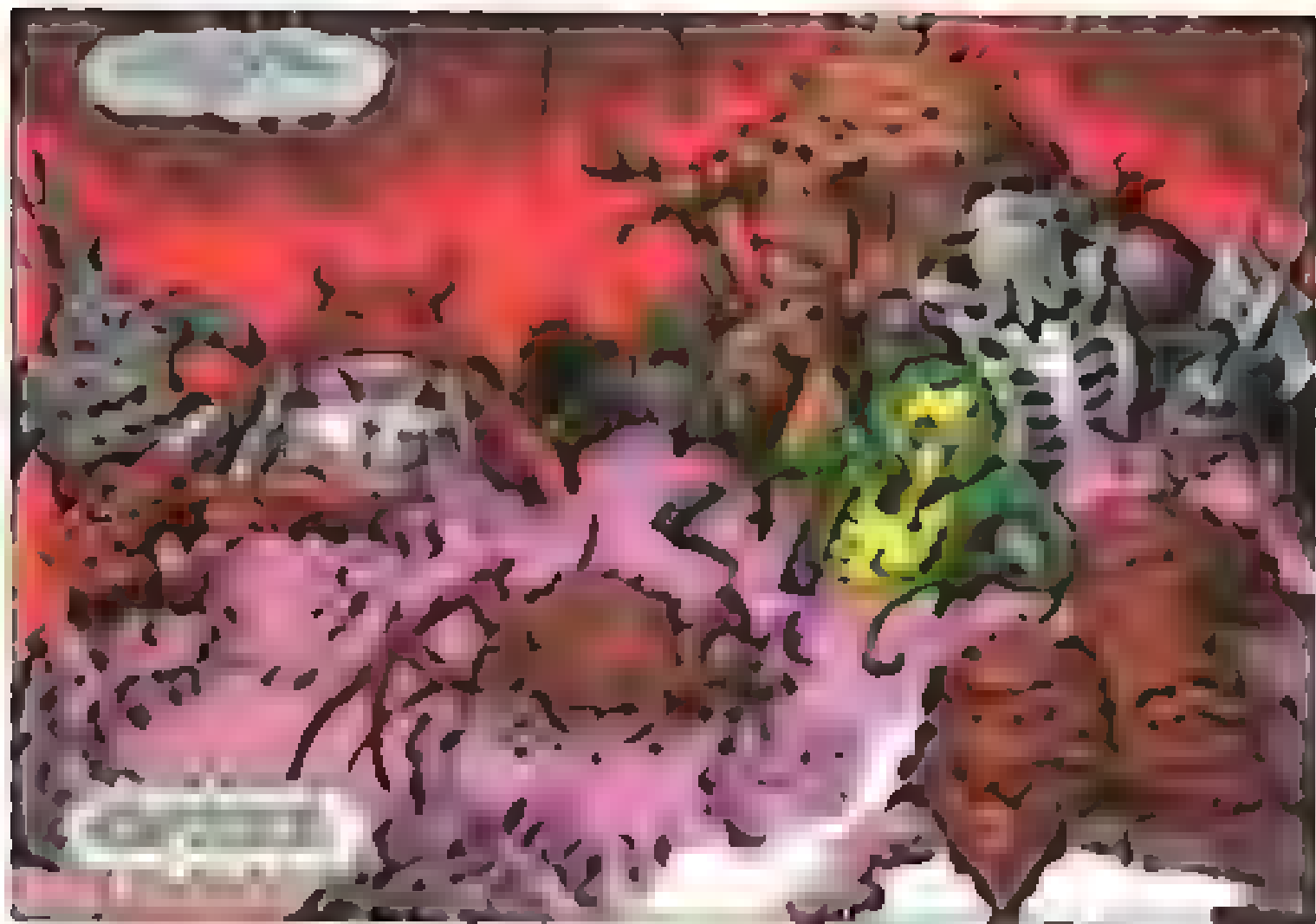


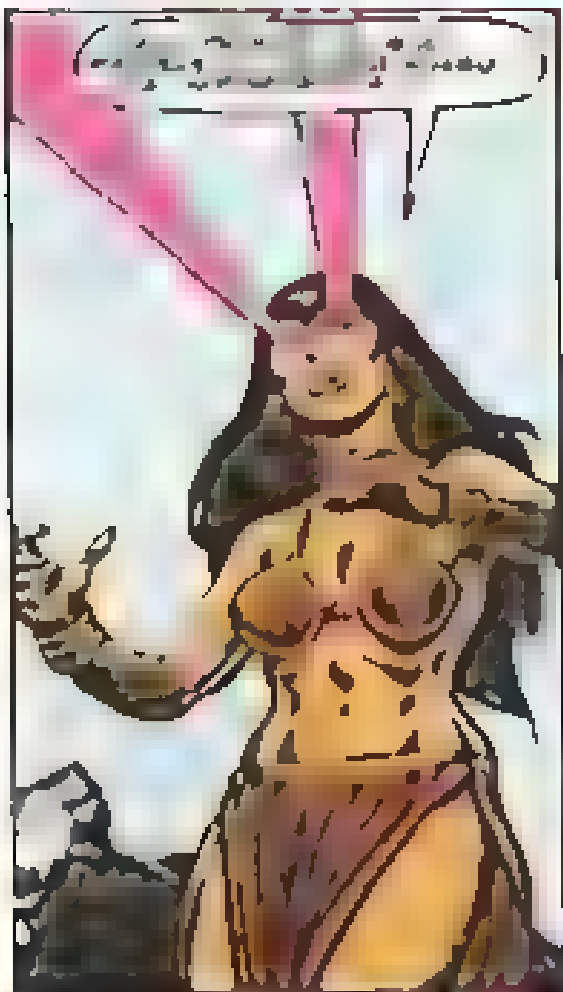
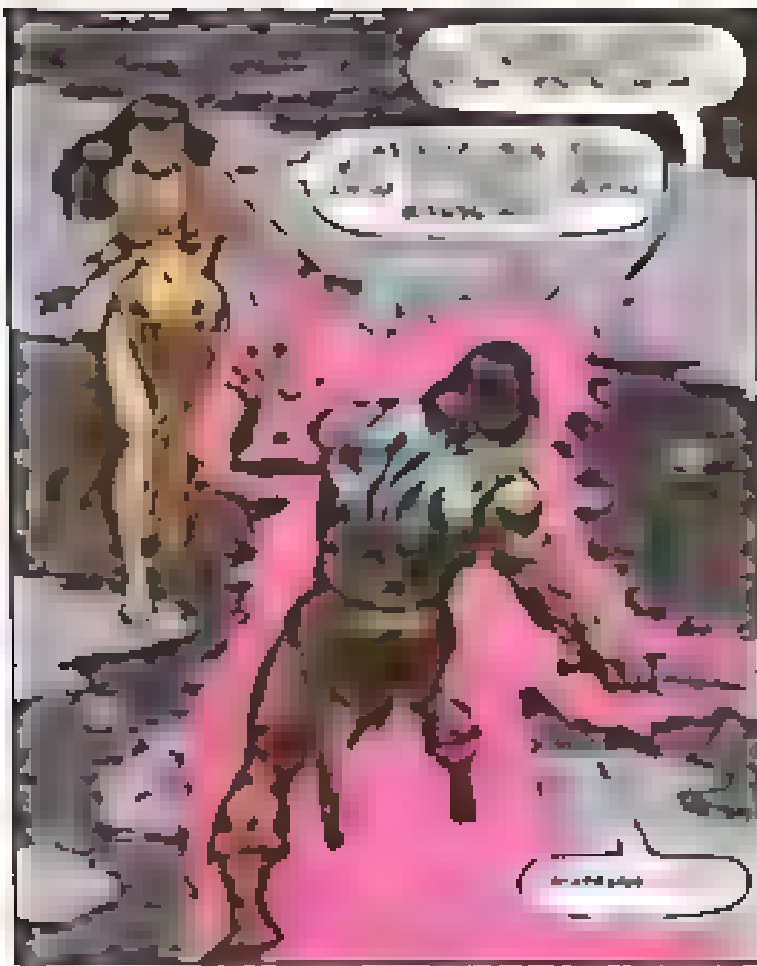




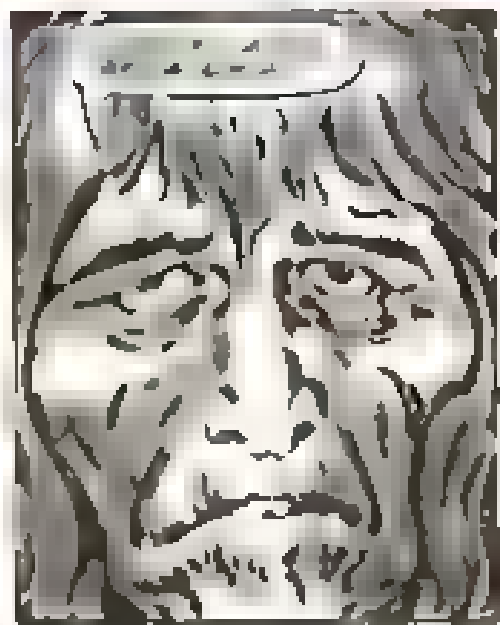
















# Los Hombres Pajaro de **AKAHMAATZ**



EX. 64 DEFINITIVA (UN  
OIA HUBO) 650, 0

MICHAEL

JOHN

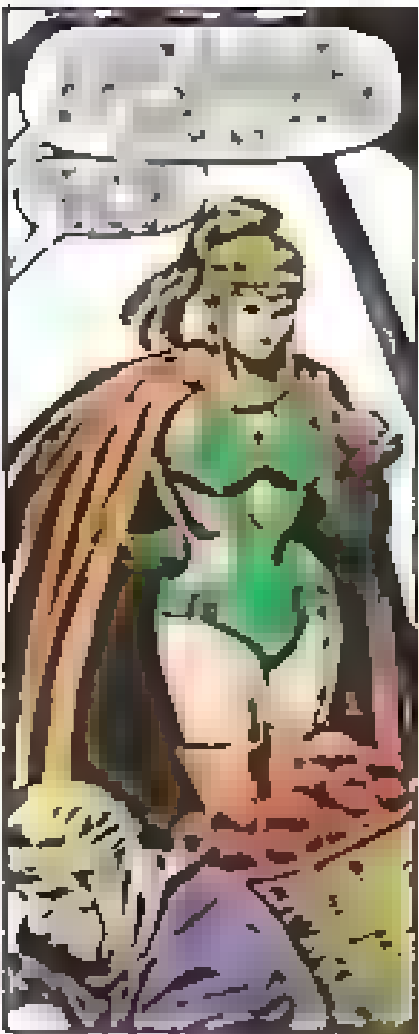
ERNE

AGUSTIN

EUSENIO

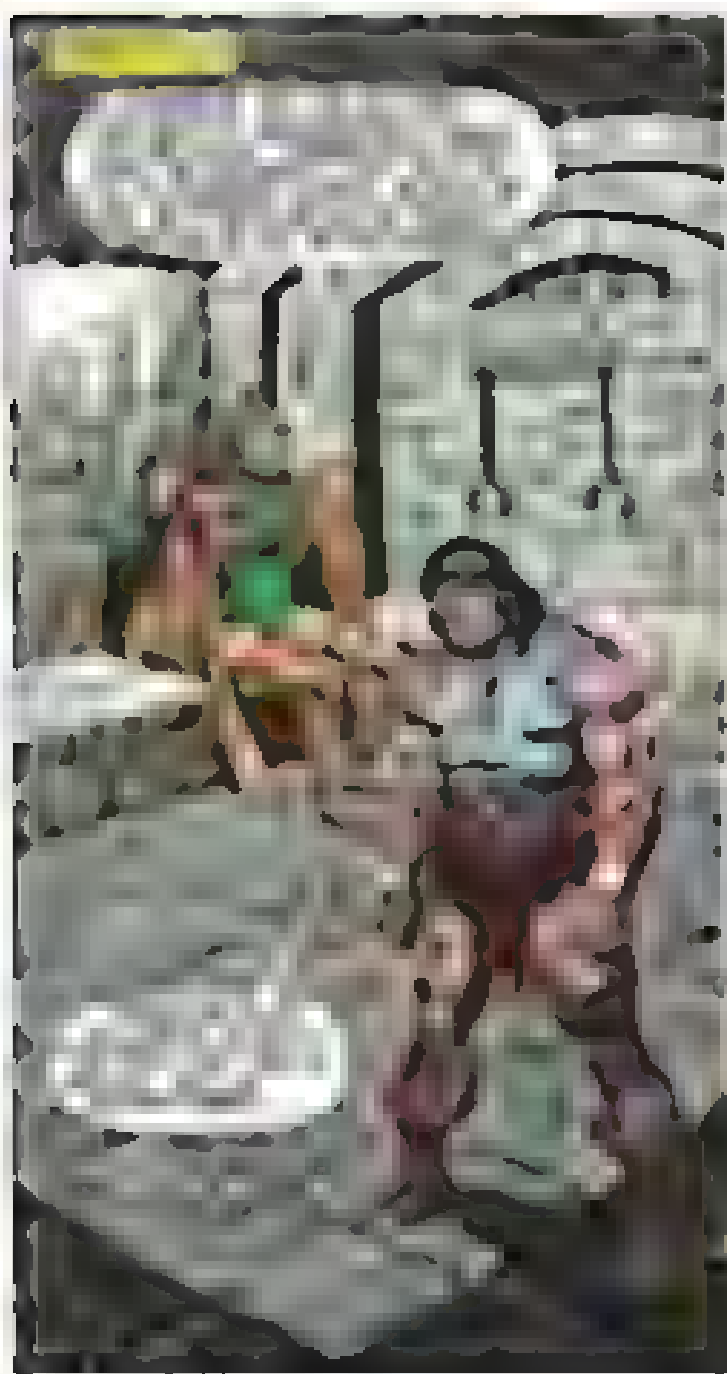
JIM

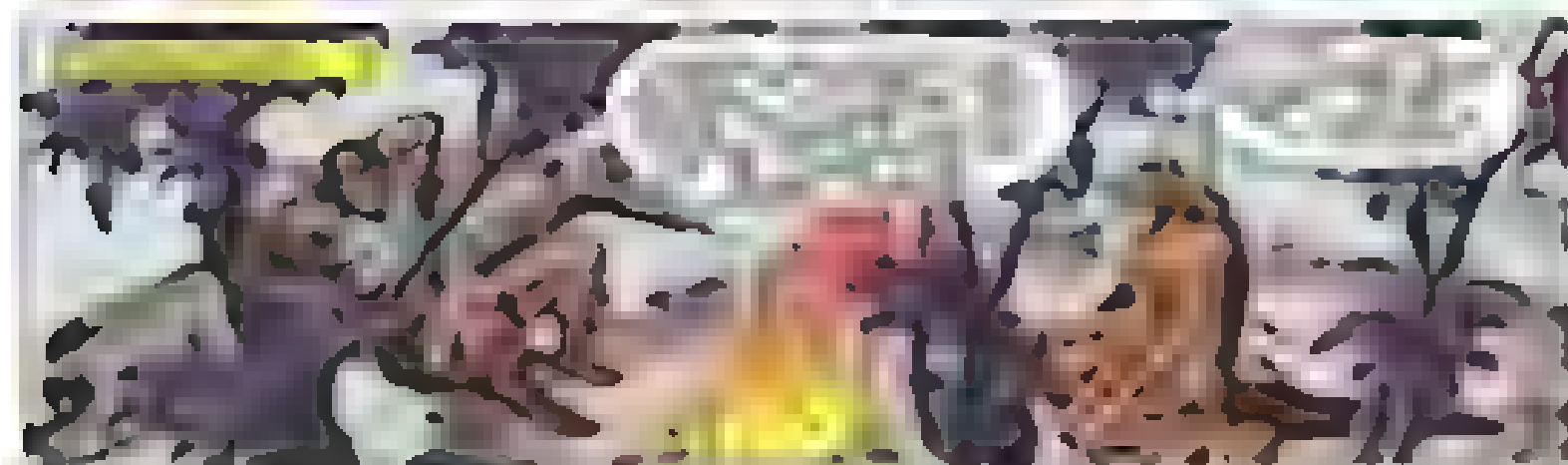
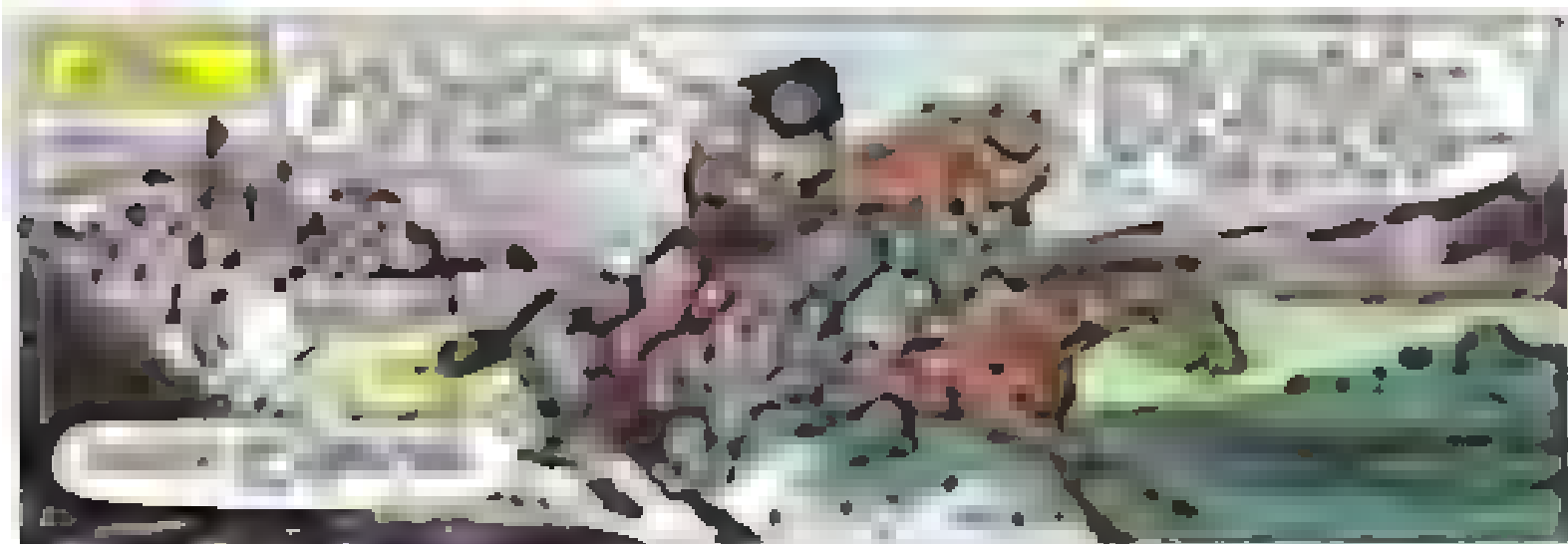
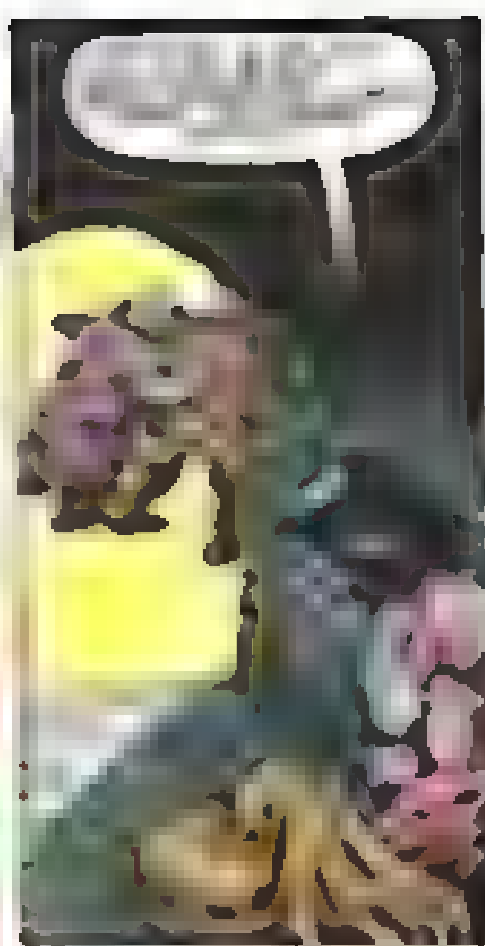






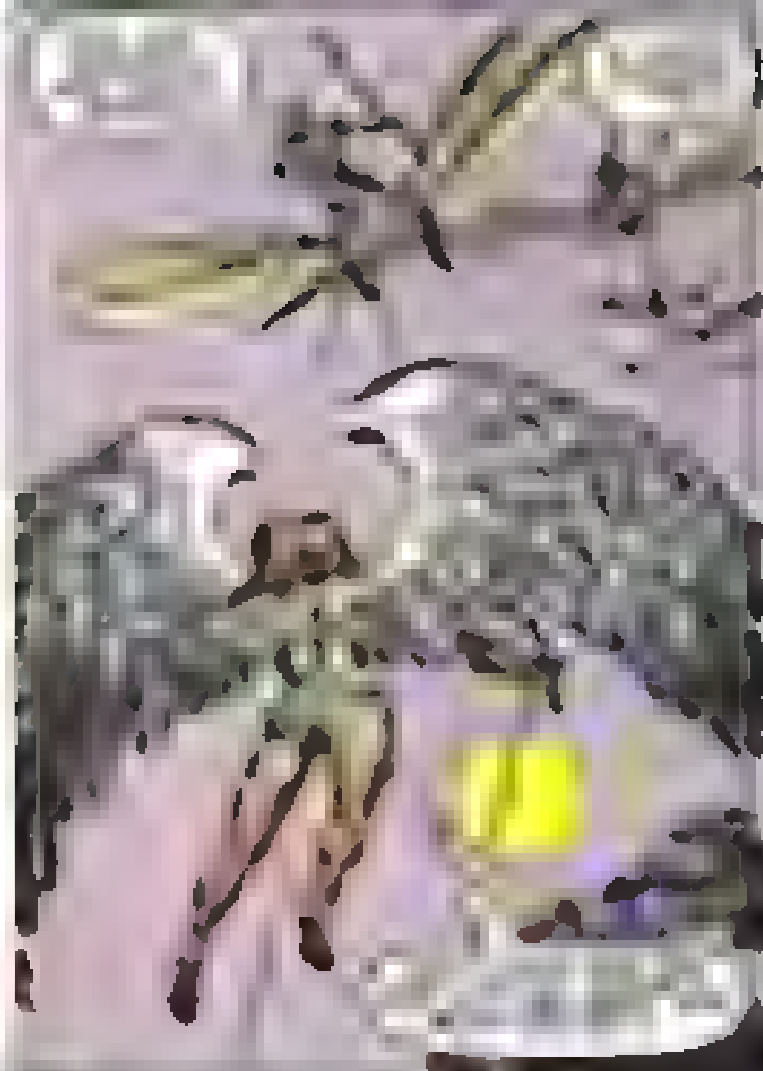
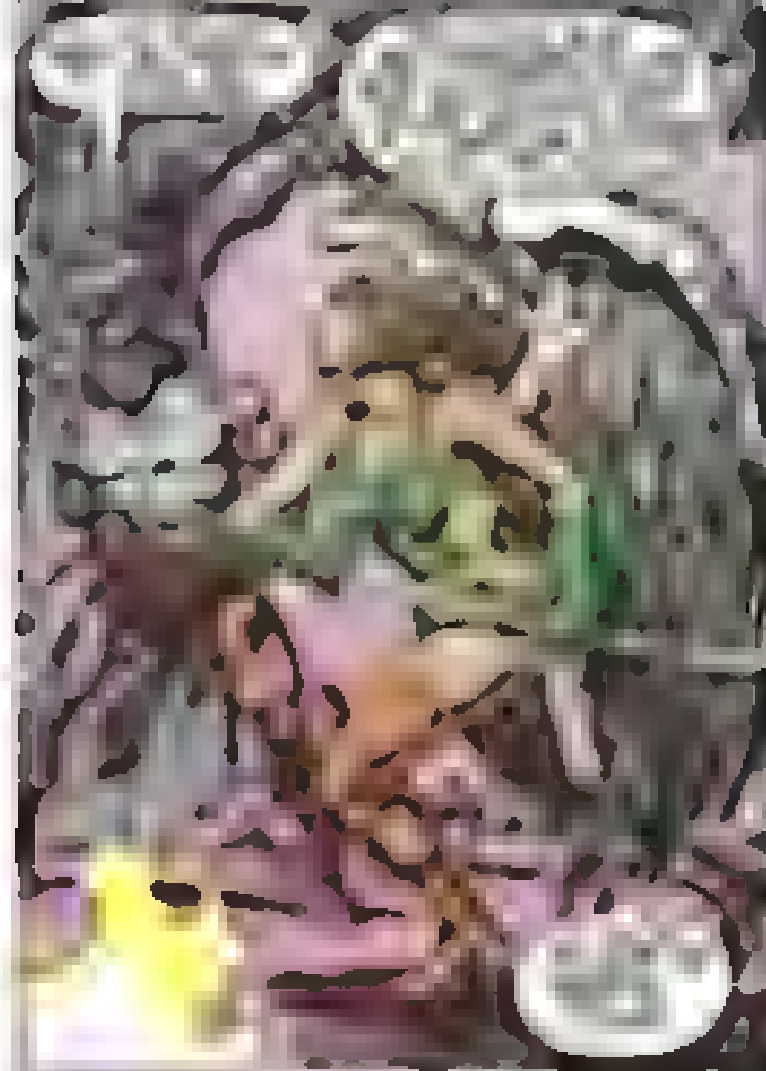




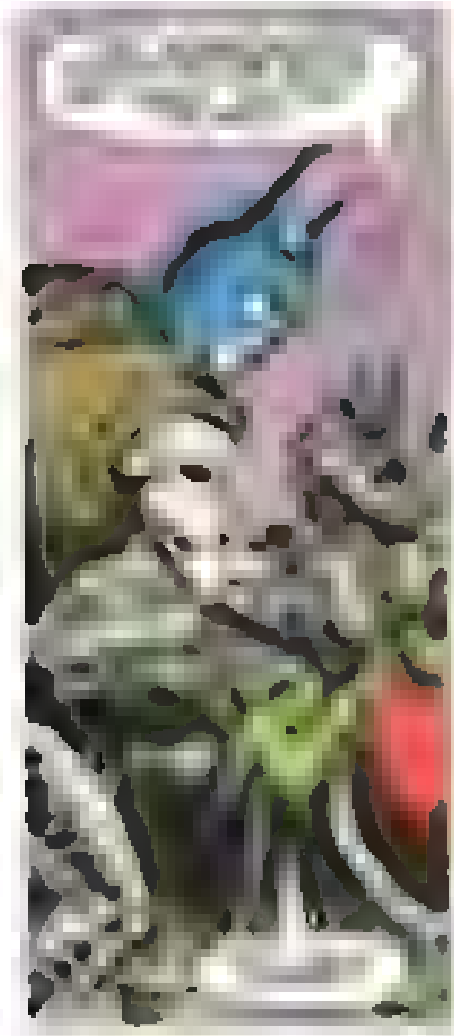


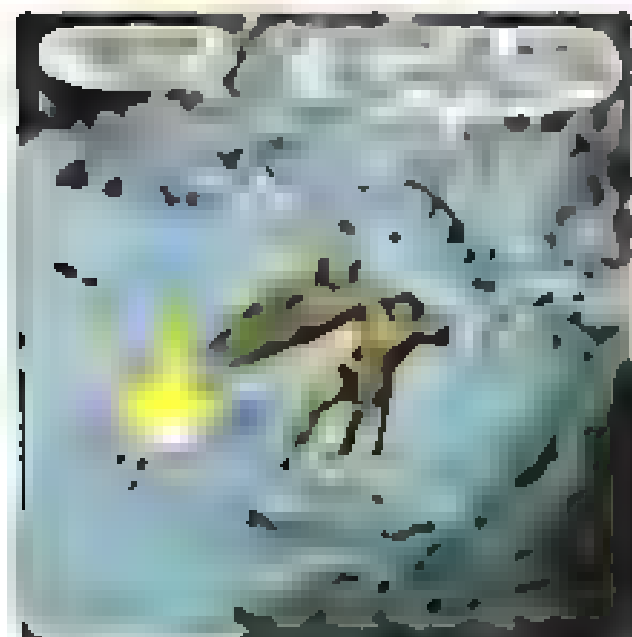


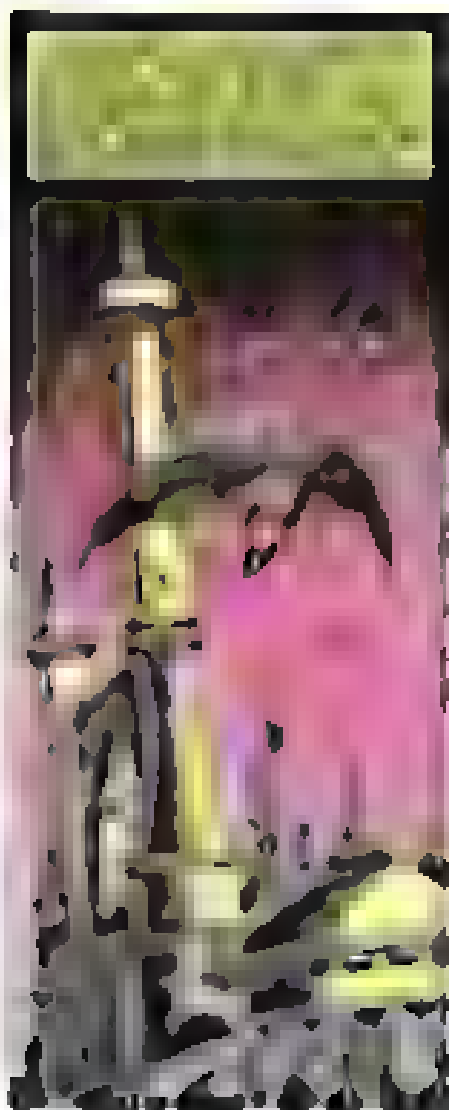
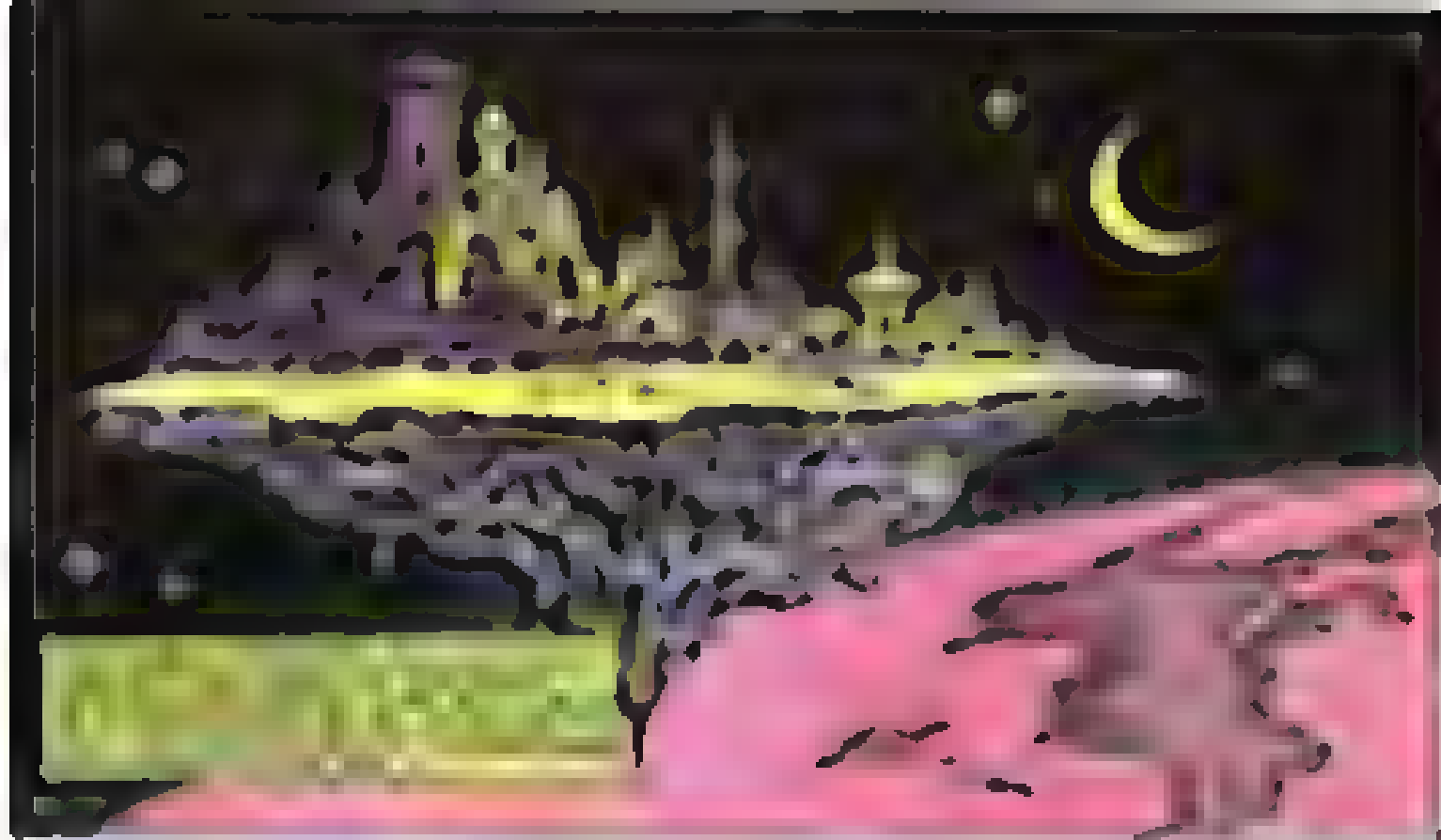




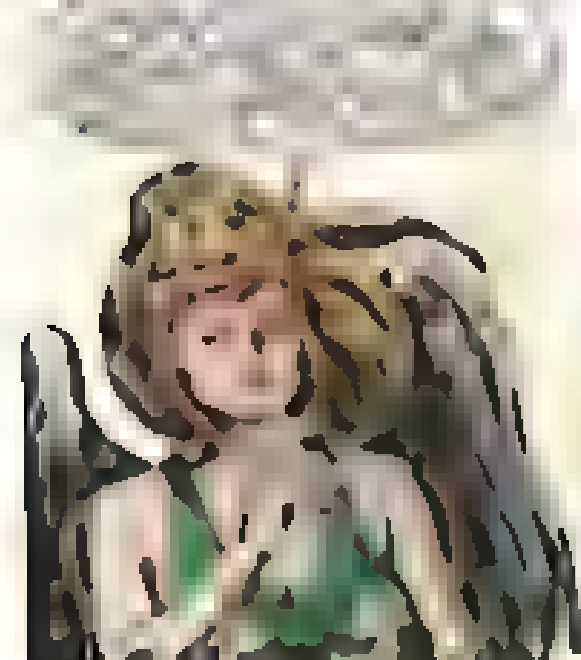




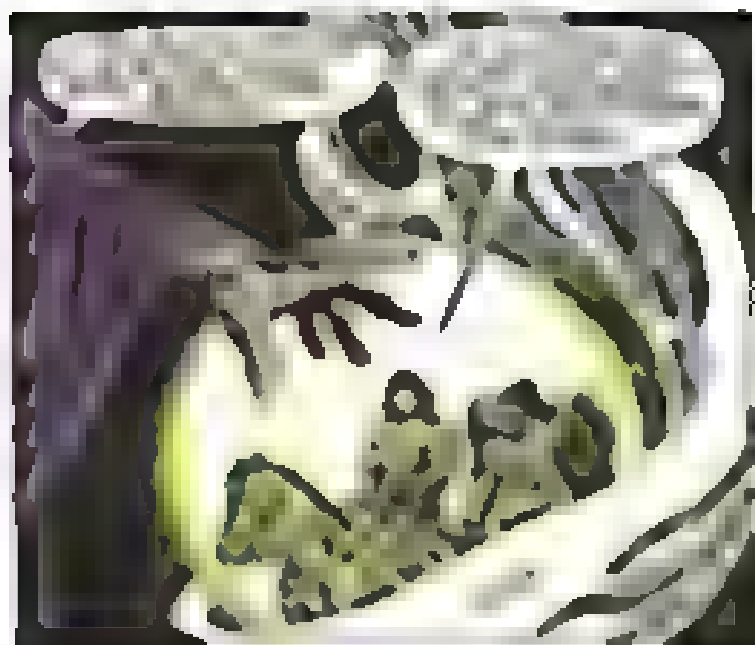


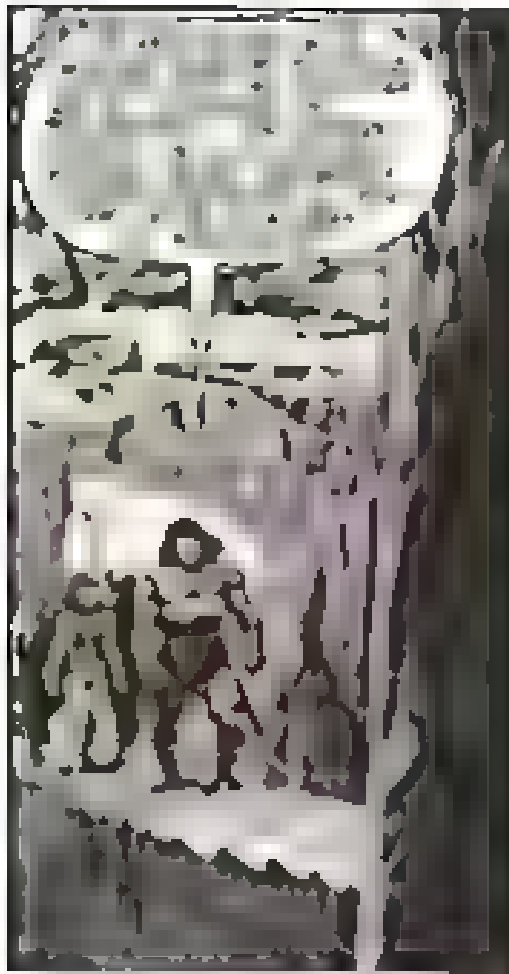








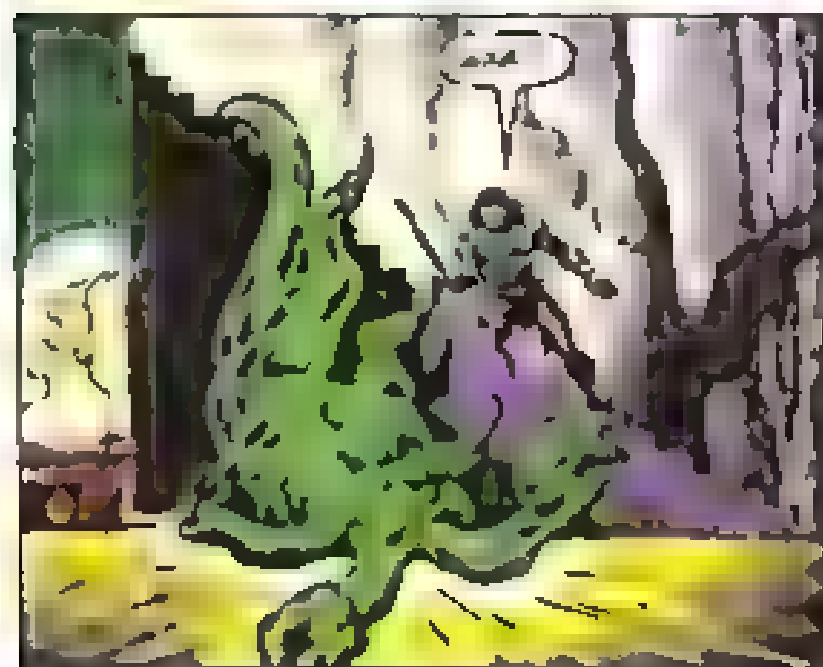
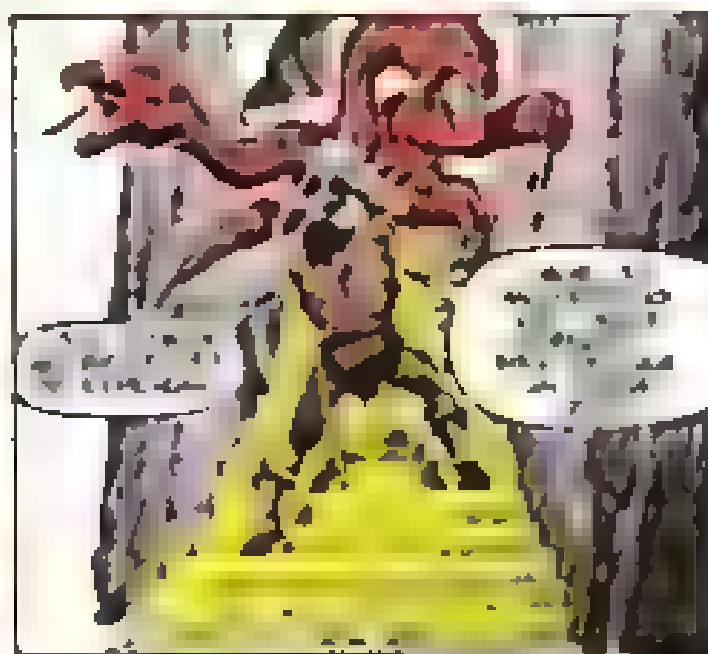


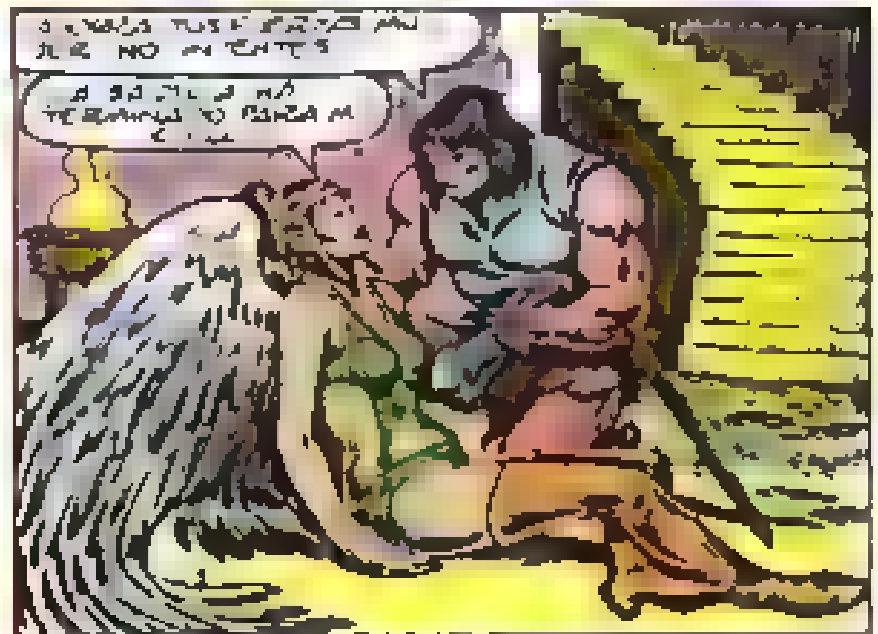












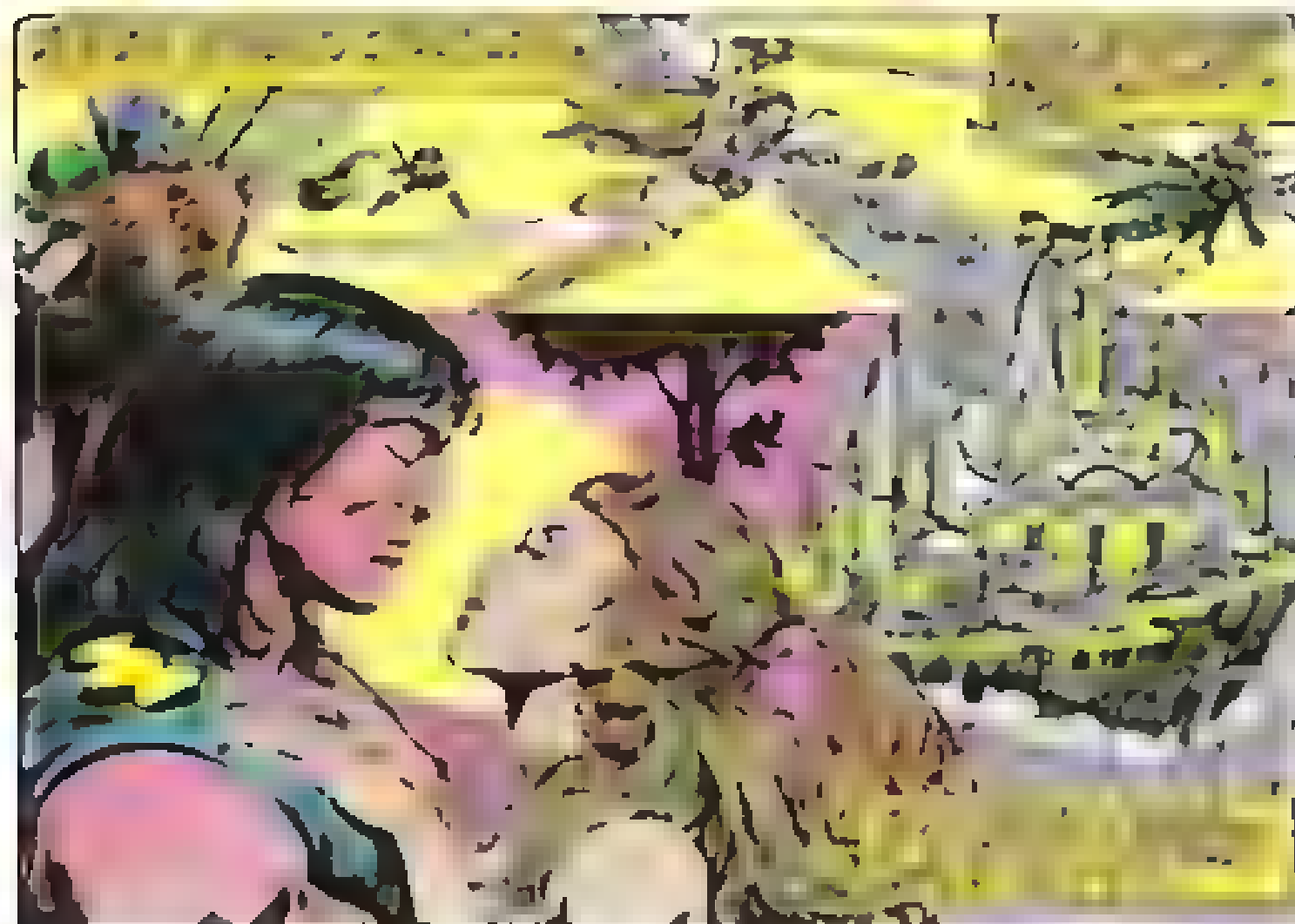
# Los Hombres- Murciélago de

LOS MURCIÉLAGOS

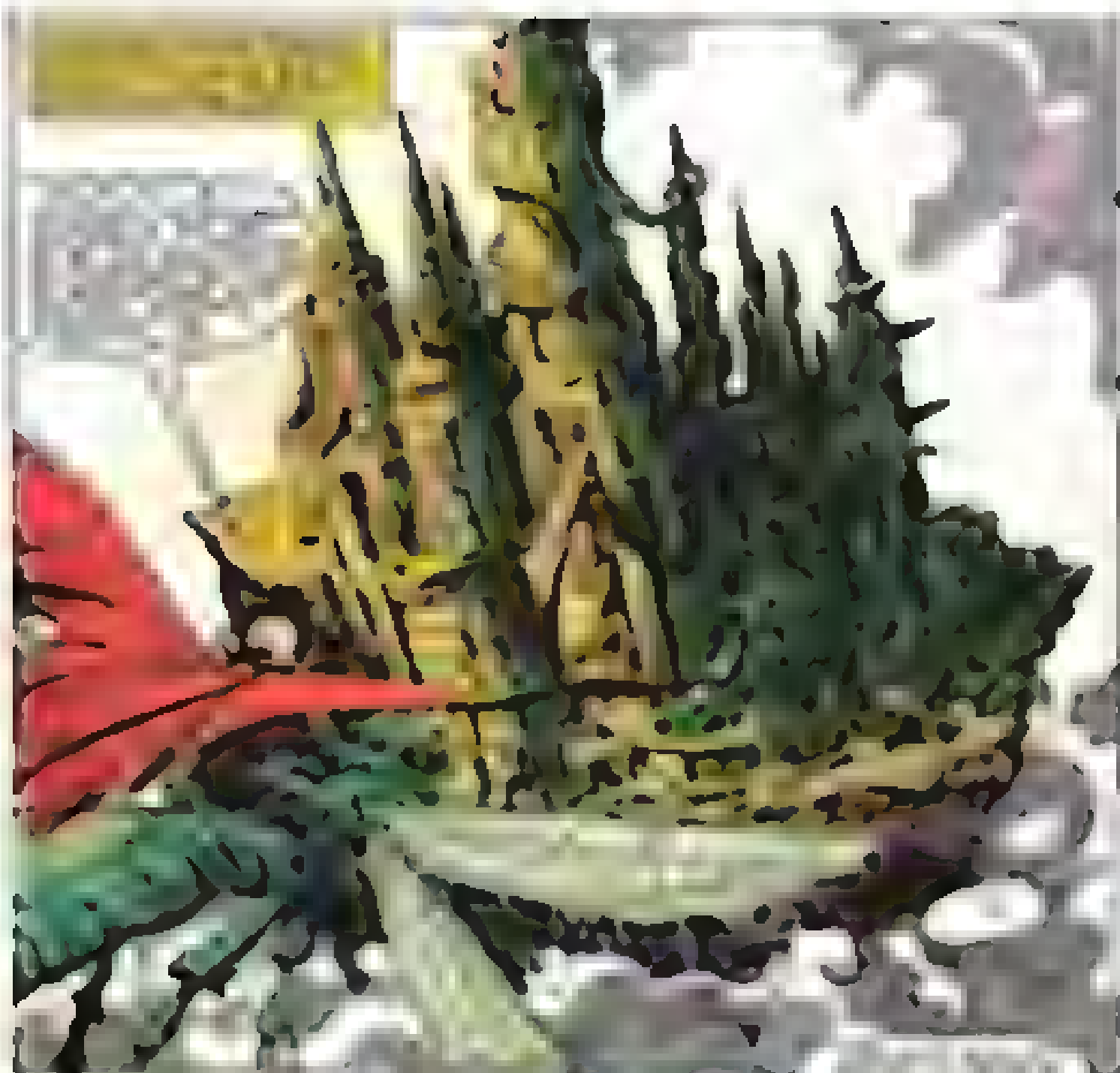




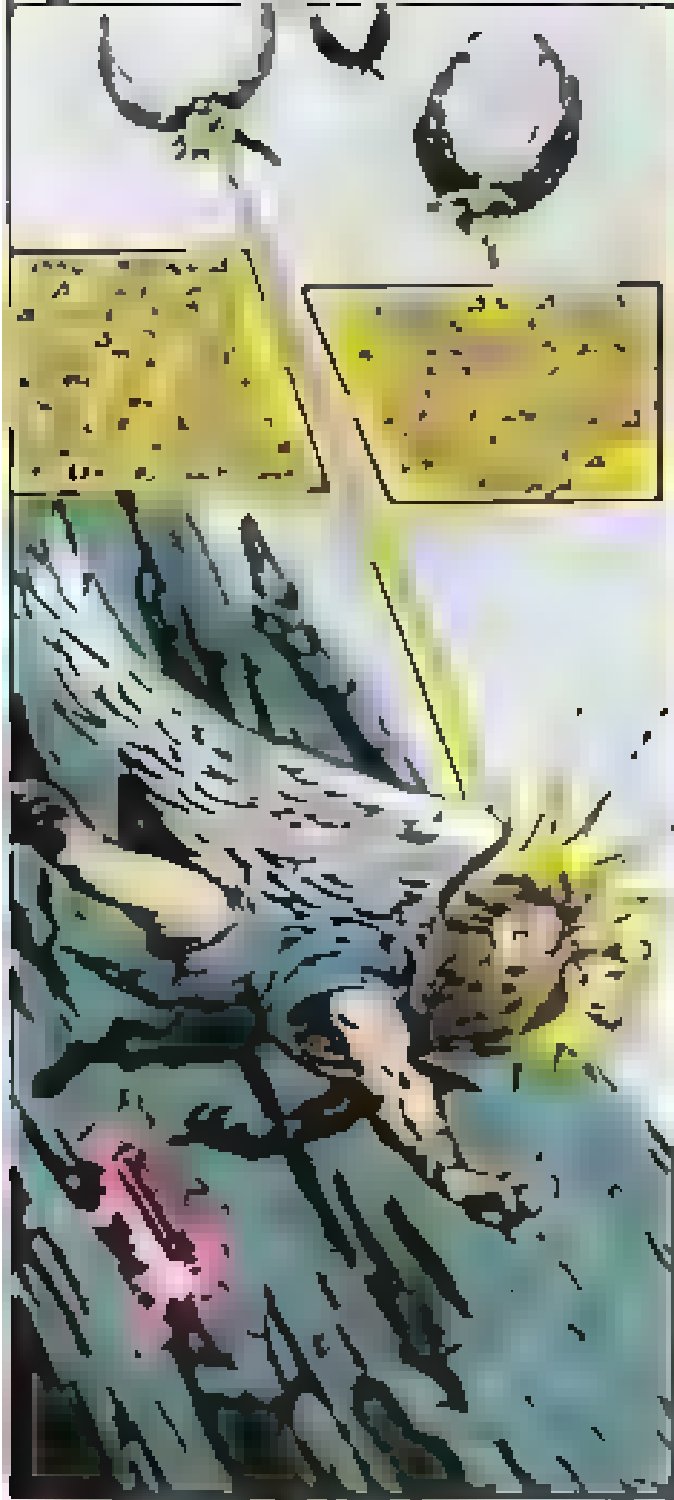


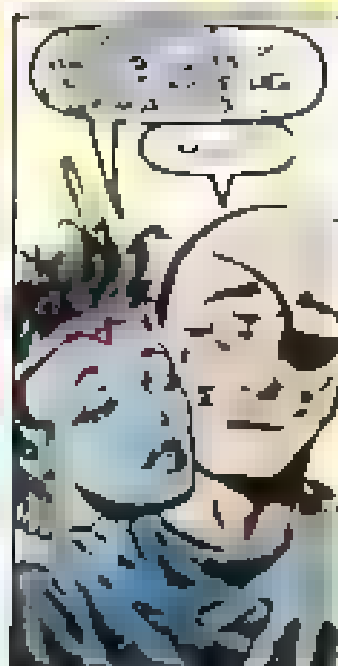


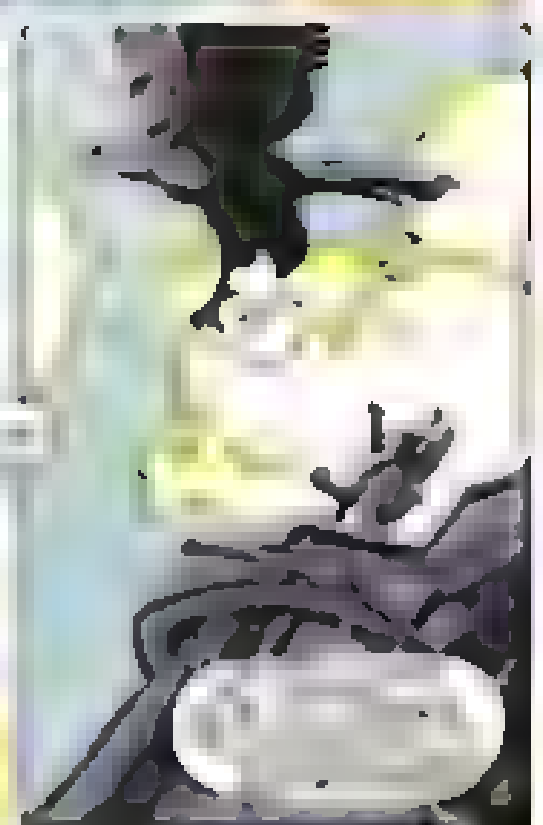






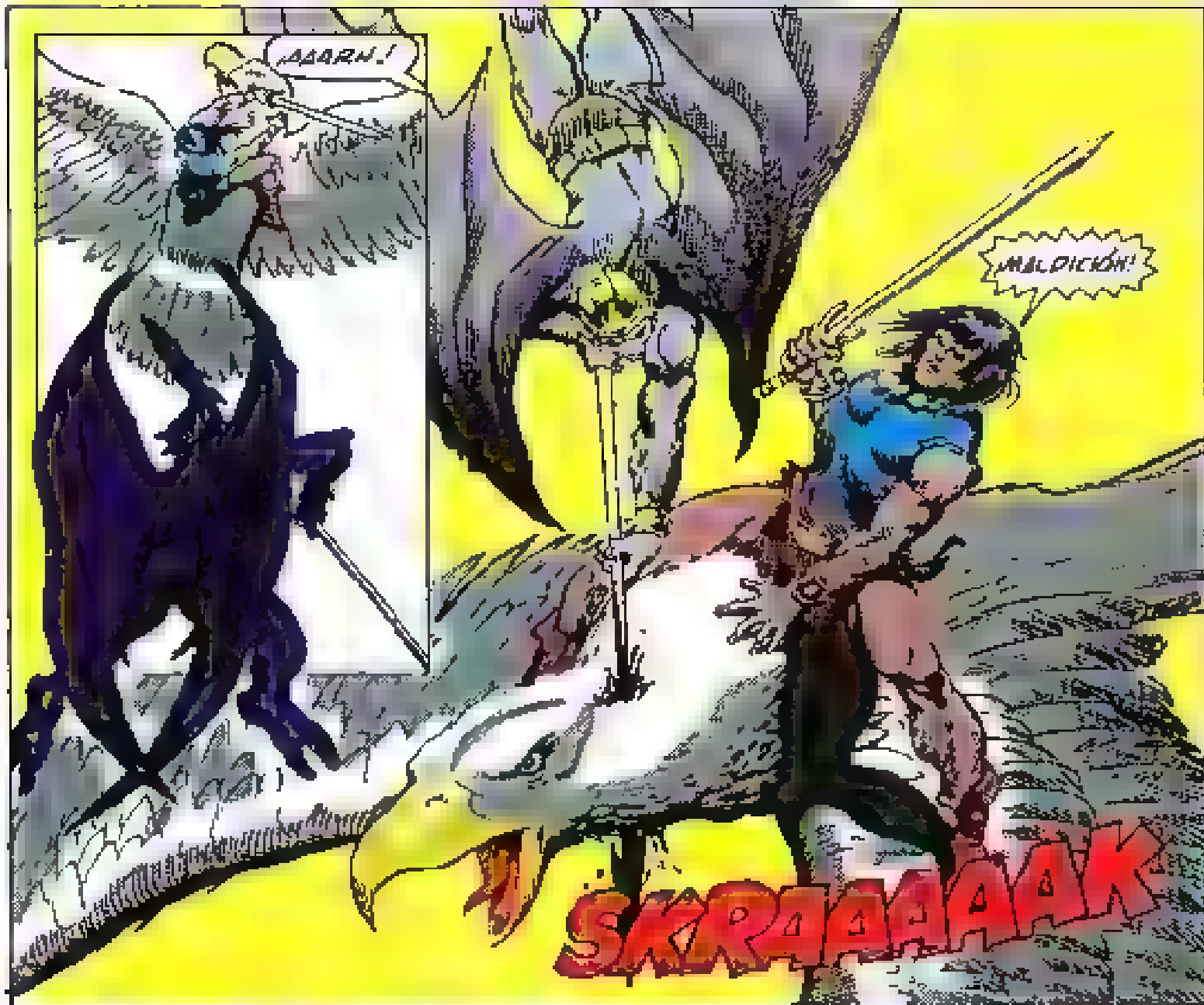














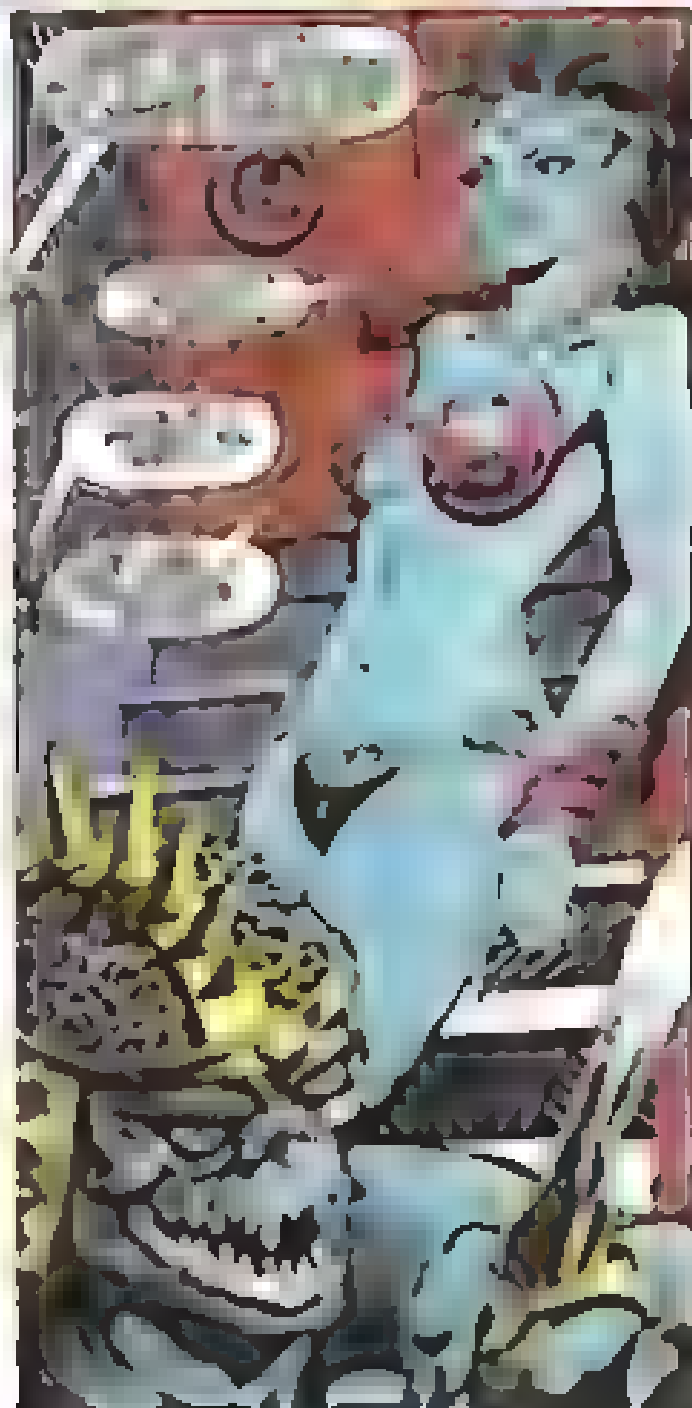
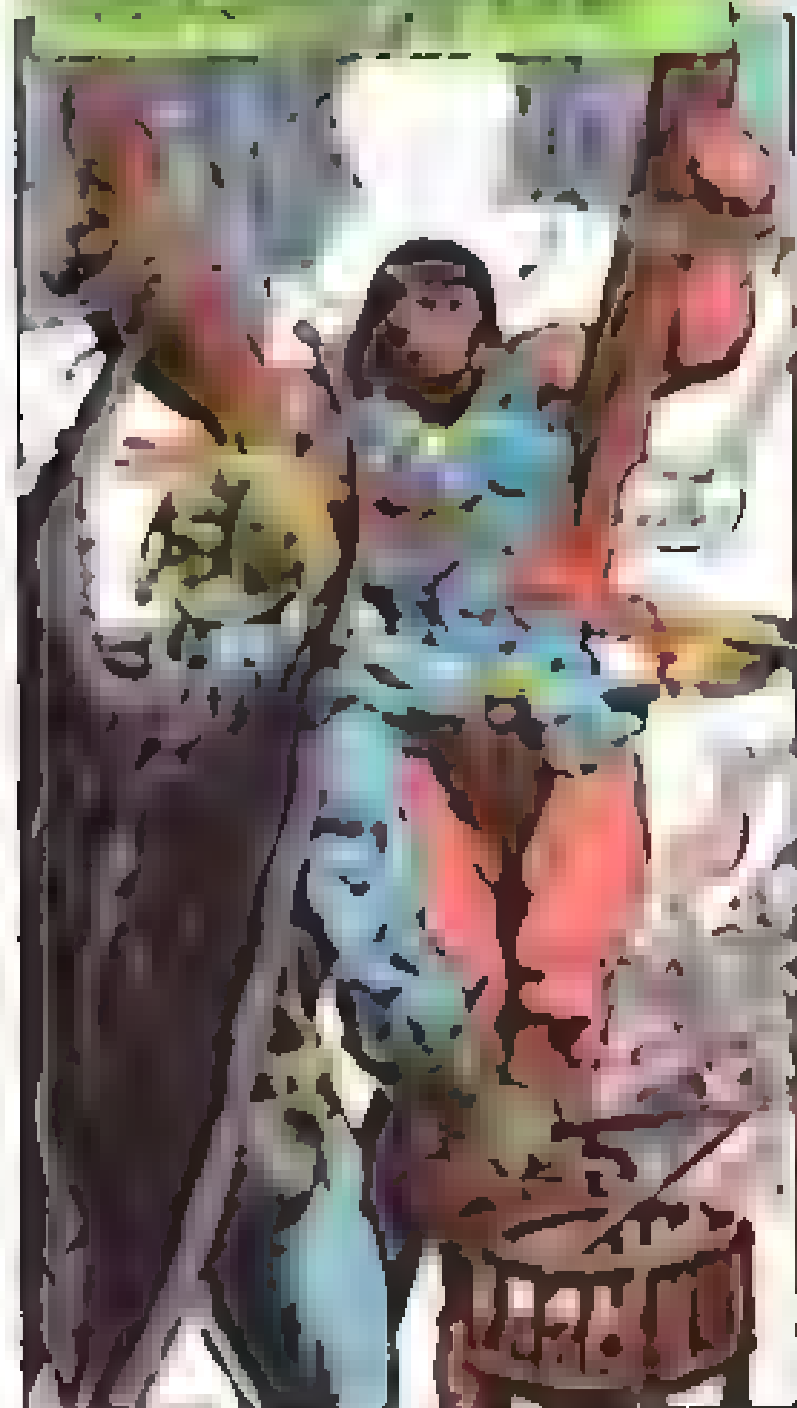
¡ESTA EXCITANTE AVENTURA CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO!

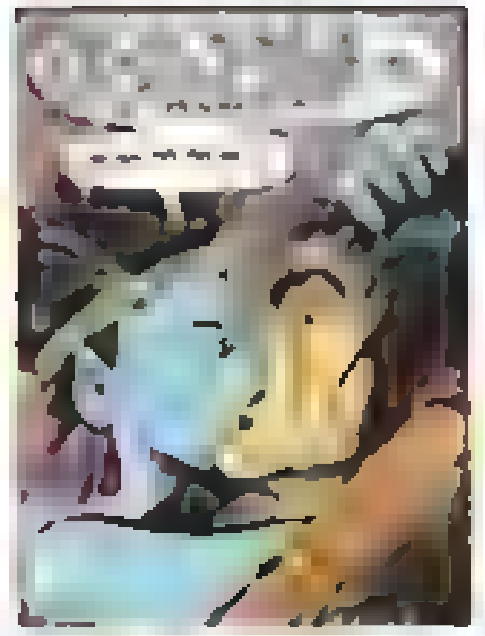
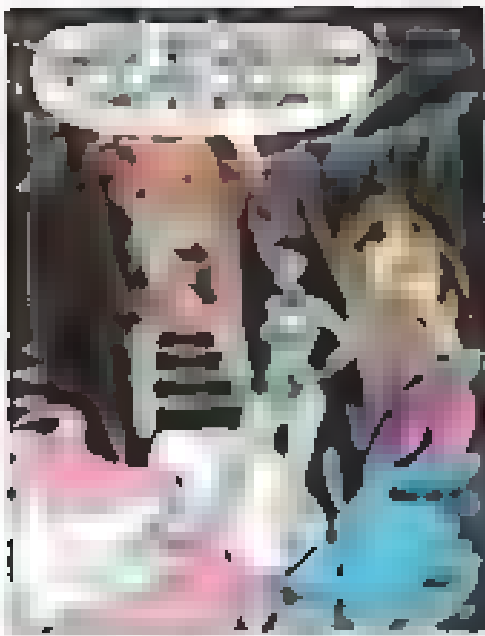
# 57415 CONAN EL BARBARO

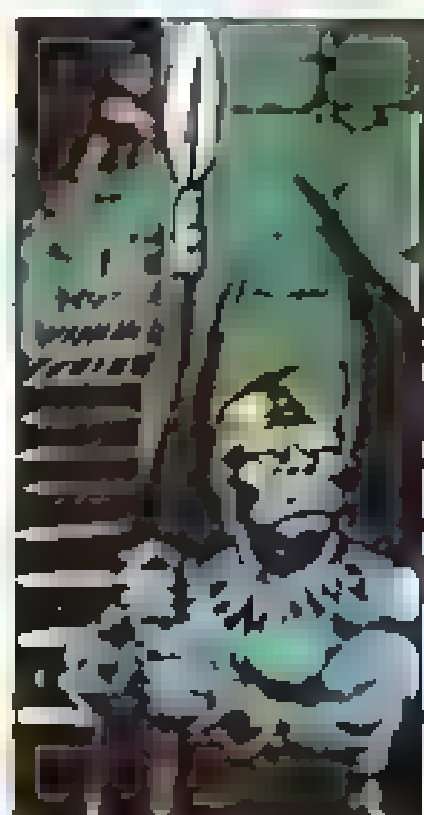
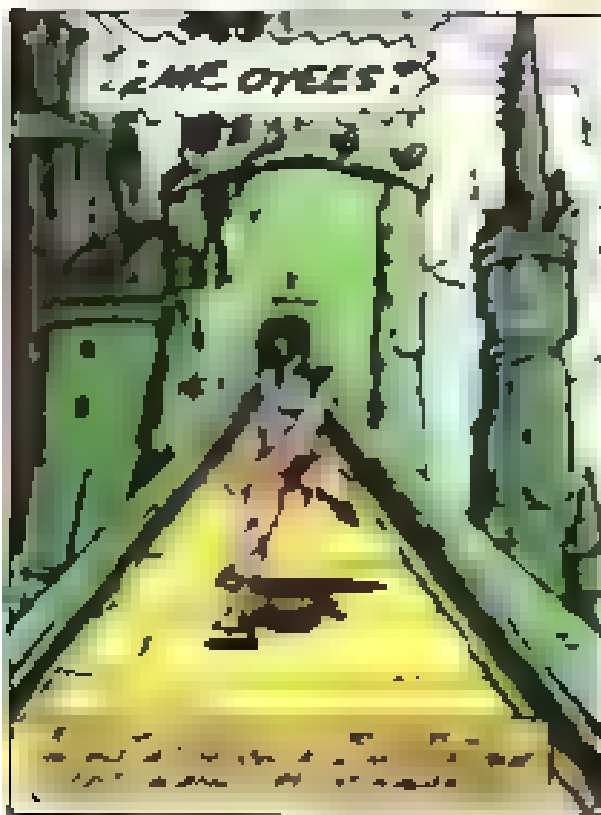
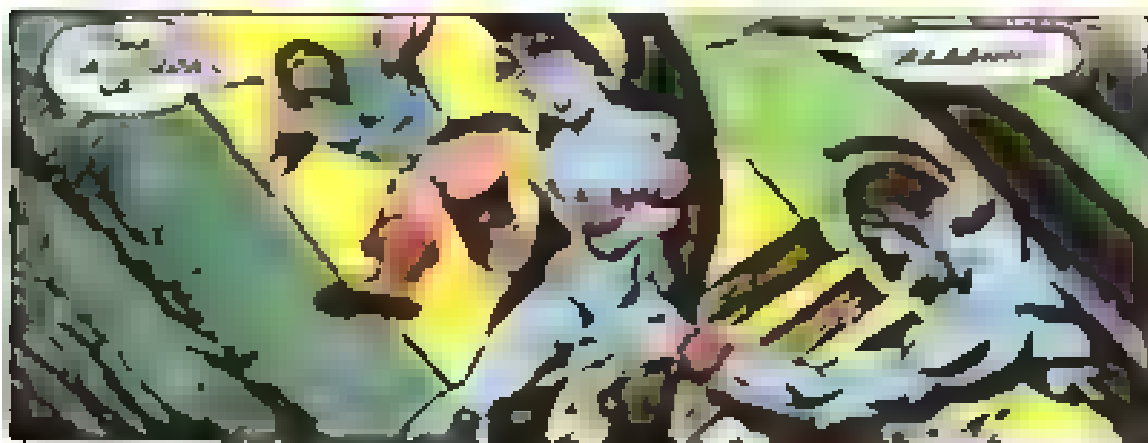


CONAN EL BARBARO  
LIVRO 1

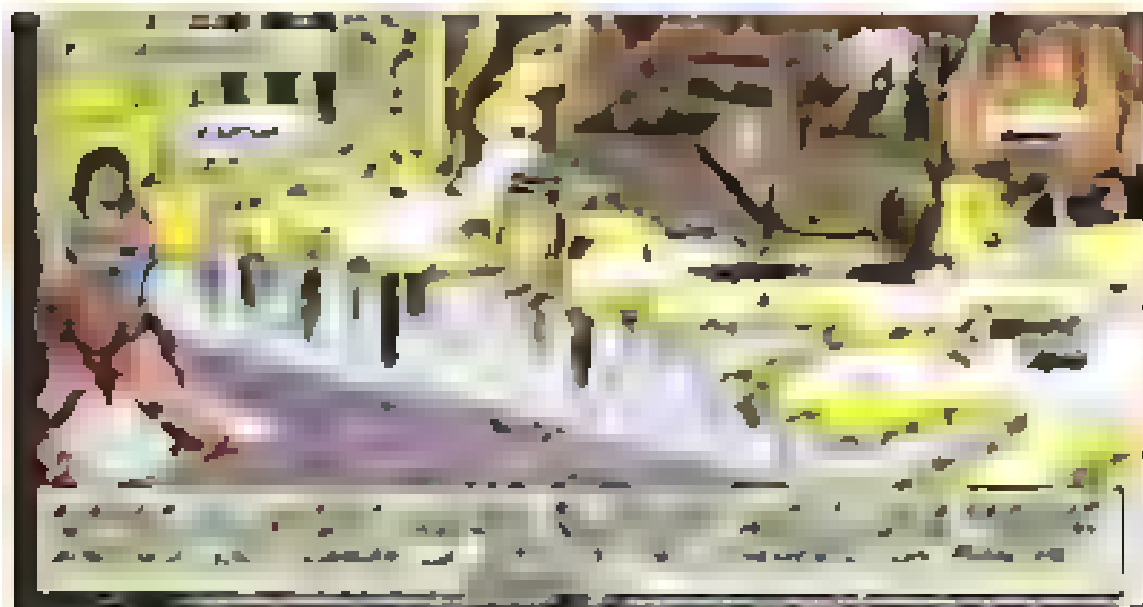
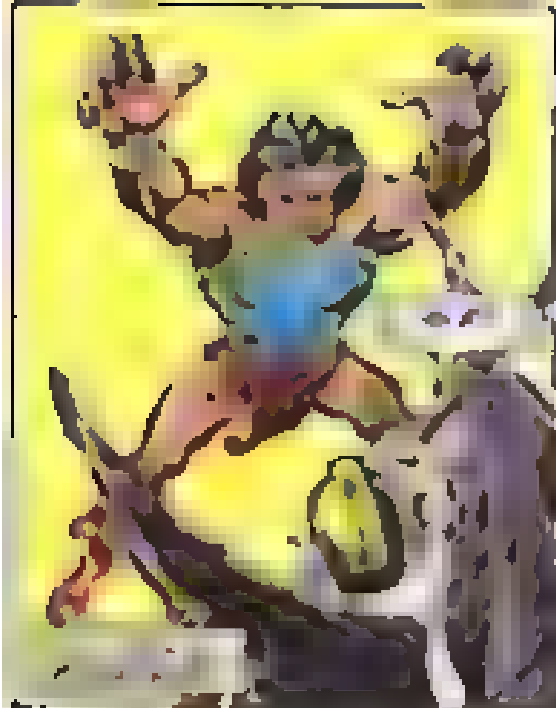


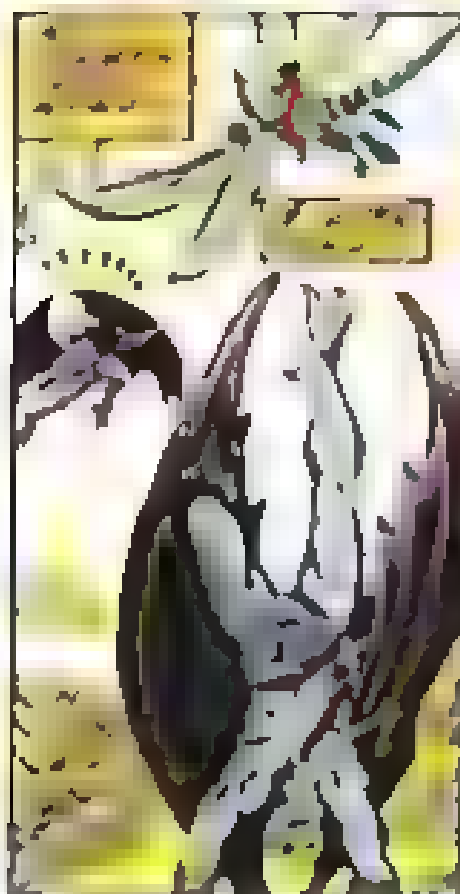


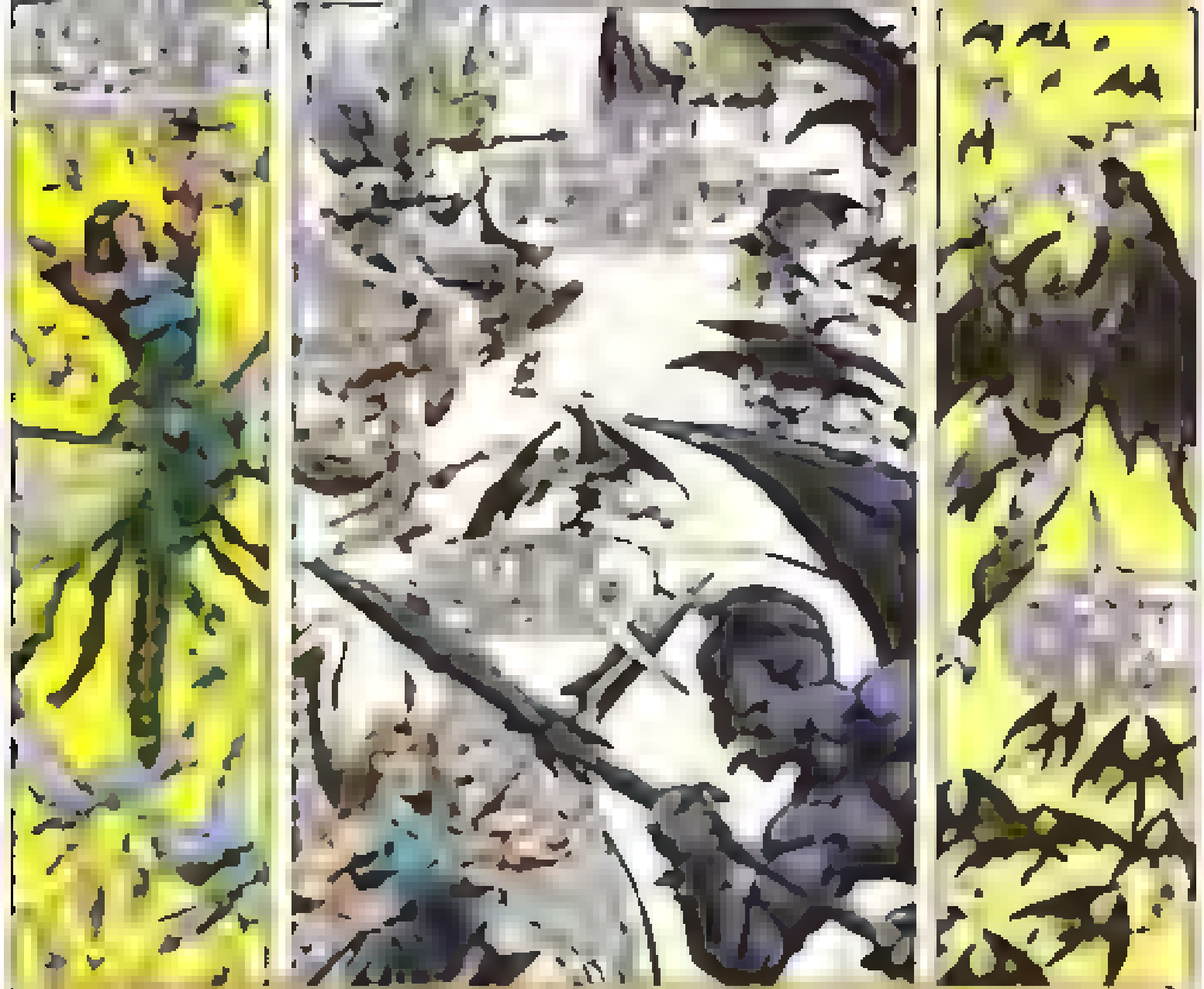






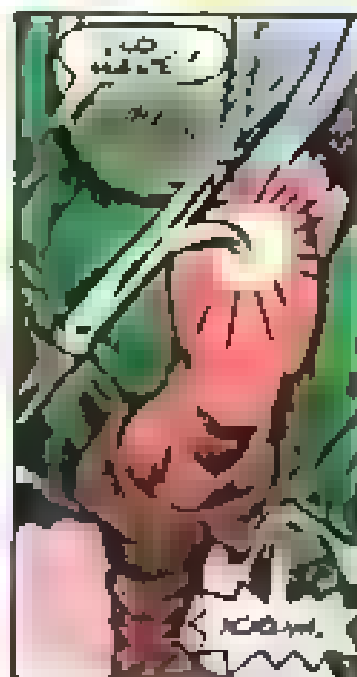
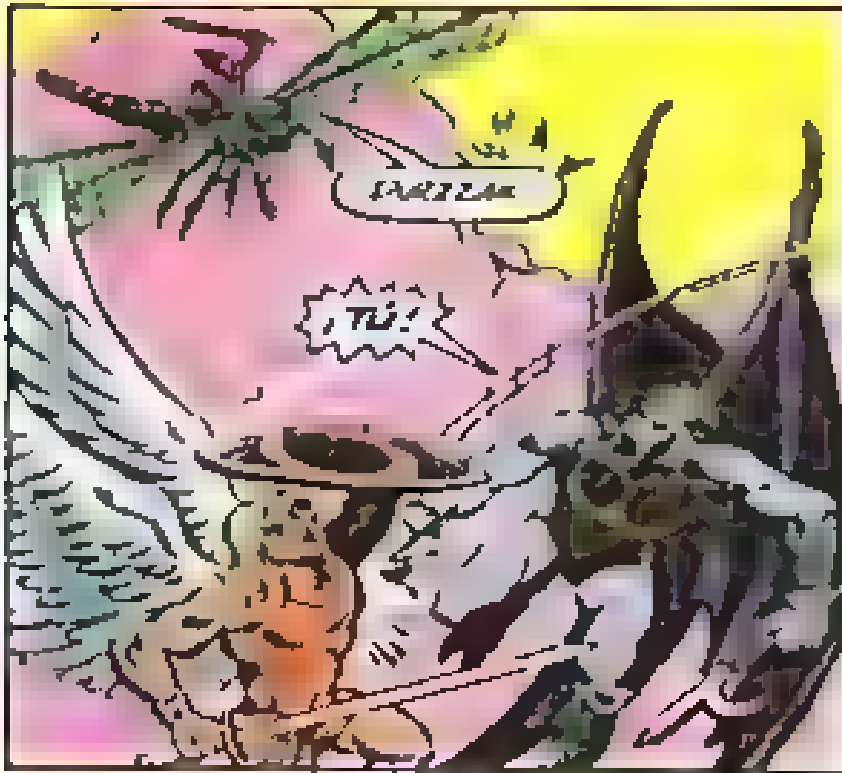
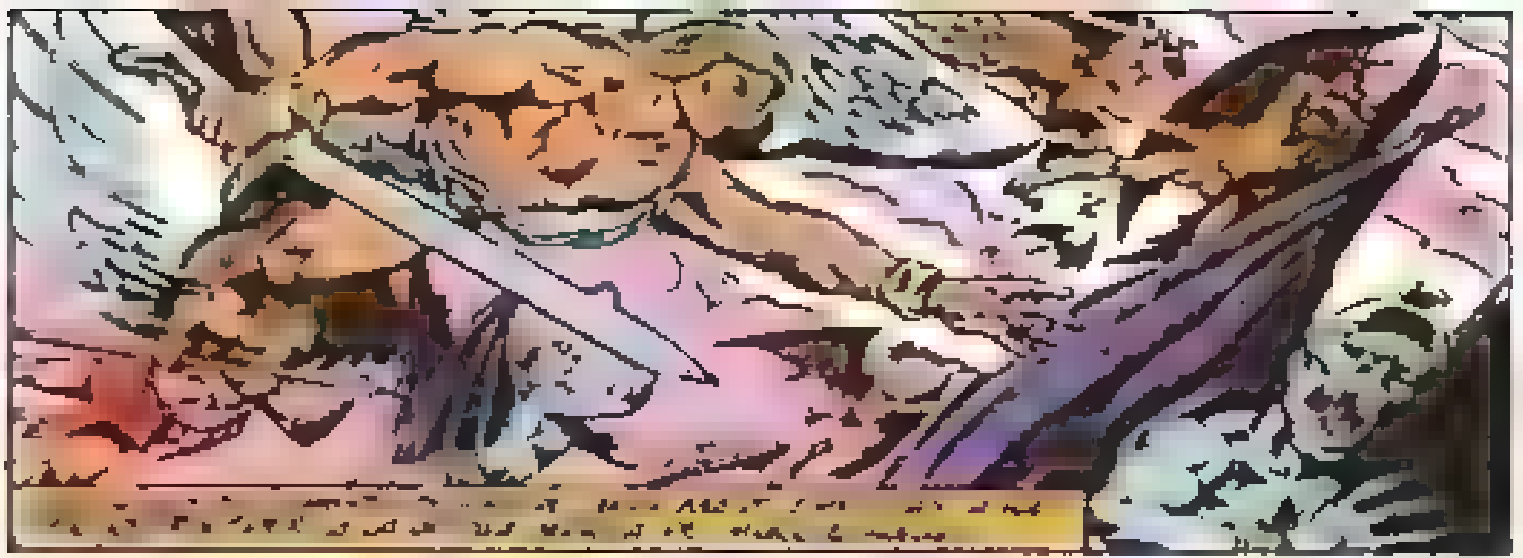






PIRANENTO CHE CUPRE ARHANA AT RE









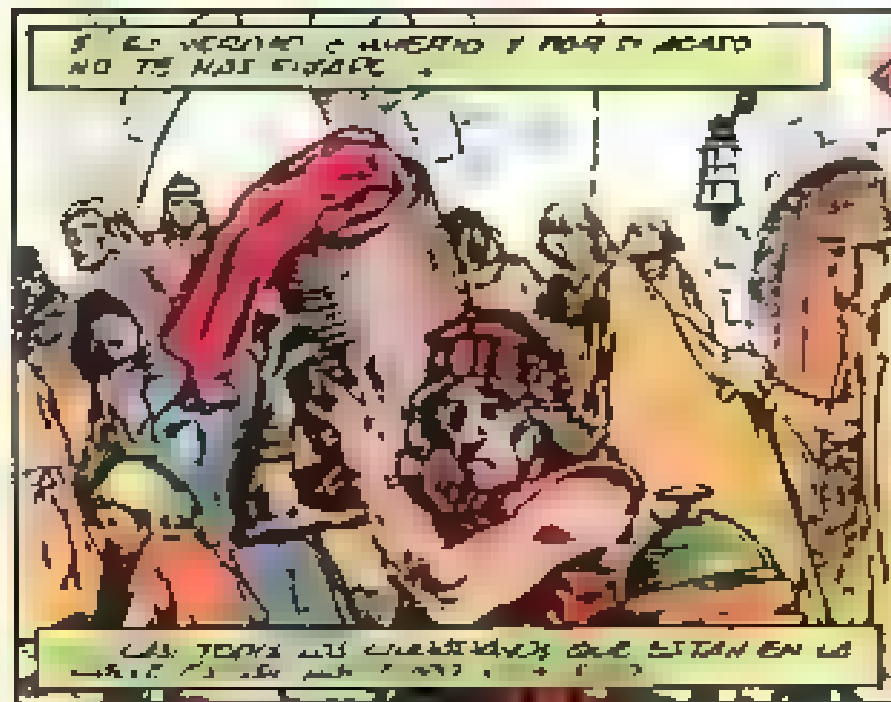
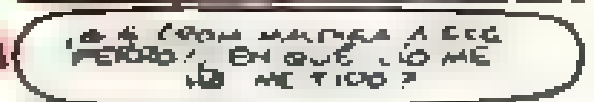
**CONAN EL BARBARO**

# LA IRA DE CONAN



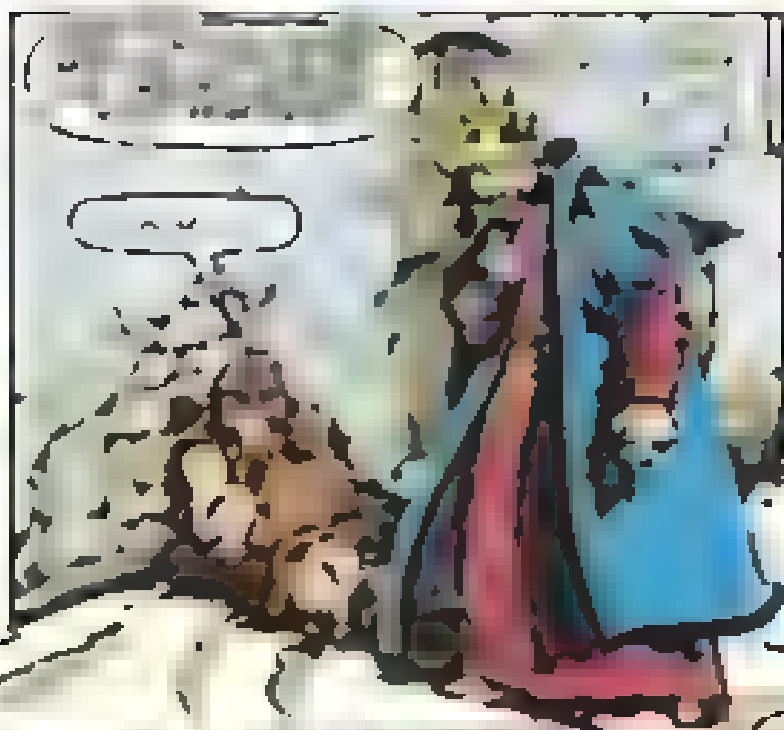


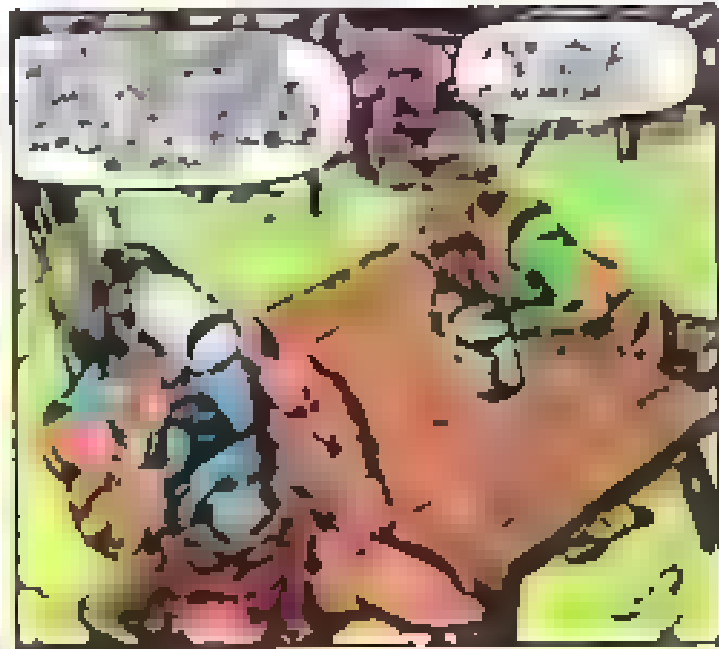


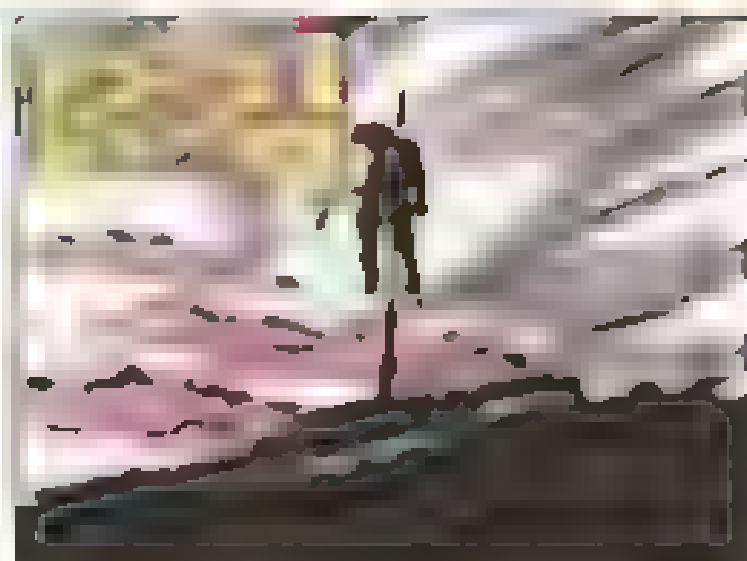
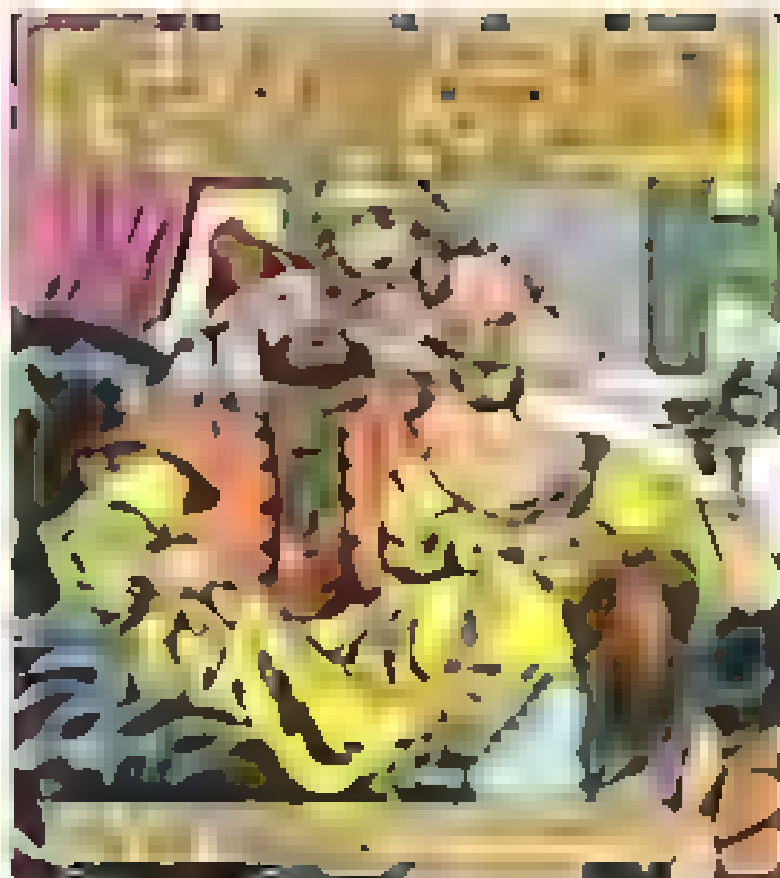


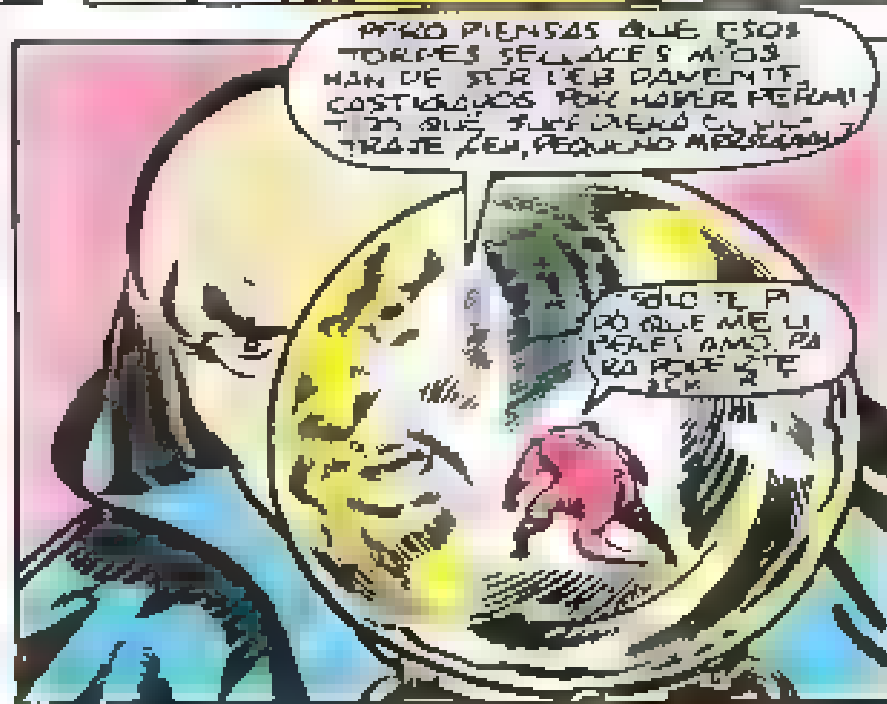
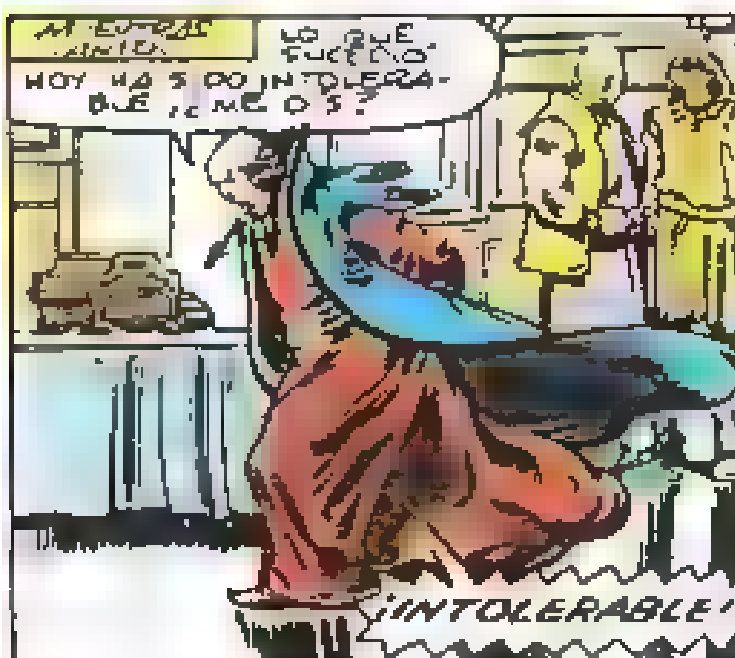








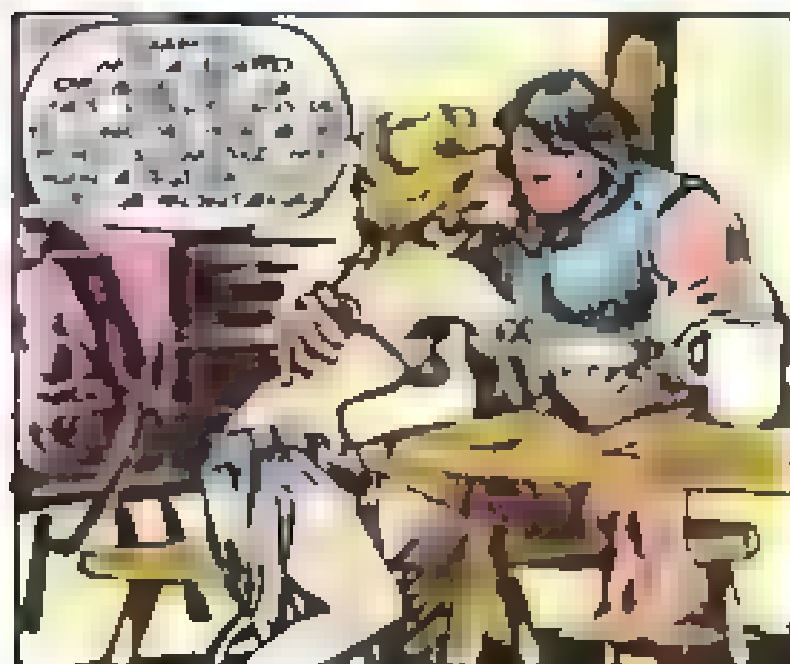






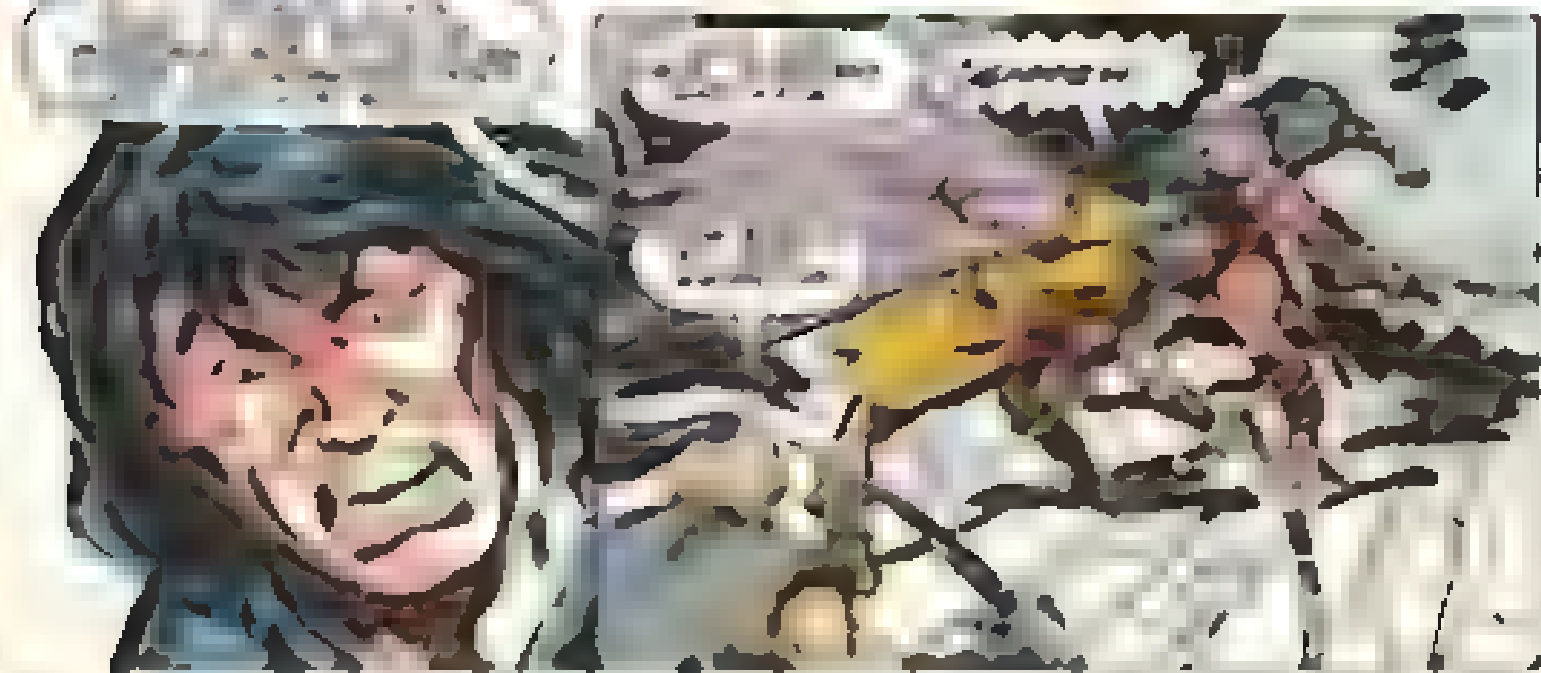










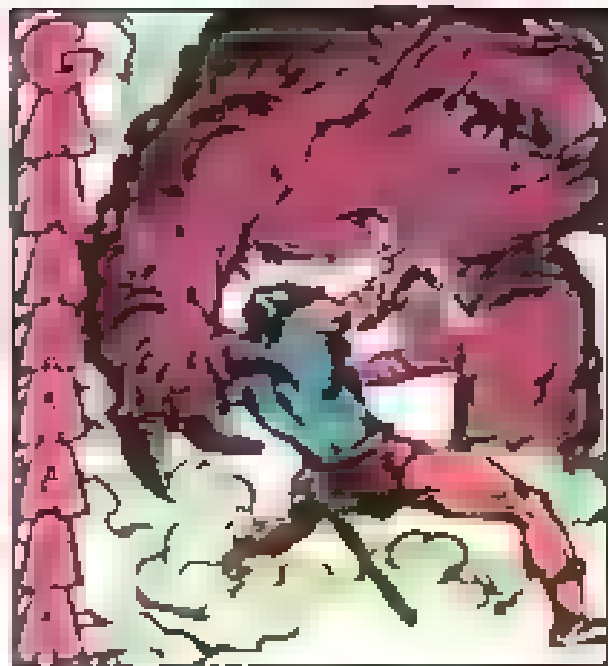


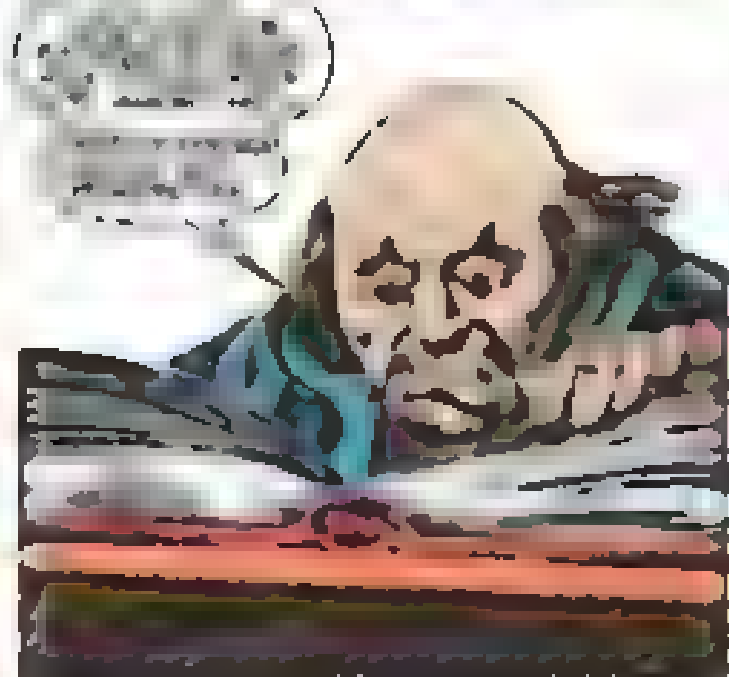


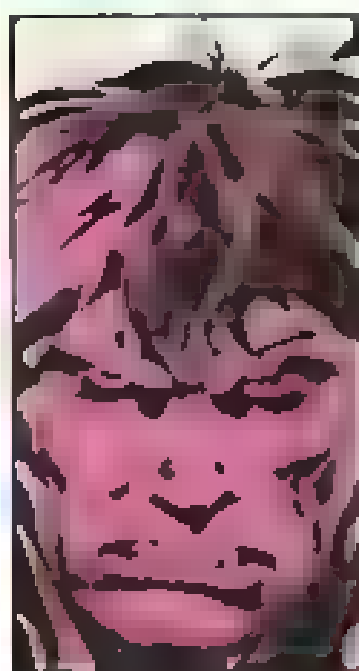
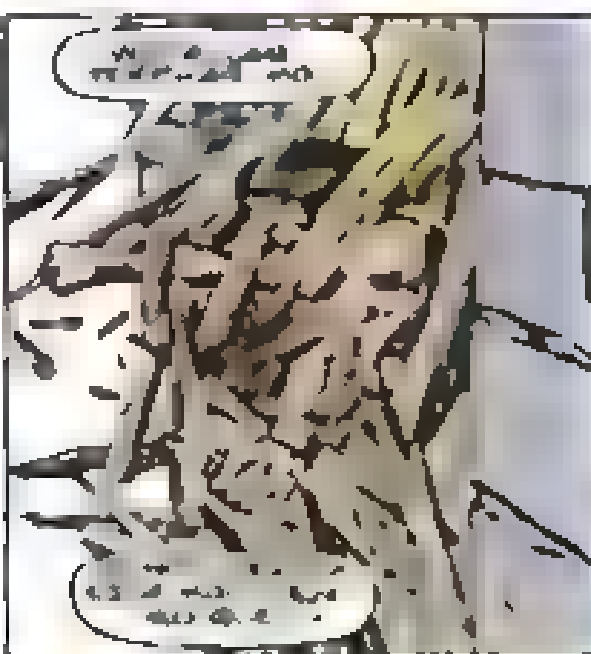


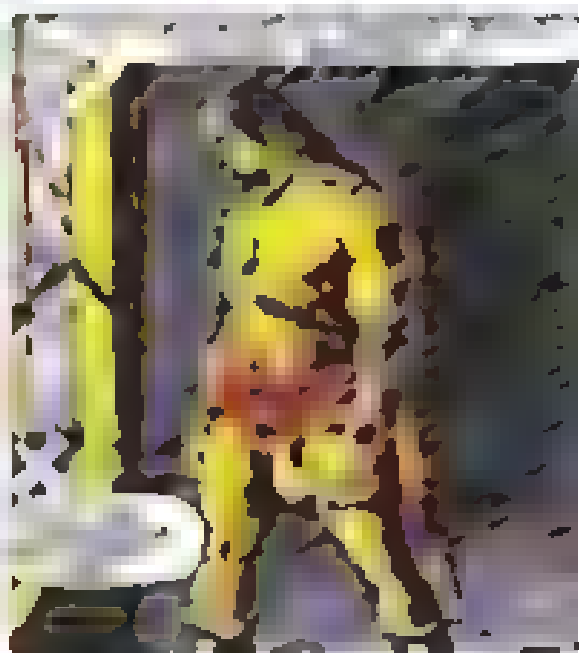
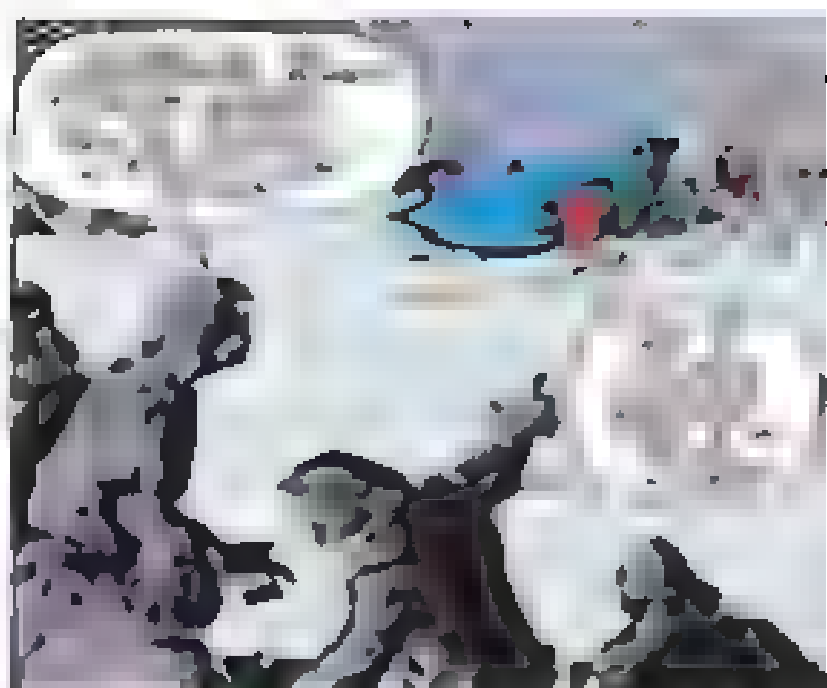
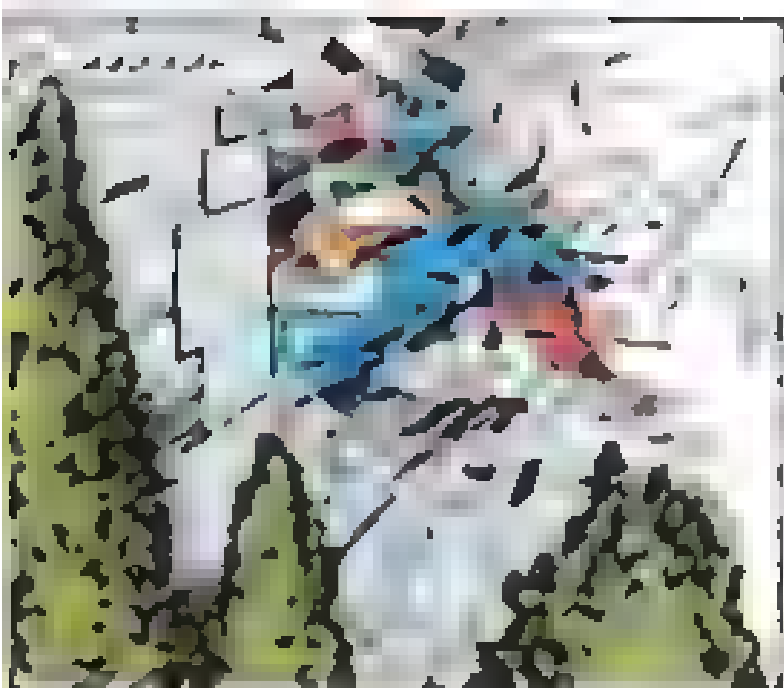












STAN LEE  
PRESENTA:

# CONAN EL BÁRBARO

DESPUÉS DE SU RECENTE REGRESO A CIMMERIA, CONAN SE ENCAMINA HACIA EL OESTE, A LA ZONA CONOCIDA COMO EL SELVO FRONTERIZO. PIENSA TRABAJAR DURANTE UN TIEMPO COMO EMPLEADOR A LO LARGO DE LA FRONTERA.

## el BOSQUE de la NOCHE



PERO UNA ESCARAMUZA CON UNA RANCA ERRANTE DE PICTOS LE COSTÓ LA PÉRDIDA DE SU CABALLO Y DE SUS PROVISIONES POR LO QUE SE CORRE ANDANDO HACIA EL PUESTO DE AVANZADA.

STEVEN  
GRANT  
GUION

MARK  
SILVESTRI  
LIBRE

JOE RUBINSTEIN  
DANNY BULANADI  
ENTENDIDO

JANICE  
CHIANG  
DISEÑO

DONOVAN  
YACUM  
COLOR

LOUISE  
JONES  
EDITOR

TIM  
SHOOTER  
EDITOR JEFE



EL BOSQUE POR EL QUE AVANZA FUGITIVAMENTE PARECE EXTRAÑO. PERO ESO NO LE PREOCUPA POR AHORA.

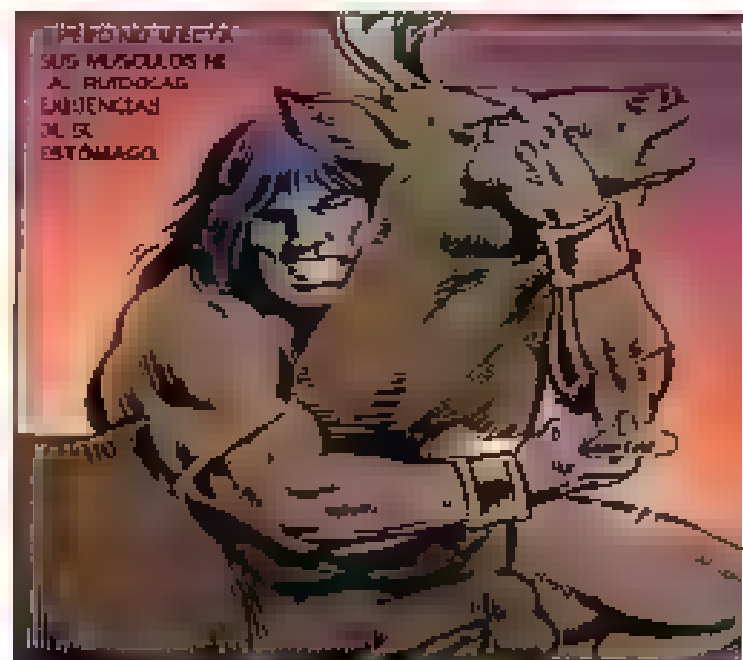
LE PREOCUPA LA CARNE, QUE APENAS HA PROBADO EN ESTOS ULTIMOS DIAS.

PARCE RIA QUE SU PRESA NO LO HA VISTO.



Y EL GRITO QUE LANZA AL SER HERIDA SUENA MAS HUMANO QUE A-BESTIA.

EL SONIDO LE HIELA LA SANGRE A CONAN.



PERO NOTANDO SUS MUSCULOS HE AL RUIDO-OCAS EXISTENCIAS DEL ESTOMAGO.



Y AUNQUE QUE CONAN LE HA ASEGURADO LA COMIDA, LO INVADIE UN TEMOR SUPERSTICIOSO.



Y EL BOSQUE SE LE AVANCE COMO PAGO IRREAL.

TAN IRREAL COMO LA INTELIGENCIA QUE PERDIO LA MUJER MALIGNA DE LA BESTIA.

PERO EL MIEDO CEDE ANTE EL HAMBRE. Y COMAN PIENSA, AUN CUANDO LA CARNE QUE ASA LO TIENIA, QUE ESTE BOSQUE ES DEMASIADO SILENCIOSO PARA SER REAL



POR QUE

GUARDA TU ALMA,  
BARBARO. LO MASO  
VEE A UNA MUJER  
TE PRODUCE PA-  
NICO?

NORMAL-  
MENTE NO.

PERO NO DESEO  
ARRISCARME EN  
ESTE LUGAR



CON TODO, UNA MUCHACHA COMO  
TÚ SE MERECE ALGO MEJOR  
QUE LA LUNADIA.

¿QUE HACES  
AQUI?



ESTAS TIERRAS  
SON DE MI SEÑOR,  
EXTRANJERO

Y TU SE-  
ÑOR, ¿DON-  
DE ESTÁ?



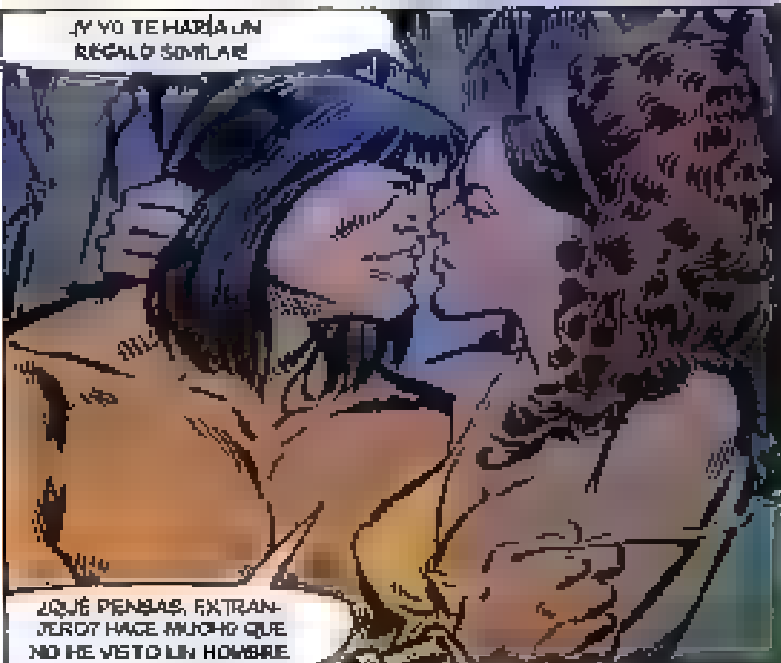
AL OTRO LADO DE  
LA LUNA, POR LO QUE  
ME IMPORTA

LO ÚNICO QUE  
IMPORTA ES QUE  
NO ESTÁ AQUI



ME HAS TRAIDO EL RE-  
GALO DE TU COMPAÑIA,  
EXTRANJERO

Y YO TE HARÍA UN  
REGALO SÓMLAR



¿QUÉ PENSAS, EXTRAN-  
JERO? HACE MUCHO QUE  
NO HE VISTO UN HOMBRE

CONAN CAE FÁCILMENTE EN SUS BRAZOS... Y EN EL CAYDO...



Y LUEGO SE DUERME POR PRIMERA  
VEZ DESDE HACE MUCHO TIEMPO.

PERO CUANDO DESPIERTA...



¿ES DE DÍA?

¡POR MORRISAN,  
MACHA Y NEMADE!



¡LA MUJER HA DESAPARE-  
CIDO... Y SE HA LLEVADO  
CON ELLA EL BOSQUE!

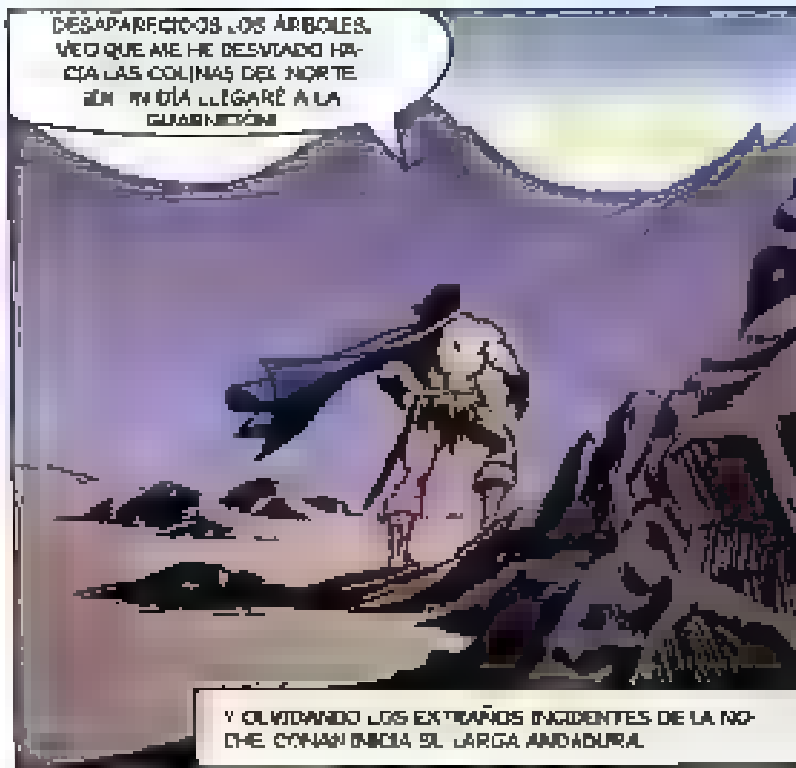
¡DEBÍ HABER IMAGINA-  
DO QUE ERA UNA BRUJA  
O UN DEMONIO!

BUENO, NO HE PERDI-  
DO MUCHO SALVO MI  
COMIDA.

ESPE-  
RO.

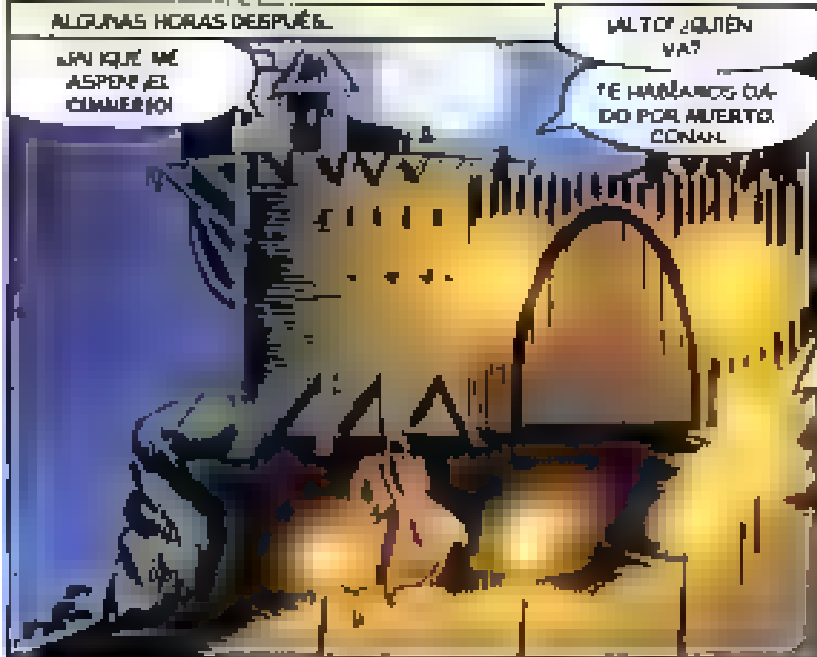


DESAPARECIDOS LOS ÁRBOLES,  
VED QUE AHÍ HE DESVIADO HA-  
CIA LAS COLINAS DEL NORTE  
ZEN. EN DÍA LLEGARÉ A LA  
GUARNICIÓN.



Y OLVIDANDO LOS EXTRAÑOS INCIDENTES DE LA NO-  
CHE CONAN INICIA SU LARGA ANDADURA.





ALGUNAS HORAS DESPUÉS.  
¿VAI QUE ME  
ASPERE EL  
COMANDANTE?

¡ALTO! ¿QUÉN  
VA? TE HABLAMOS  
CADA DO POR ALIERTO  
CONAN.



EL COMANDANTE  
DESEARÁ VERTE.

ME ENCONTRARÁ EN  
LA TIBERNA. PUES ME APÉ-  
TECE MÁS COMER QUE HABLAR.



¿QUÉ PASÓ CON TU  
CABALLO?

LO MATARON LOS  
POTOSI LA EXPANSIÓN DE LOS  
AGUILINOS LOS EMPUJA HACIA LAS  
FRONTERAS DE BOSONIA Y AVANZAN EN  
PEQUEÑOS GRUPOS HACIA AQUÍ. NUEST-  
RAS FUERZAS NO ESTÁN PREPA-  
RADAS PARA ENFRENTARSE  
A ESOS SALVAJES.

EL Y POR ELLO  
CONTRATAMOS A  
HOMBRES COMO TÚ  
BÁRBARO.



¡CONAN! MIRAD  
COMPANEROS, HA  
VUELTO.

COGE UNA SILLA Y  
SIÉNTATE CONANNO.

TUS COMPANEROS NO PA-  
REEN ESTAR TAN CONTENTOS  
CUANDO TE VEMOS.



¡AJÁ! ¡HABER ESTÁDO APOSTANDO!

UNA PEQUEÑA APUESTA SOBRE TU VIDA, CON GRAN GANANCIA, COMO PUEDES VER.

¡YA QUE ME HICISTE GANAR LA APUESTA, TE PAGARÉ LA CENA!



ALGUN DÍA NO VOLVERÉ. ¡Y ENTONCES TE CONVERTIRÁS EN UN MENINGO!

¿QUÉ? ¡PAPÉ! ¿ESTÁS PREOCUPADO, AMIGO?



ESTABA PENSANDO EN UN BOSQUE SITUADO A UNAS HORAS AL NORTE, Y EN UNA BRUJA QUE CONOCI ALLÍ ANOCHES.

¡CRELOSI!

¿TIENES ALGO QUE DE CDR. TAMBÉNÉRO?



¡PERDONA, SEÑOR! LA BRUJA DESDE HACE SIETE AÑOS APARECE Y SALUDA A LOS HUMBRILS Y SOLDADOS DEL PUEBLO. TODOS DESAPARECEN OF-DUPLES.

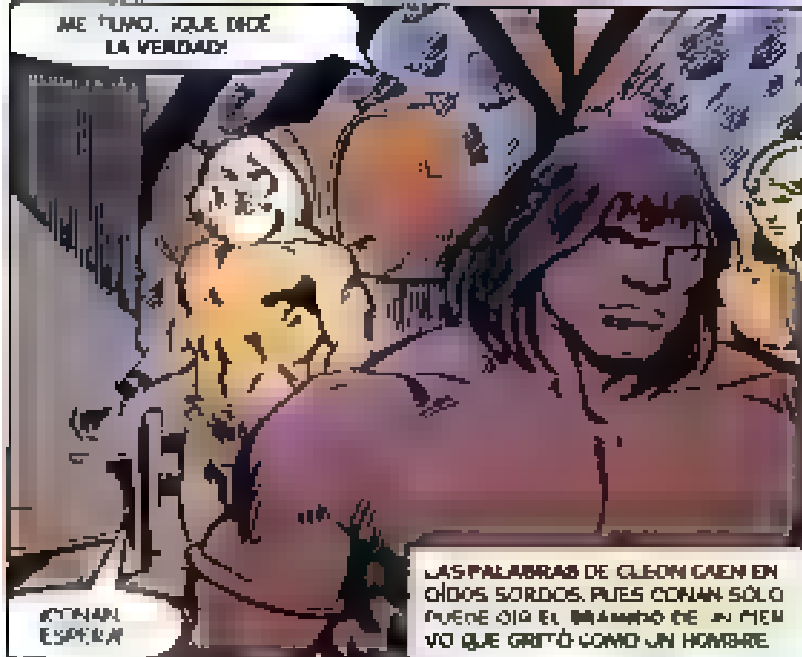
¡UN CUERPO ENTON QUE SUS AMANTES SE CONVERTEN EN SUS ANIMALES FAVORITOS!



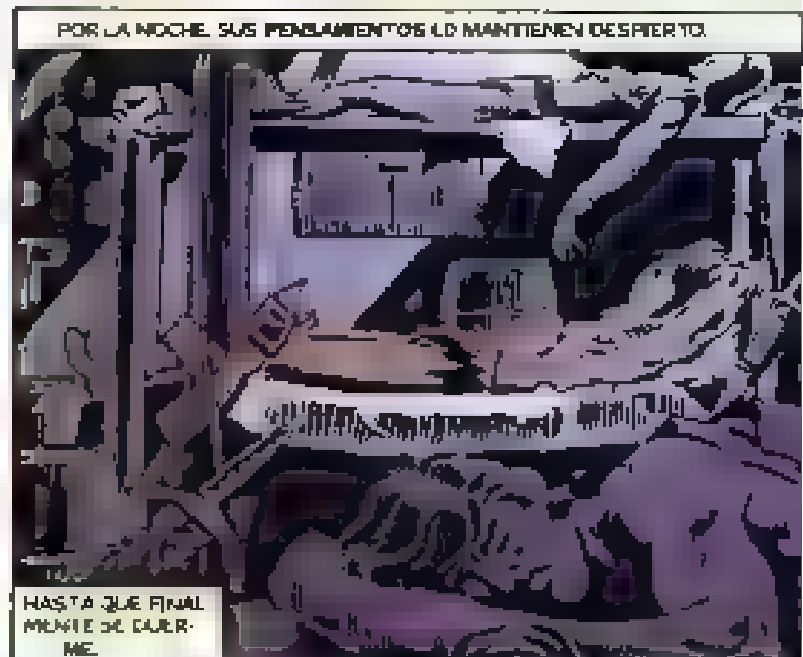
¡PERDONA, SEÑOR! FUE TODO AQUEL QUE HABA ESTADO CON LA BRUJA ES HOMBRE MUERTO!

¡BUENA, COTILAJ! ¡SOMOS COMIDA EN LUGAR DE CONTARNOS HISTORIAS!

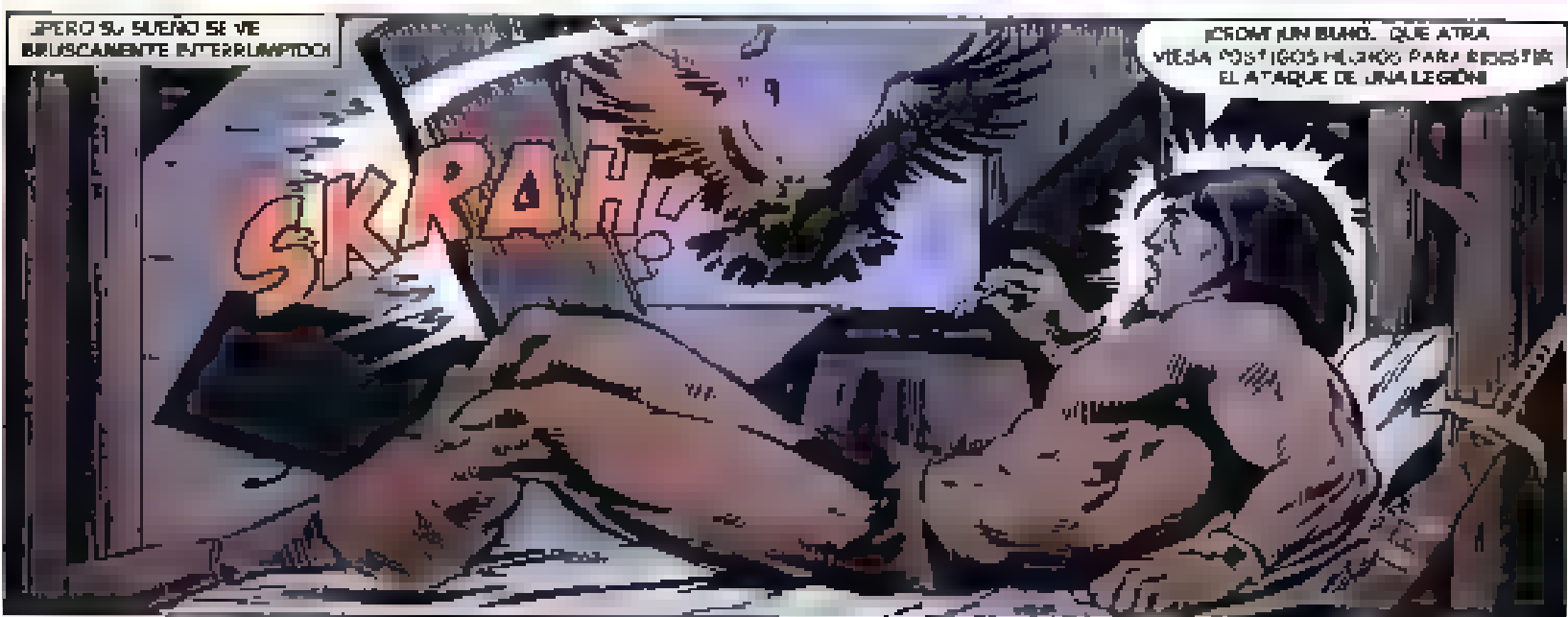
¡DEJALO EN PAZ, MUJER!



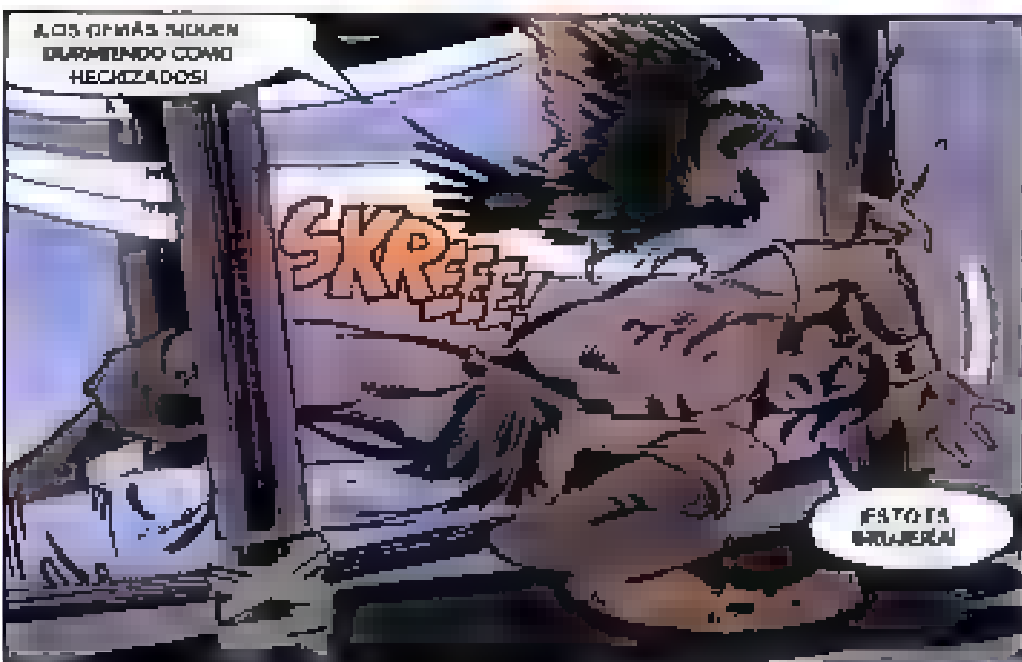
LAS PALABRAS DE GLENN CAEN EN OÍDOS SORDOS. PUES CONAN SÓLO PUEDE OÍR EL MAULLIDO DE UN PIERO VO QUE GRITÓ COMO UN HOMBRE.



HASTA QUE FINALMENTE SE DUEDE.

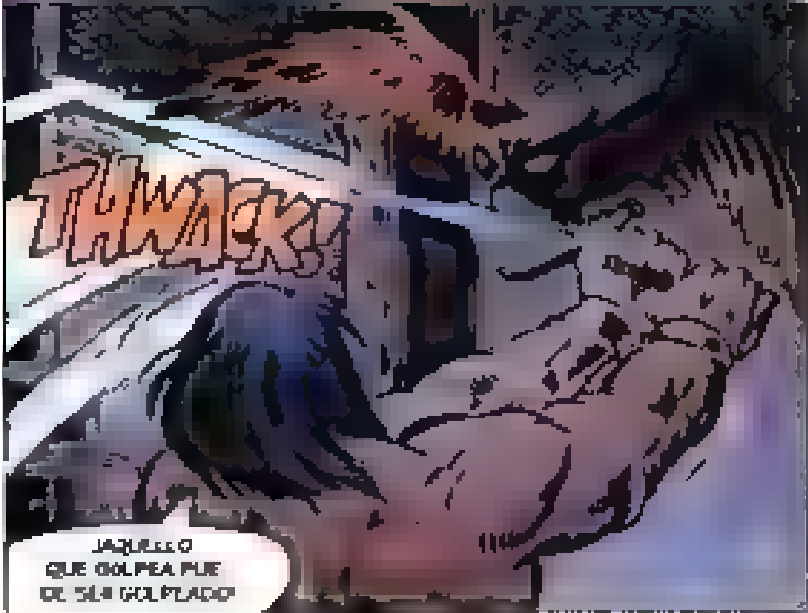


¡CONTE UN BUNO, QUE ATRA VIEJA POSTIGOS HILADOS PARA REOSTER EL ATAQUE DE UNA LEGIÓN!



FATIGA BRUJERÍA





¡AQUELLO  
QUE GOLPEA PUE  
DE SER GOLPEADO!



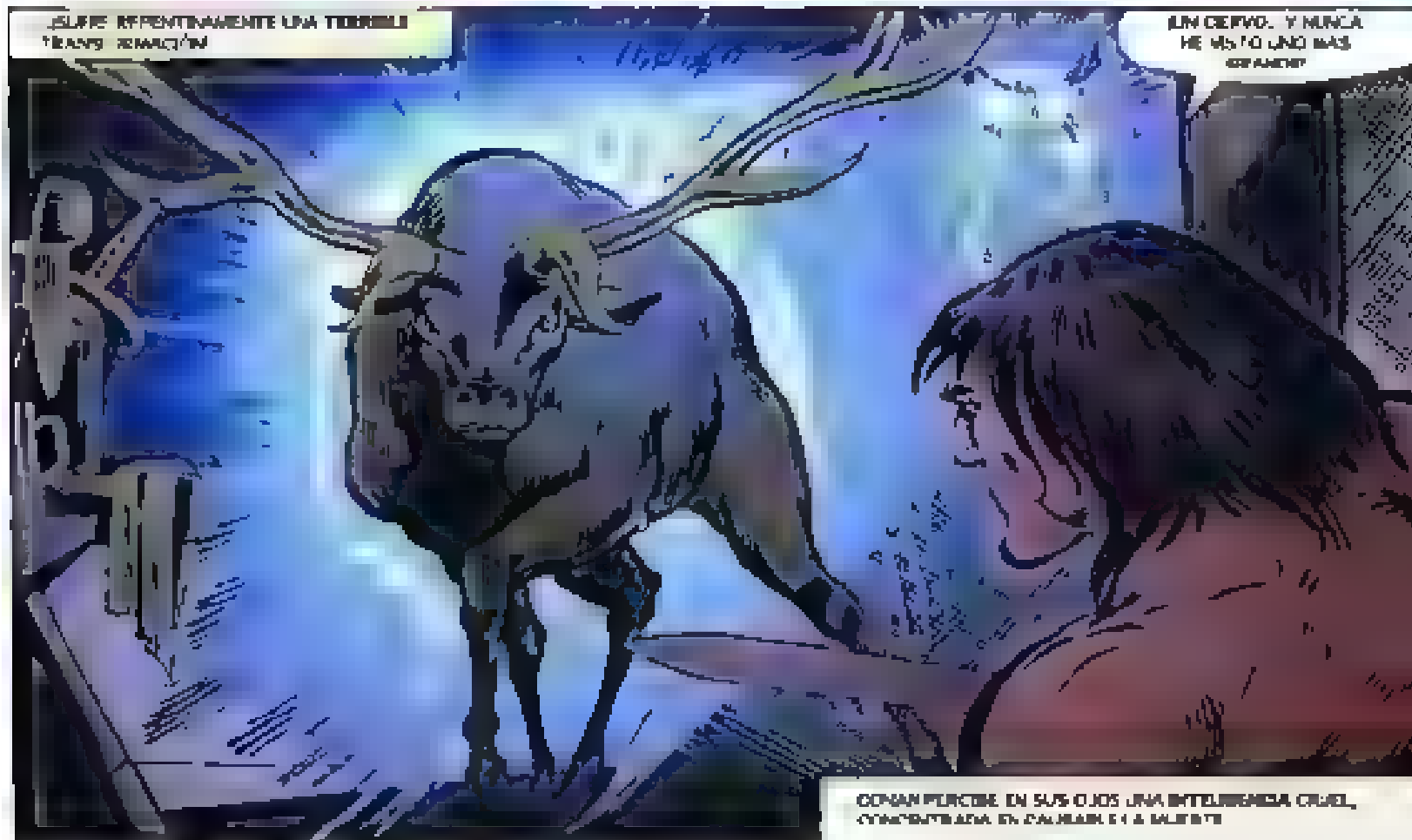
¡A! É! PERDÓN! MENOS  
SE HA QUEDADO SIN GA-  
NAS DE LUCHAR!

PERO SI DONAN SE HACE ILUSTRACIONES DE  
HABER VENGIDO.

ÉSTAS DESAPARECEN CUANDO EL MUÑO SE VUELVE Y BEBIDO CON  
CARCAJADAS MACABRAS



¡SUFRIR REPENTINAMENTE UNA TERRIBLE  
TRANSFORMACIÓN!



¡UN CERVO! Y NUNCA  
HE VISTO UNO MÁS  
¡ESTÁ AHÍ!

CONAN PERCEBE EN SUS OJOS UNA INTELIGENCIA CRUEL,  
CONCENTRADA EN CALIBRAR SU SALVADORA

SI TUVIERA UN ARCO, GONAN PODRÍA PELEAR.



PERO EL BÁRBARO SABE QUE UNA ESPADA ES CASI INÚTIL FRENTE A UNA CARGA CON LA POTENCIA DE GIGANTOSKII OOL.

Y SI BIEN GONAN ES FAMOSO POR SU VALOR

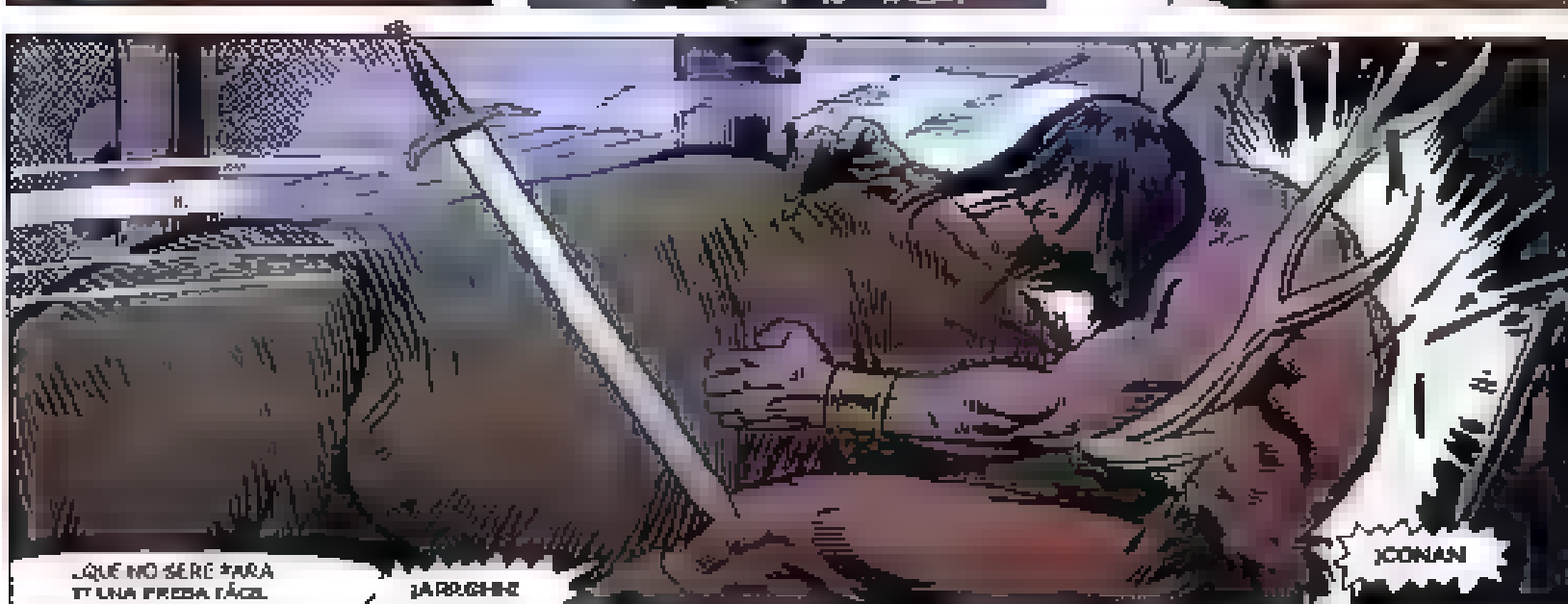
NO POR ELLO ES MENOS RAZONABLE.



KERRADAI  
(PENSADA, POR BRUJERÍA)



¡CÓGELO ENTONCES, MALDITO SEASI PERO JURÓ!



¡QUE NO SERÉ PARA TI UNA PREDA FÁCIL!

¡ARRGH!

¡GONAN!



¡DESPERTA, HOMBRE!



¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ GRITAS EN BUE-  
RROS? ¿MOS HAS DADO UN SUSTO DE MUERTE?

¡DORMIR! NO, VO-  
SOTROS DORMIR Y  
YO, YO.

¿UN SUEÑO?



VI MI MUERTE, GLEON.  
EN LAS ASTAS DE UN  
CIERVO SALVAJE. PERO  
NO TIENE SENTIDO HA-  
BLAR DE ELLO.

¡CONANI A LOS  
PIES DE TU CAMA!  
¿QUÉ ES ES?



LA CABEZA DEL CIERVO  
QUE MATÉ EN EL  
BOSQUE.

¿PERO AHORA?



LA RESPUESTA ES OBVIA, TANTO PARA CONANI COMO PARA SUS CAMARADAS.  
ESOS PRECIADOS SON INCONFIABLES.

SILENCIOSAMENTE VUELVEN A SUS CAMAS COMO SI CONANI  
YA NO ESTUVIERA ENTRE ELLOS.

DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, COMAN QUEDA AISLADO COMO UN FANTASMA ENTRE LOS HOMBRES.

NADIE HABLA CON ÉL TODOS EVITAN.



NE Siquiera LE QUEDA LA ESCAPATORIA DE DORMIR, PUES SUENA CON DÍOS DE DOLOR Y MUERTE.

Y MUY LENTAMENTE TOMA UNA DECISION.



COMANDANTE!

¿QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ DESEAS?

SOLICITO PERMISO PARA AUSENTARME AHORA.



NO TENGO PODER SOBRE LOS MUERTOS.

¡VE Y TERMINA DE UNA VEZ!



POD ESPERAR, EN DOS ESTABLES.

¡Y NO ME PAGUES NADA POR EL CABALLO! ¡GÓZALO Y VETE!

¡TE DEVOLVERÉ LA JACA, SI ES QUE PUEDO HACERLO!







EN EL FONDO DE SU CORAZÓN, COMO ESPERABA NO VOLVER A VER NUNCA A EL VALLE.

Y CUANDO SE APAGA LA LUZ DEL DÍA Y LAS SOMBRAS SE EXTIENDEN SOBRE EL...

ÉSTAS HACEN CRECER RAÍCES QUE FORMAN UNA ESPESA ARBOLEDA MORTAL.

EL COMEJO DEBE RA DESFILIR LAS SOMBRAS... O CAER EN MEDIO DE ELLAS.

HERUJA

HE VENIDO POR EL BRUJA.

INFINITO ISAM SE COMO ATACA A LOS MUCHACHOS DEL PUEBLO PARA CONVERTIRLOS EN ANIMALES Y VICTIMAS.

¡TE FOM VOCAS!

¡FUERON MIS ADALIDS... MIS POBRES ADALIDS...!

NO SOY UNA BRUJA, EXTRAÑER... A MENOS QUE TODAS LAS MILAS DE ARBOS O SEAN.

¡LLÁMANME MERYA Y DIME POR QUE VUELVES A LEVANTAR TU BRAZO CONTRA MÍ!

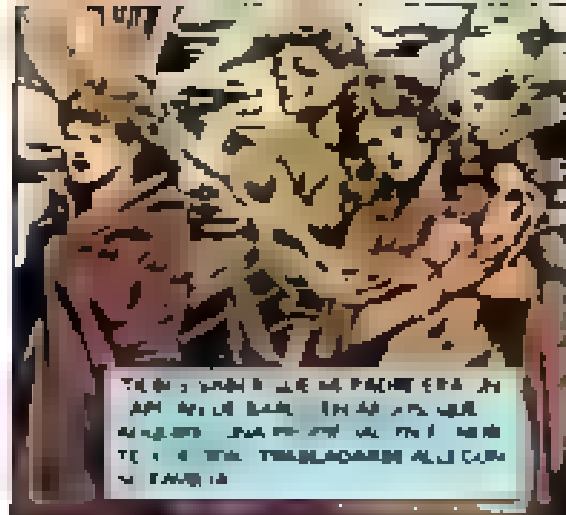
ELLOS. AL IGUAL QUE TÚ DEBÍAN DEFENDERME EN LA ENTRADA DEL JARDÍN.

TODOS FUERON ARRASTRADOS POR MI SINER... HACIA EL EXILIO O LA MUERTE.

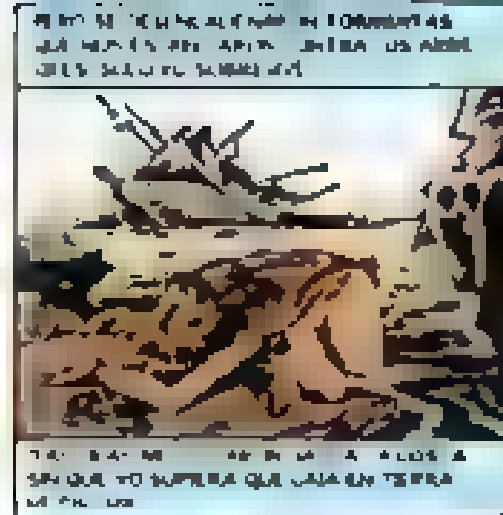
TODOS NUNCA SE PARECÍO AHORA QUE COMENCÉ.



PODRA  
SALIR  
TU



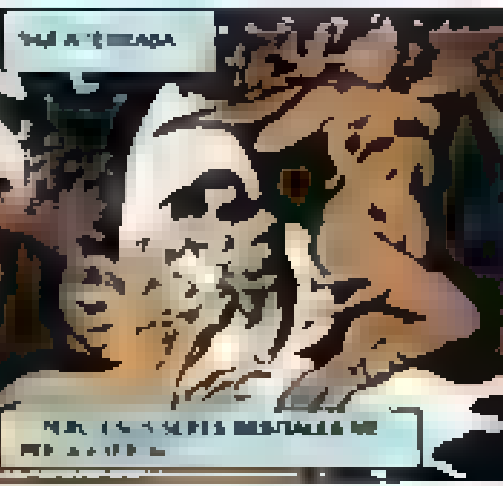
TE QUIERO DECIR QUE ME PARECE ERA UN  
AMOR DE LA TIERRA EN LA QUE VIVIA  
MUCHOS AÑOS PORQUE AL FIN ME  
TE FUE TRASLADANDO ALI CARA  
ME PARECE



ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS

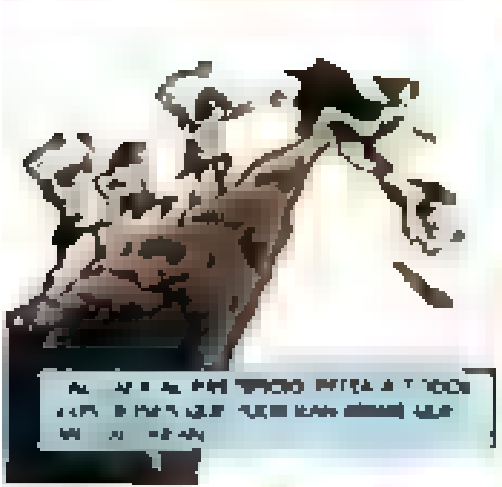
TE PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS

TE PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS

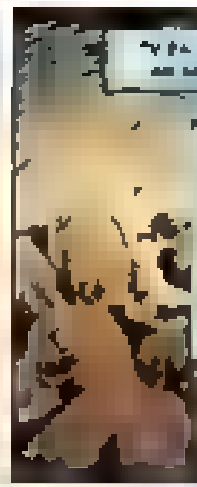


TE PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS

TE PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS



TE PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS



TE PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS

TE PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS



TE PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS

TE PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS  
QUE ME PARECE QUE ME ALI CARA EN FORMAS



ESTA NOCHE SI CUMPLEN OS SIETE  
AÑOS DEBES PELEAR POR MI, EXTRA-  
JERO O SURE DE AHAWAL  
PARA SIEMPRE

NO.



LLAMASTE A LOS  
DIOSES. Y AHAWAL  
RESPONDIÓ TU  
HICISTE EL TRATO  
Y VO NO LO ROM-  
PERÉ POR TI.

¡ESPERA! NO TE LO  
HE DICHO TODA!



ES MI  
BARAZADA.

ES MI  
HIJO TUN-  
YO



PODRÍAS ESTAR ARRETIEN-  
DOME PERO EN UNO  
QUE NO.

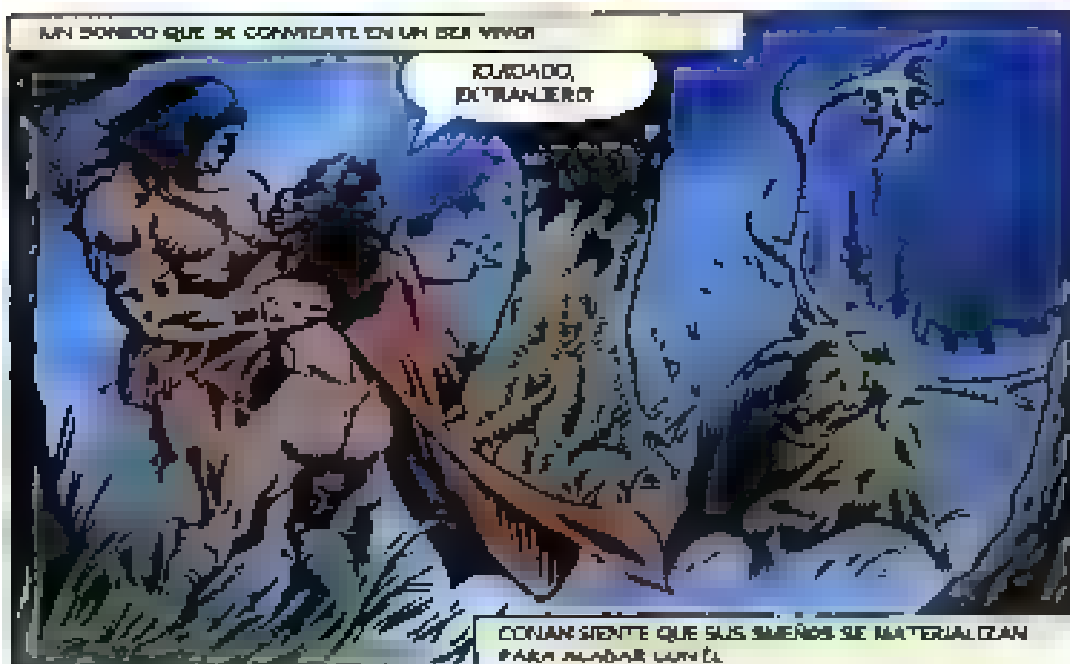
DE ACUERDO TE  
AYUDARÉ POR EL  
BIEN DEL MUNDO



EN MI CIVILIZACIÓN NATAL PELEAMOS  
NUESTRAS PROPIAS NATALAS  
Y MORIMOS NUESTRAS MUERTES,  
SIN MEZCLAR A LOS DIOSES.

PERO TE REGALARÉ MAS TARDE  
CUANDO TI HAYA GUARADO DEL  
TRATO CON ESE SEÑOR DE LAS  
TIEBBLAS

REPENTINAMENTE SE OYE UN SONIDO QUE  
PARECE UN TUMENO LEJANO.



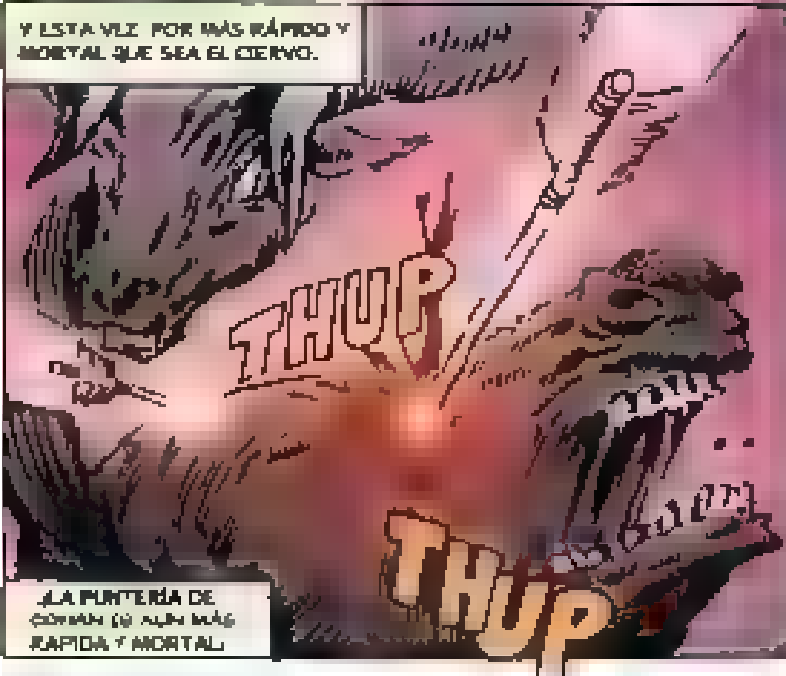
UN SONIDO QUE SE CONVIERTE EN UN BIER VIVIR

GUARADO,  
EXTRANJERO

CON UNA SIENTE QUE SUS SUEÑOS SE MATERIALIZAN  
PARA DARLE LUMEN



PERO ESTA VEZ EL CIGARRERO EMPLEA UN  
ALCOY Y REFONAS



ARAWAKA HA ELEGIDO POR ESPOSA. EL  
ES EL SEÑOR DE LOS BOSQUES Y LA  
MUERTE Y LA VIDA.

PARA LA MUJER SERA DIOSA DE LA MUERTE.  
LO QUE SIGNIFICA UNA PEQUEÑA  
COMPENSACION.

ENTRE TANTO,

KINGHIM

ES UNA SUERTE HABERME PARTIDO  
EL CRÁNEO A ESTE DEMONIO O  
ME HABRERA ATRAVESADO CON  
SUS ASTAS EN LUGAR DE  
APLASTARME.

ME DOLERÁ, MERYA...  
PERO VIVIRÉ.

¿MERYA?

SE FUE.  
Y NO HACE FALTA  
CONSULTAR CON UN  
FILÓSOFO MEMBRIO  
PARA IMAGINAR  
SE A DÓNDE.

AÚN SIN MI HABILIDAD PARA  
RASTRAR, NO PODRÍA  
PERDER ESTA PISTA.

¿DÓNDE NO QUIERE CONFESAR  
SU ÍNTIMO TEMOR DE QUE LA  
MUJER Y EL NIÑO PUEDAN ESTAR  
YA PERDIDOS.

¿PUES DE QUÉ VALE LA PERSECUCCIÓN SI LA BATALLA  
ESTÁ PERDIDA?

BRUSCAMENTE SE DETIENE.

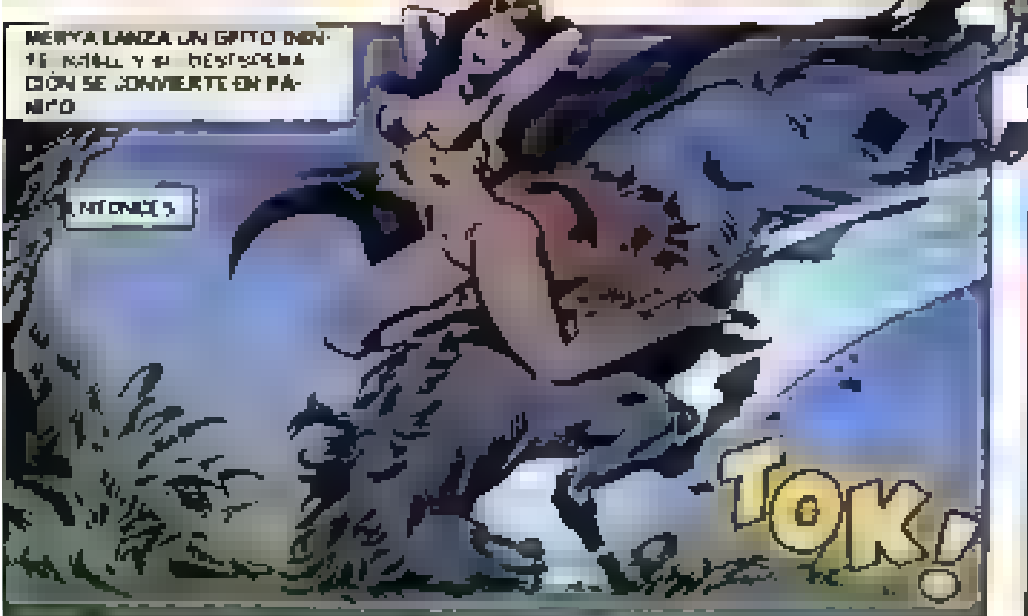
MÁS ALLÁ, EL ALTAR ATRAE A LA MUJER, CREYENDO ALI-  
MENTADO POR UNA OSCURA ENERGÍA, UN PODER QUE  
SE MATERIALIZA.

EN EL SER LLAMADO ARAWHI



¡VEN, MI INIGRATA  
BELLEZA! TE HE ESPERADO  
SETE AÑOS Y MI TIENERRERO  
PALADO CLAMA POR TU  
PRESENCIA!

EL PASO DEL GORGEL SE ACELERA AL OIR LA VOZ  
DE SU AÑO.



MERYA LANZA UN Grito INDI-  
TE, MERYA Y SU DESTACOMA-  
CIÓN SE CONVIERTE EN PA-  
NICO

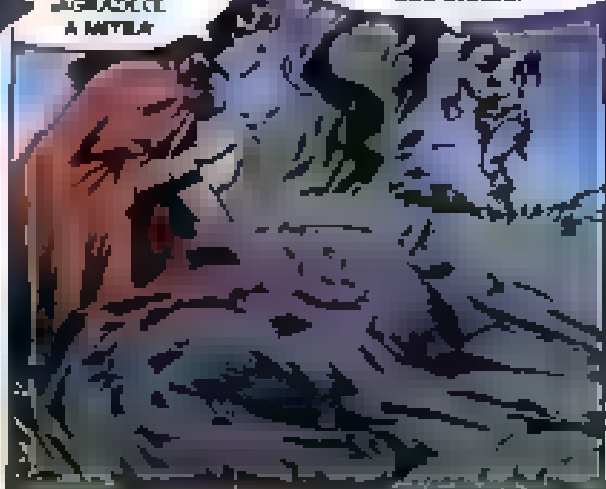
ENTONCES

TOK!

¿UNA FLECHA?  
¿CÓMO...?

EXTRANHEDIN  
¡AGRADECCE  
A MERYA!

¡ME LLAMO CONAN, PERO  
TODAVIA NO HAS APRENDIDO  
A DEJAR EN PAZ A  
LOS DIOSES!

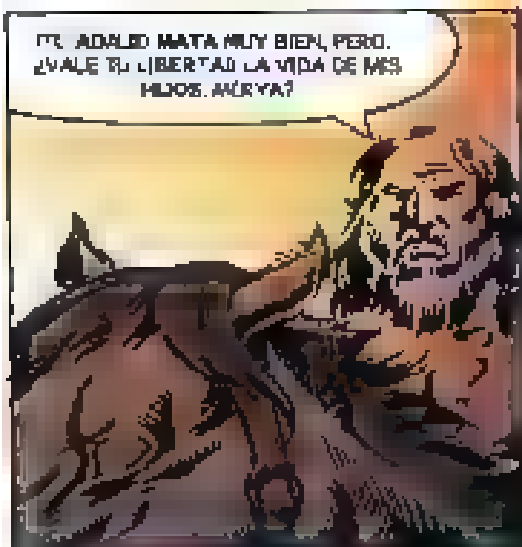


ES LA LEGIÓN DE  
MAYAS DE ARAWHI

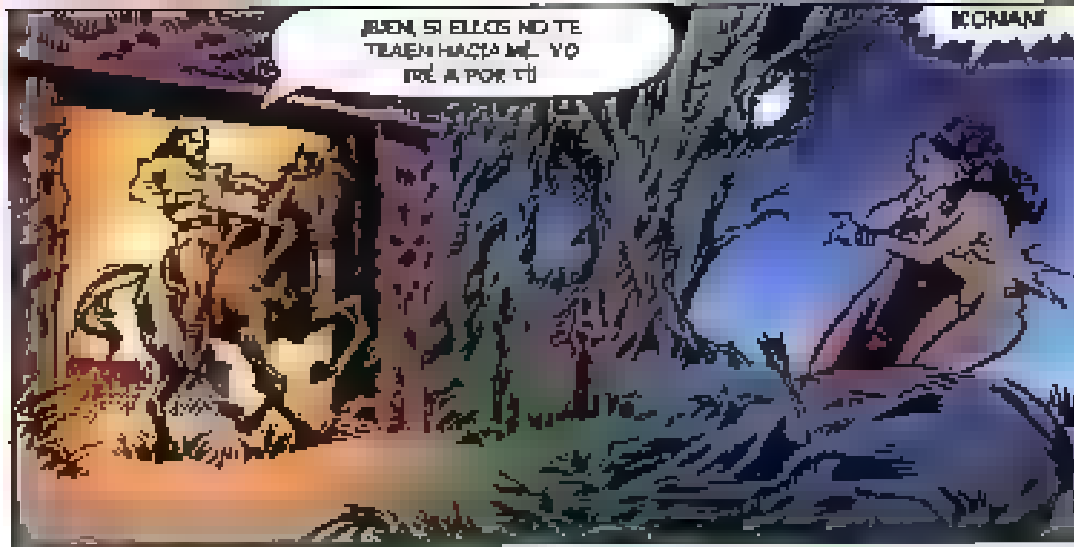
PERO SI EL SEÑOR DEL  
BOSQUE CREE QUE ESTOS  
MAYAS SON DIOS



ESTA ES  
VOCACIÓN

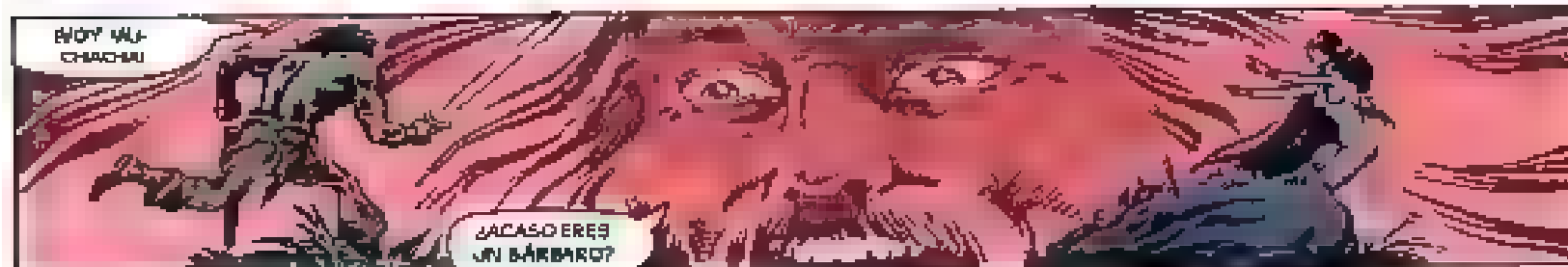


ME ADALDO MATA MUY BIEN, PERO.  
¿VALE TU LIBERTAD LA VIDA DE MIS  
HIJOS. AÚRYA?



¡BIEN, SI ELLOS NO TE  
TRAEN HACIA MÍ, VO  
IRÉ A POR TÚ

¡CONAN!



¡BROT VALL  
CHACHU!

¿ACASO ERES  
UN BÁRBARO?



¡ESTOS SON MIS DOMI-  
NIOS!

¡CONAN! ¡CADA  
PASO QUE DAS...



TE ALEJAS  
CADA VEZ  
MÁS...

EN SU DESESPE-  
RACIÓN...



¡CONAN HACE UN ESFUERZO FINAL...

¡TUS ILUSIONES  
TE HAN FALLA-  
DO AÚRYA!

¿ESO  
CREES TÚ?



¿PERO QUÉ ES  
UNA ILUSIÓN? ¿Y  
QUÉ NO LO ES?

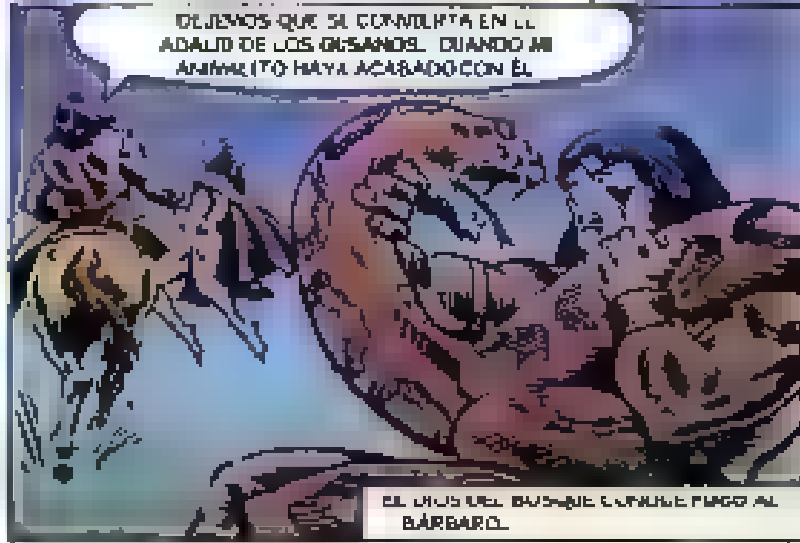
¡AÚRYA!  
¡NO!





EL SÓLO VE LO  
QUE YO DESEO  
QUE VEAN

QUE PATÉTICO  
RESULTA LA MEJOR  
ADALID COMPARADO  
CONMIGO

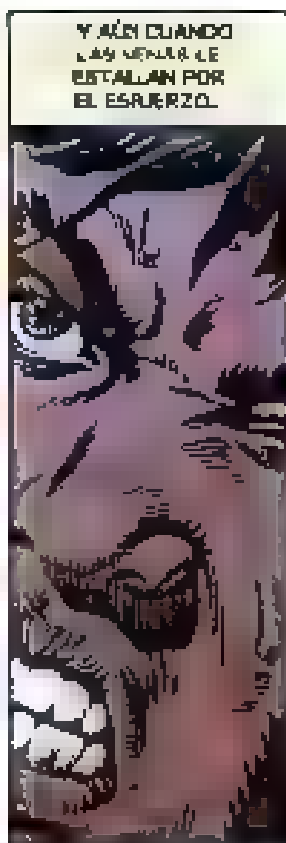


DEJEMOS QUE SE CONVIERTA EN LA  
ADALID DE LOS GIGANTES. CUANDO MI  
ANIMILLO HAYA ACABADO CON ÉL

EL DIOS DEL BUSHIE COMIENZA A  
BÁRBARO.



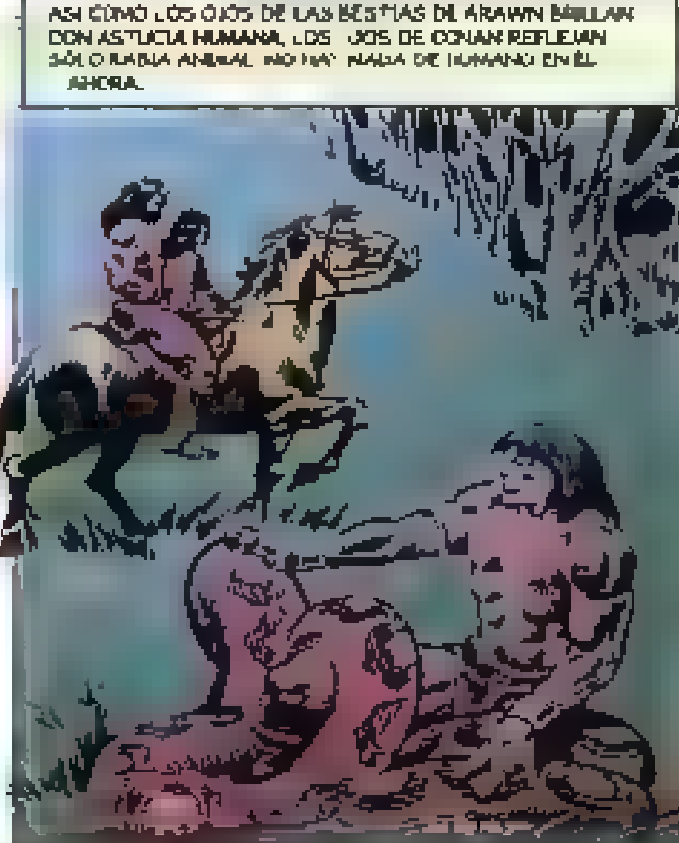
QUE, LUCHANDO CON-  
TRA UN ANIMAL SE CON-  
VIERTA EN UN ANIMAL.



Y AÚN CUANDO  
LAS VENAS LE  
ESTALLAN POR  
EL ESFUERZO.



SON DEDOS Y NO  
COLUMNAS DE ORO  
QUE SE MUEVEN  
Y MATAN.



ASI COMO LOS OJOS DE LAS BESTIAS DE ARAHIN BAILAN  
CON ASTUCIA HUMANA, LOS OJOS DE DONAN REFLEJAN  
SÓLO RABIA ANIMAL. NO HAY NADA DE HUMANO EN EL  
AHORA.



PUES NINGÚN HOMBRE INTENTARÍA BLOQUEAR LA  
ENTRADA DE UN DIOS A SU PROPIO HOGAR



SÓLO UNA BESTIA OSARÍA HACER  
GALIA A UN DIOS

CONAN



SÓLO UN ANIMAL PODRÍA TENER ÉXITO



¡MALDITO  
SEAS, BARBARO!  
ÉSE ERA MI MEJOR  
CABALLLO



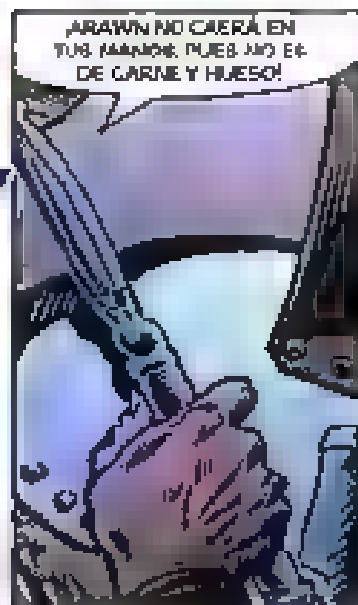
NO PODRÁS RESUCITAR EN  
CUALQUIERA DE LOS INFIERNOS  
EN QUE VIVES.



SI NO FUERA  
PORQUE TE EN-  
VIÓ A OTRO.

¡ROMI LA ESPADA LO  
ATRAVIESA!

SIN EL  
MEJOR  
EFECTO!



¡ARAWN NO CAERÁ EN  
TUS MANOS PUES NO ES  
DE CARNE Y HUESO!



¡PERO TÚ  
QUE ERAS  
HUMANO.  
ERES  
POLVO.

¡QUE SERÁ  
VOLCADO Y  
ESPARCIDO!

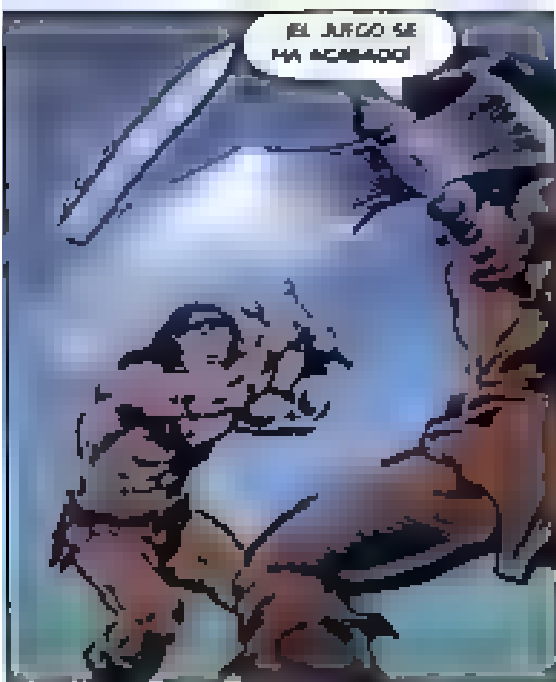


HE LUCHADO CON  
MAS DE 10 DIOS  
EN MI VIDA!

TODOS TENIAN PODER  
PERO AL MATERIALIZARSE,  
TODOS TENIAN TROPAS  
Y ANDAS.

¿COMO HAN  
DE SER LAS TI-  
NAS SEÑOR DEL  
BOSQUE.

TAL VEZ, PERO NO  
VIVIRAS PARA COM-  
PROBARLO!

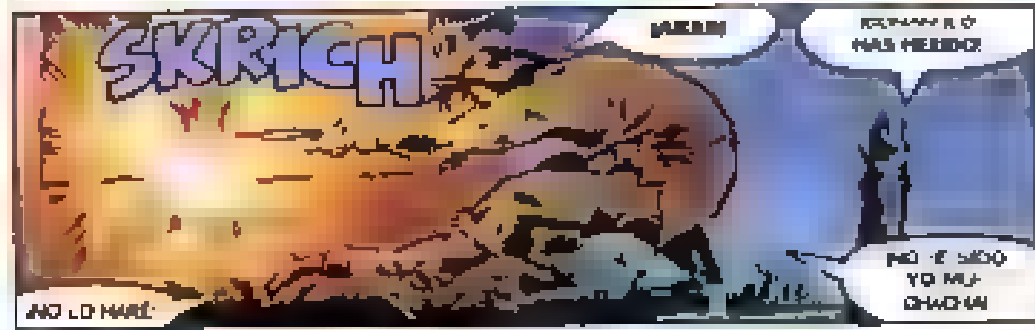


EL JURGO SE  
HA ACABADO!



TÚMBALE Y MUERE PARA  
CONVERTIRTE EN MI ESCLAVO  
EN EL OTRO MUNDO.

COMO TE CONVER-  
TIRÁS EN EL JUGUETE  
DE ARIYU EN ESTE



¡ARRR!

¡REPARA LO  
HAS HECHO!

NO LE SÉO  
YO MUY  
CHOCAR

NO LO HARÉ



¡QUE ESTE HACIA DE MI  
JURGO QUE AL CHOCAR  
CONTRA A BOLA

¡PERDÓNAMI  
AÚNRA SE QUE LO  
TENGO EN MENTE!



¡POR QUE NO HABRI PENSADO  
ANTES EN ELLO? EN ESTE MUN-  
DO NO HAY NADA DE TIENES!



¡MIRAMOS COMO  
SE AS ABRECELA A  
LA LUZ DEL FUGO!

LA LUZ NOS MIRA  
TAS. AÚNRA APAGAR  
EL FUGO!



DESPUÉS DE ACABAR CONTIGO  
ME HARÉ EN MENTE MIENTE!

PERO TU HACIA  
BASTANTE CHOCAR



BASTA ABRECELA CON LA MU-  
RE A POR TANTO AÚNRA  
PARA TI ME HAS GANADO LA  
ENEMISTAD DE ARIYU!



TE DEVUELVO LA MUJER TAL COMO LA ENCONTRÉ

Y ALGUN DÍA SUFRIRÁS MI VENDETTA. ME DIERAS ENTONCES, BARBARO, SI LA VICTORIA VALÍA LA PENA

¿SE PUE?

DESAPARECIÓ. Y CON ÉL SE LLEVÓ SU BOSQUE



TENÍAMOS QUE CAMINAR BASTANTE HASTA EL FUERTE, PERO...

KOROMI

LO SIENTO, DONAN. NO TE LO PUDE DECIR. QUIZÁS NO ME HUBIERAS AYUDADO.

DE HABERLO SABIDO, ARAMIN ME RESCATÓ DESPUÉS.



LIBRE DE SUS GARRAS. DEBO MORIR LA MUERTE QUE ME ESPERABA HACE SEIS AÑOS... PERO AHORA SERÁ UNA MUERTE INDIGNA

LO SIENTO TANTO.



POR TI. Y POR EL NIÑO...

MERYA QUEDA EN SILENCIO. PERDIDA EN SUS PENSAMIENTOS. COMO TAMBIÉN EN LA VIDA DE FACTO



EN EMBARGO DURANTE EL RESTO DE LA NOCHE SOSTIENE EL CUERPO ENTRE SUS BRAZOS Y A LA MAÑANA SIGUE Y LE HACE UN TUMULO



HORAS MÁS TARDE.

¡SANGRE DE MITRA! ES DONAN



¡DONAN! ¿QUÉ PASÓ CON LA MALDICIÓN?

DESAPARECIÓ. PERO NO HABLAMOS DE ELLO

¡O DONAN!



HABLEMOS DE LA VIDA Y DE LAS BUENAS COMIDAS. Y YA PUEDES IR PAGÁNDOME LA MIA, GLEON.

PUES HOY TE HE CONVERTIDO EN UN HOMBRE RICO

PROXIMO CENSURADO

BRUCE JONES Y JOHN BUSCENA PROXIMO RAY

EL RÍO DE LA MUERTE

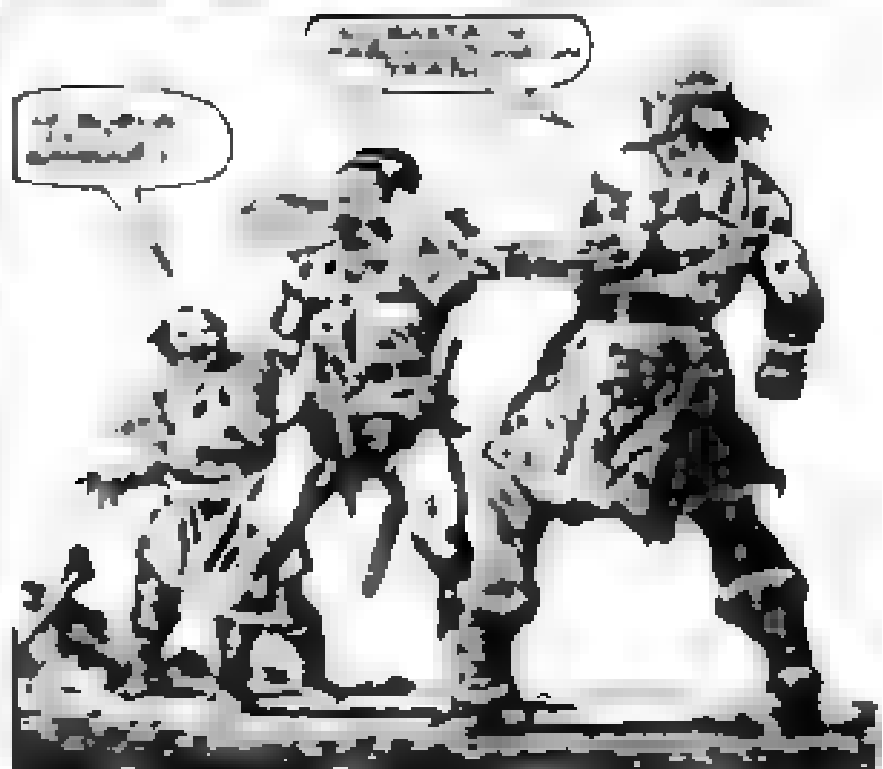


# LOS BLASFEMOS DE LA LUZ









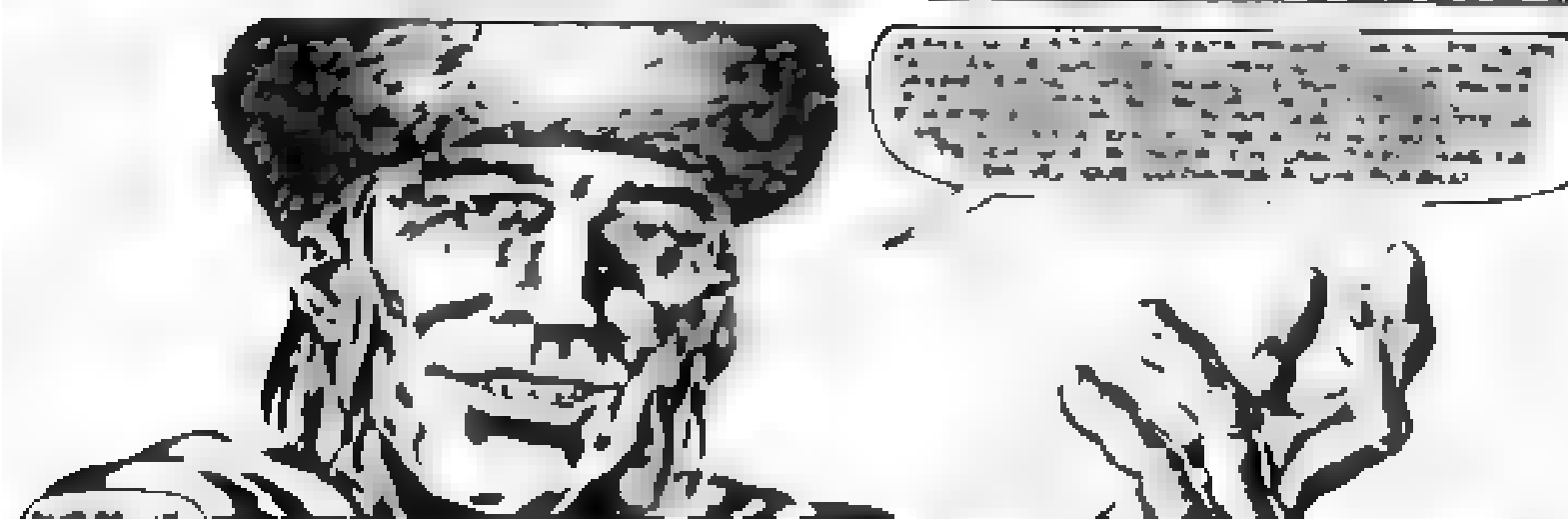




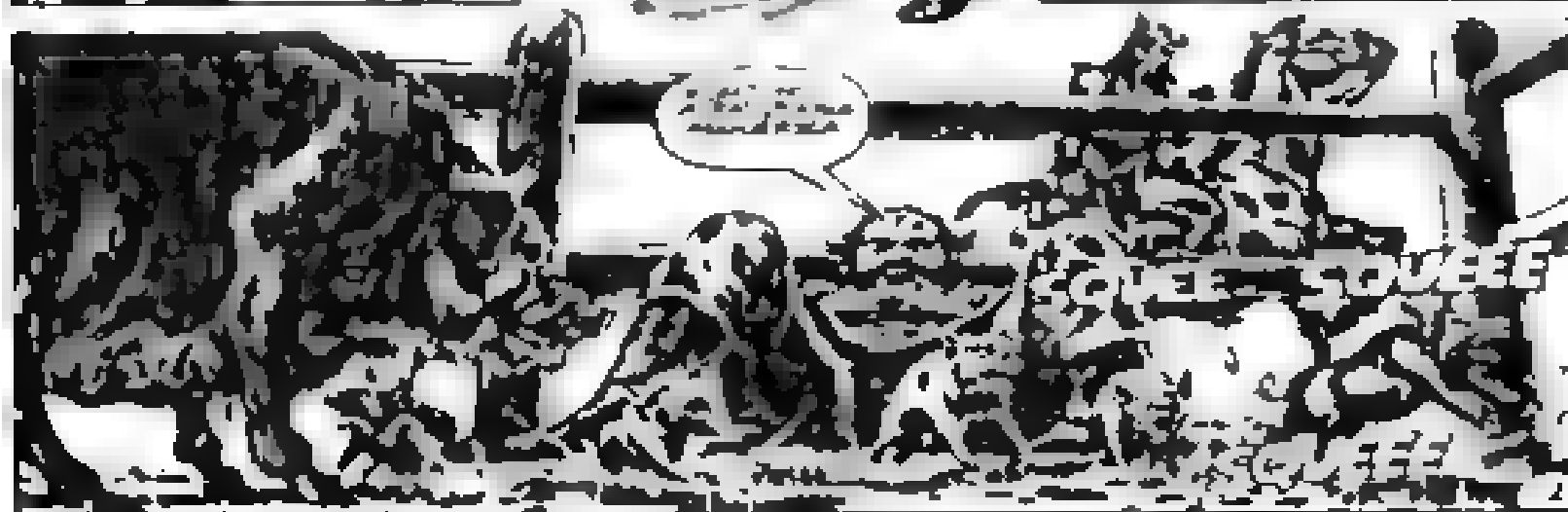
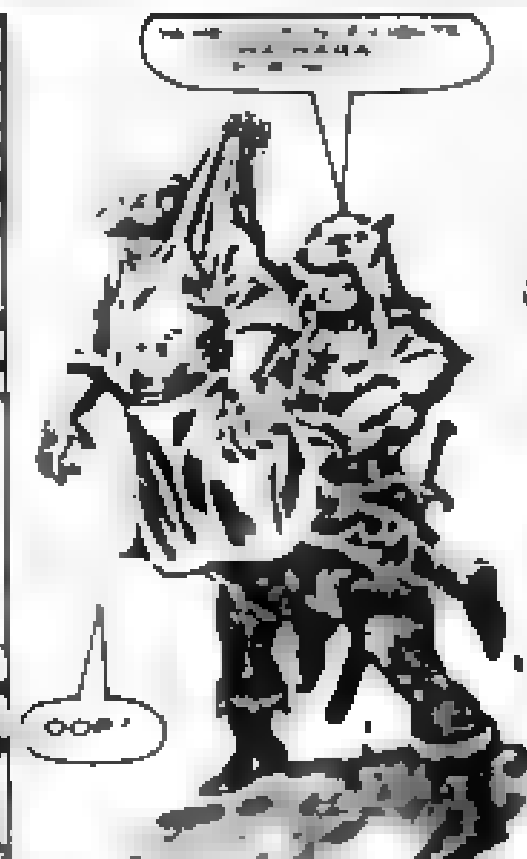






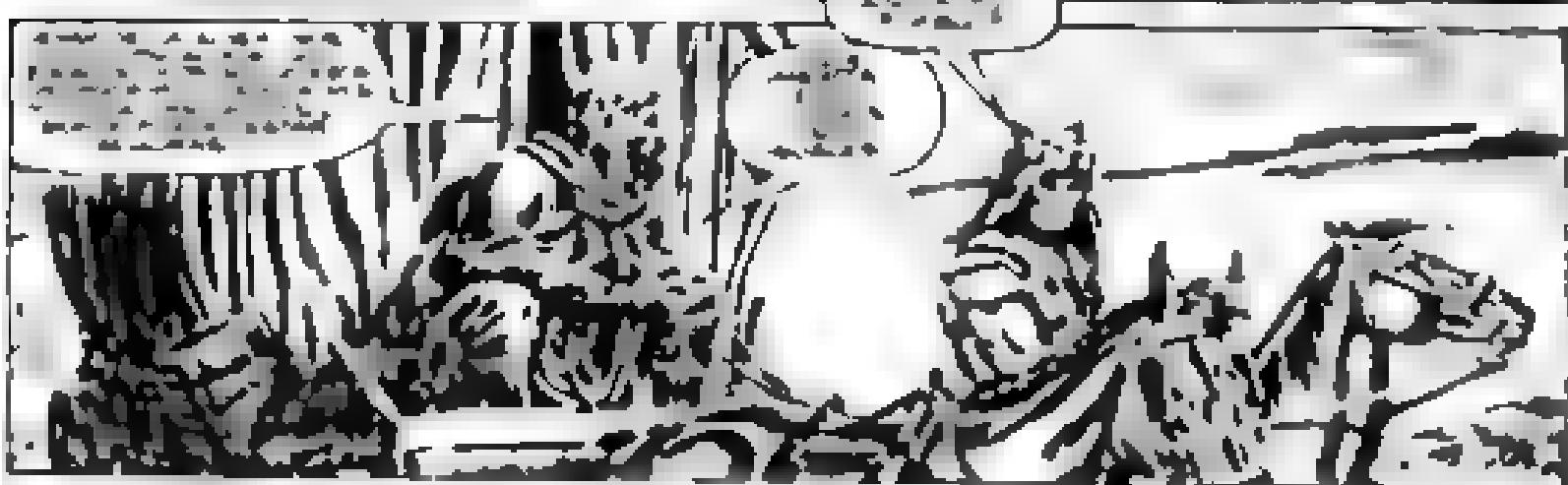
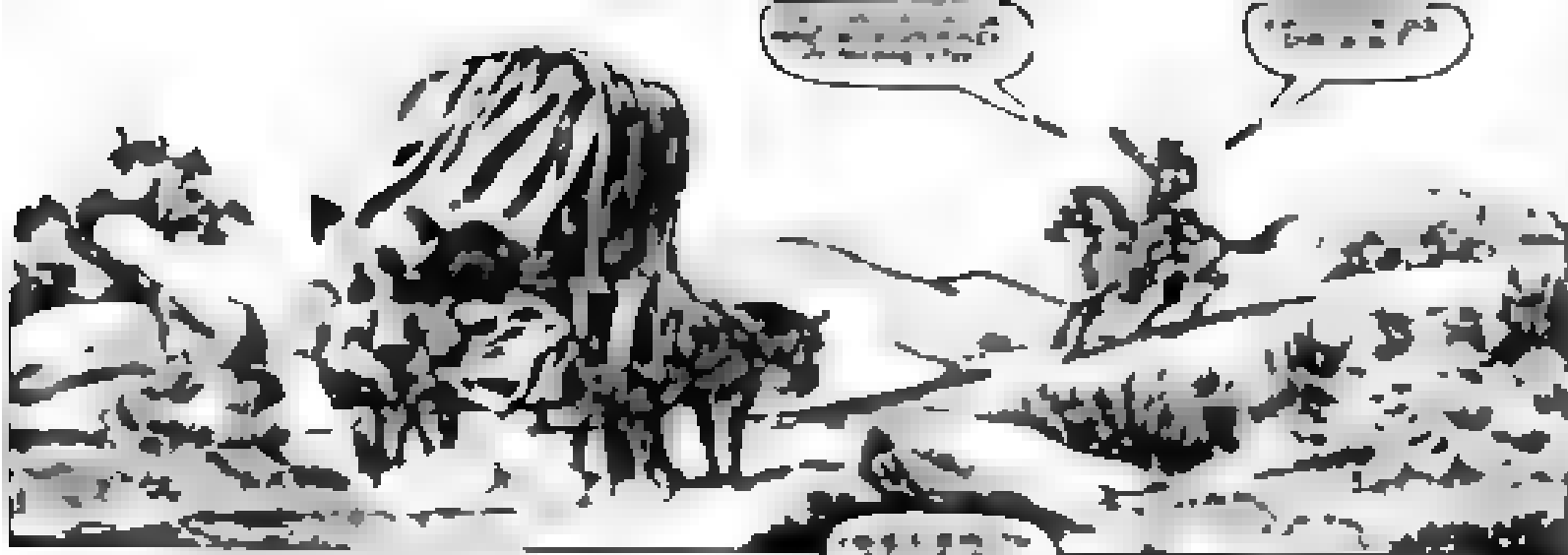


















DEBÍAN SER DE LOS EJE-  
CITOS QUE MERODEAN  
EN EL NORTE

RAZÓN DE MÁS  
PARA DEGUIR HA-  
CIA EL SUR  
POR ESTE  
VALLE



LA GUERRA ES CASI CON-  
STANTE ENTRE LOS RE-  
NOS FRONTERIZOS TO-  
DO NOBLE DE POCOA MON-  
TA REÚNE A SU EJE-  
CITO Y LE LANCE A  
APOBREAR  
A SU VECINO

LO ES  
SIN EMBARGO PRE-  
SE ME HA DADO  
MAL EN EL  
SUR



SE ME PONEN LOS PE-  
LOS DE PUNTA MOTO  
UNA PERTURBADORA  
OSCURIDAD EN  
EL SUR

AL MOTO UNA  
SOSA Y UNA HORCA  
O ALGO PEOR  
EN EL NORTE



REONAR UNA CASA  
SOLARIESA PODE  
MOS PASAR LA NO-  
CHE ALLI

TAL VEX  
ALLI ESTEMOS  
MÁS SEGUROS









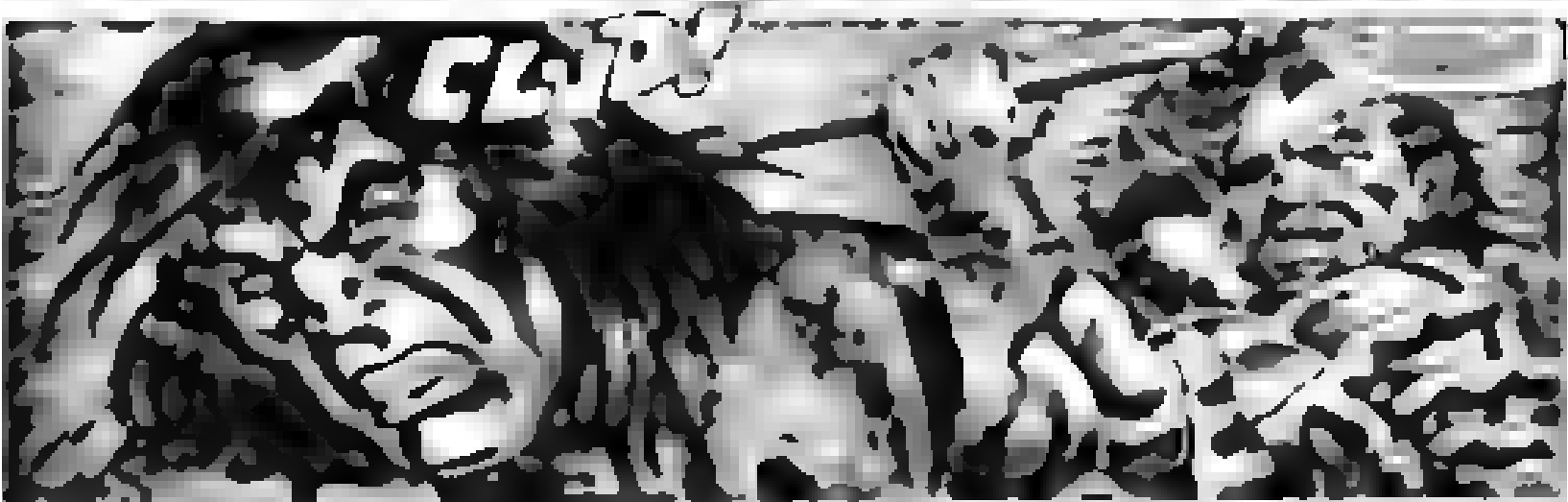


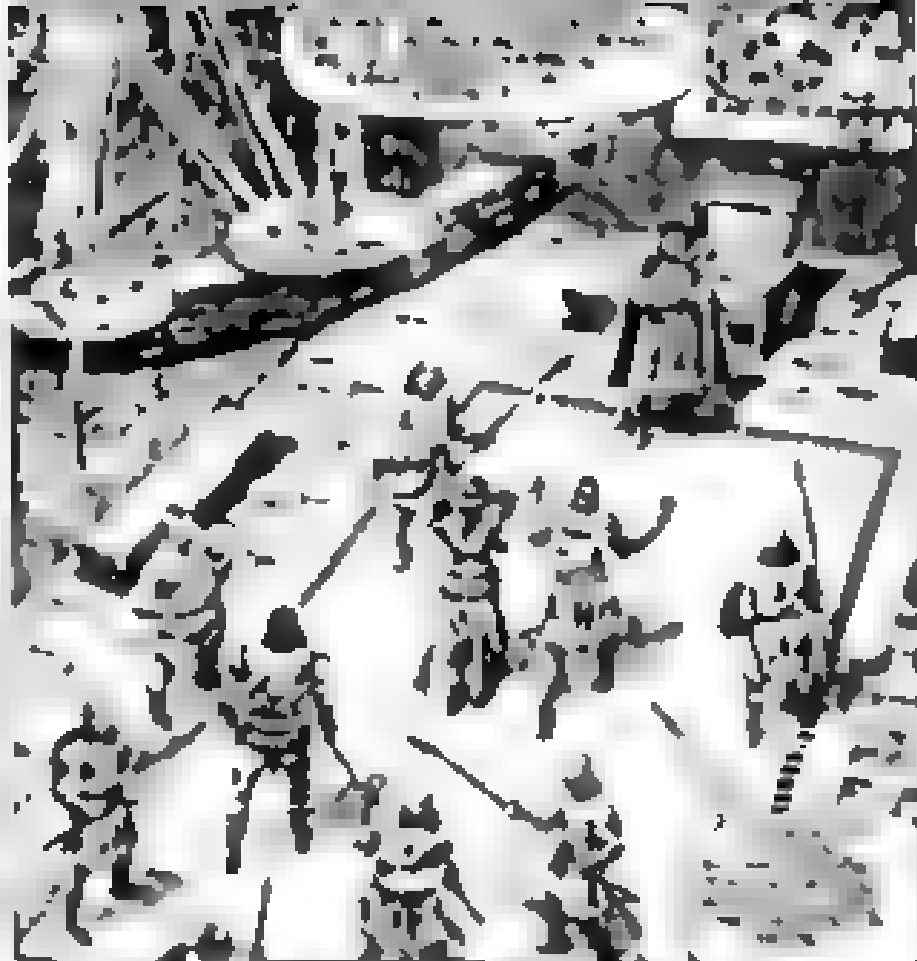


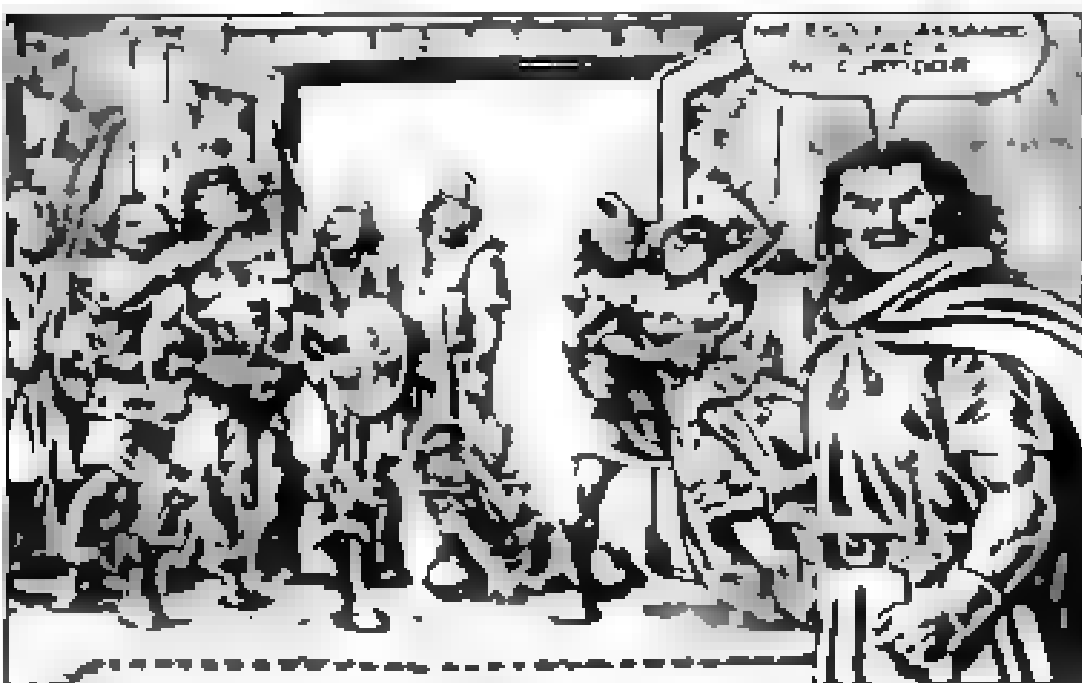






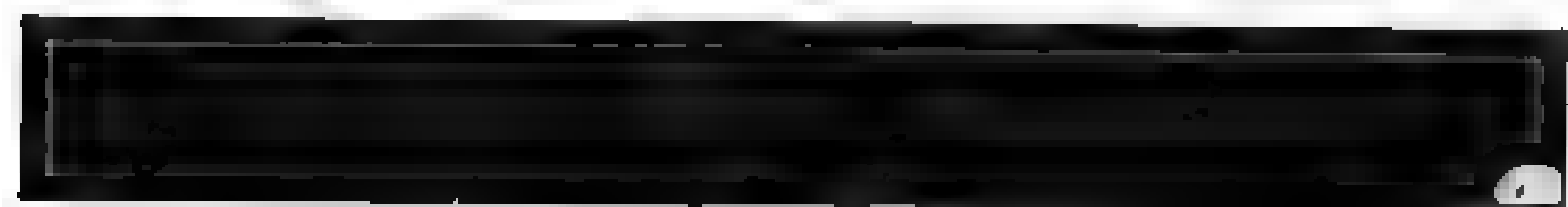






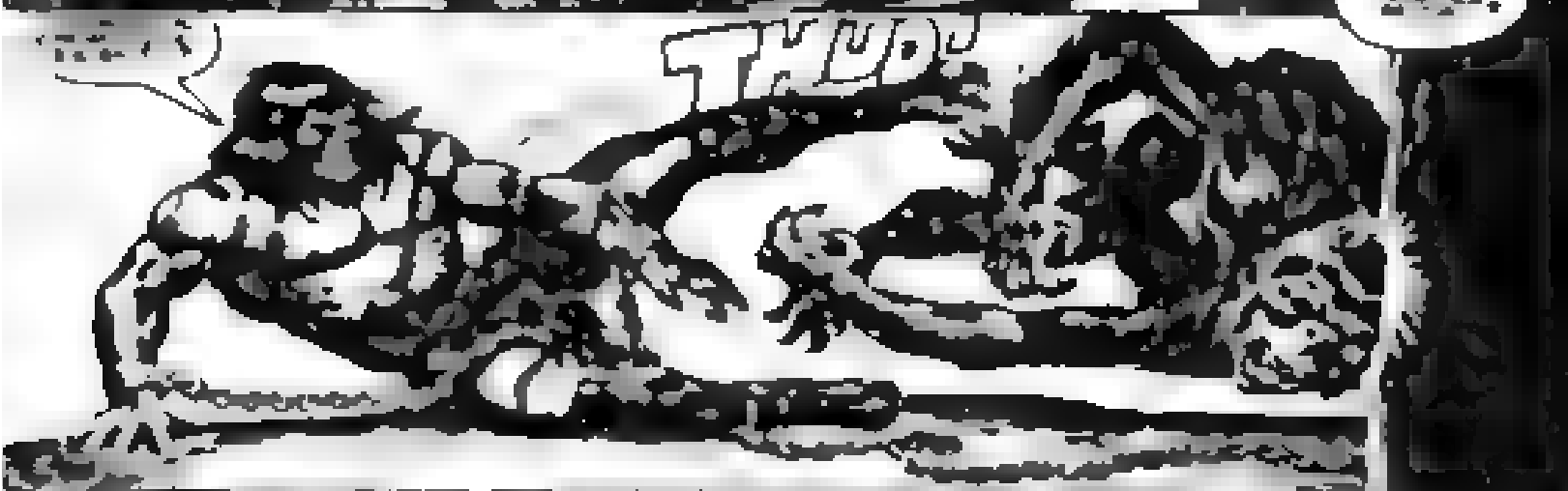




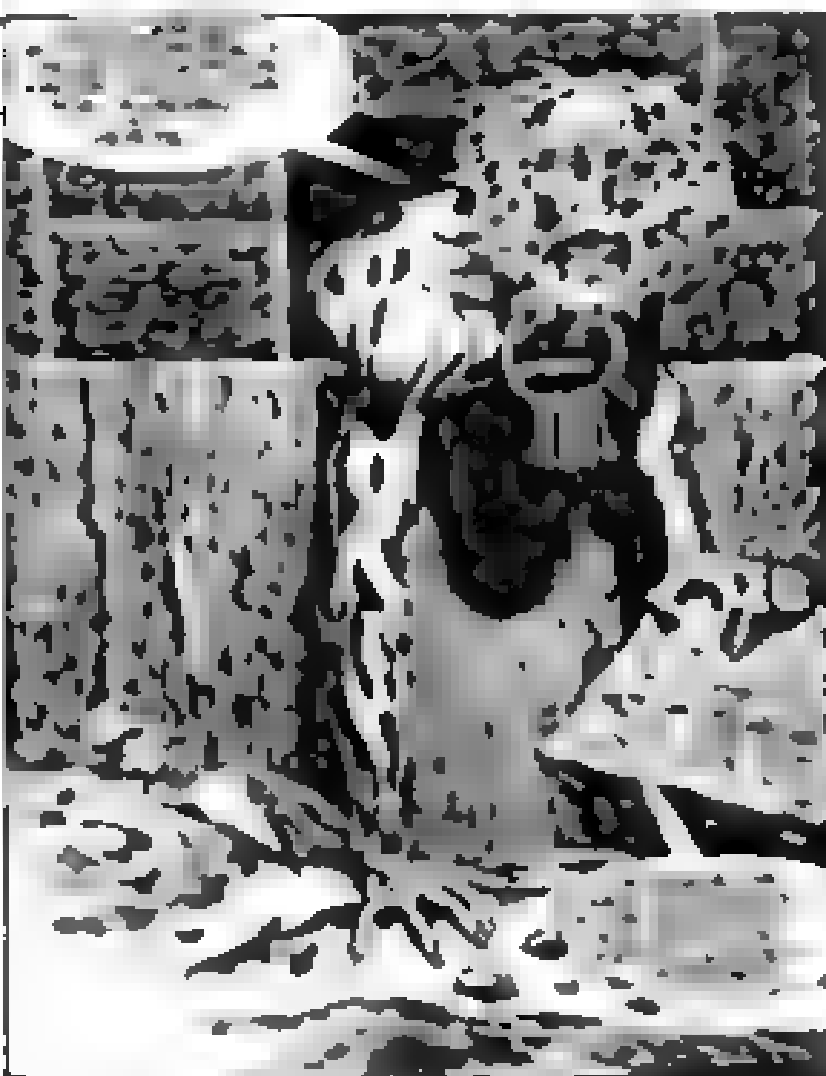


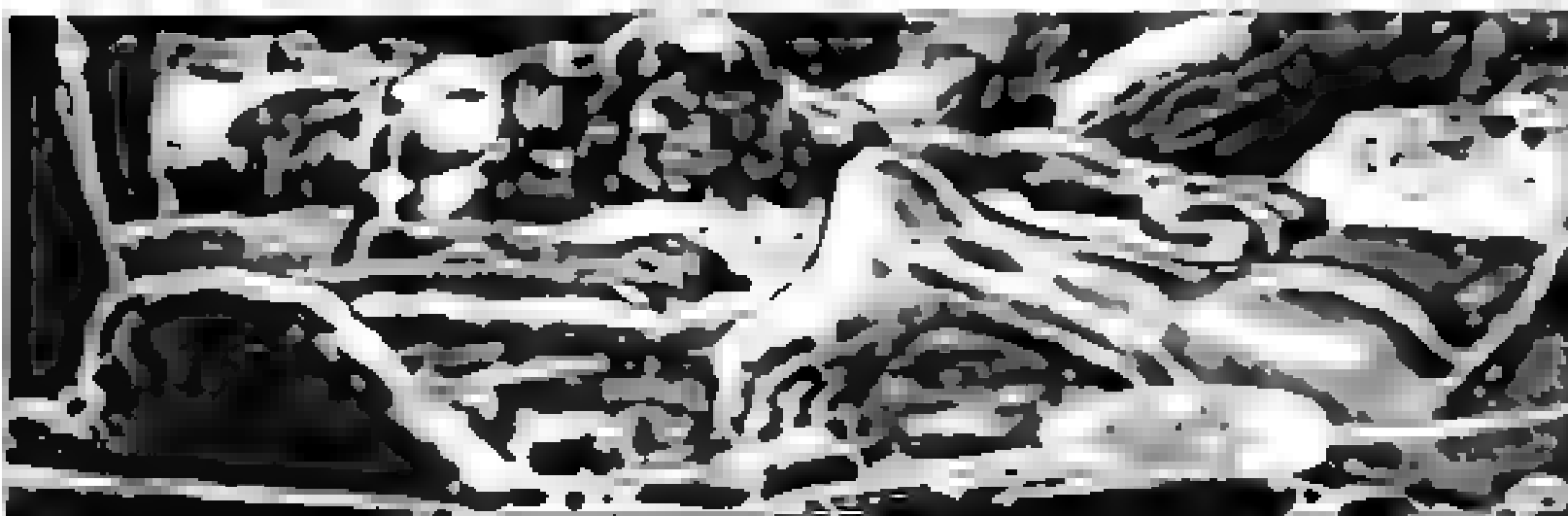
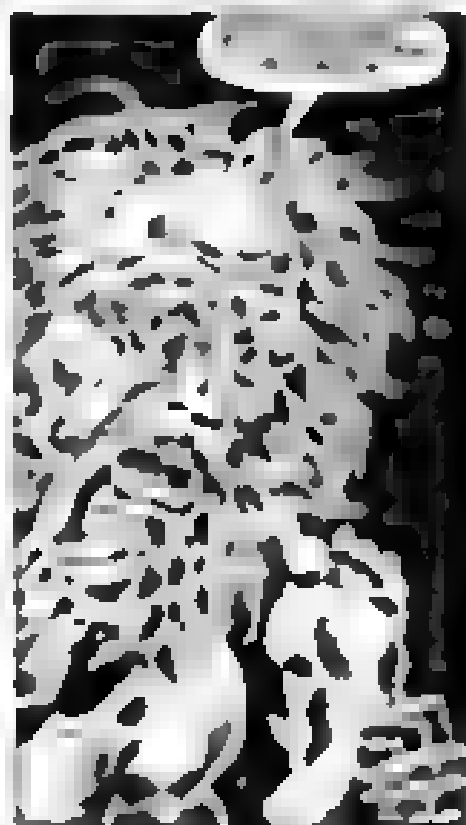
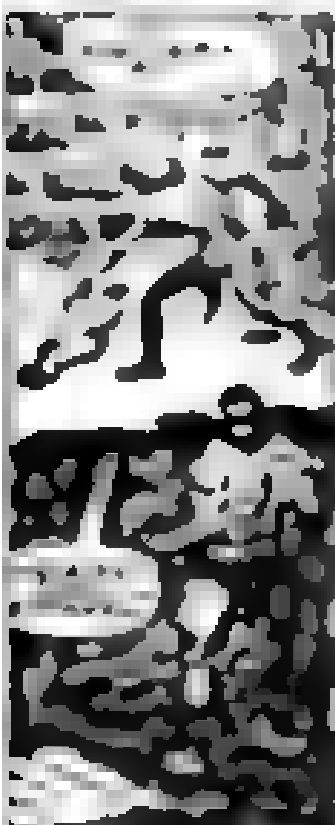


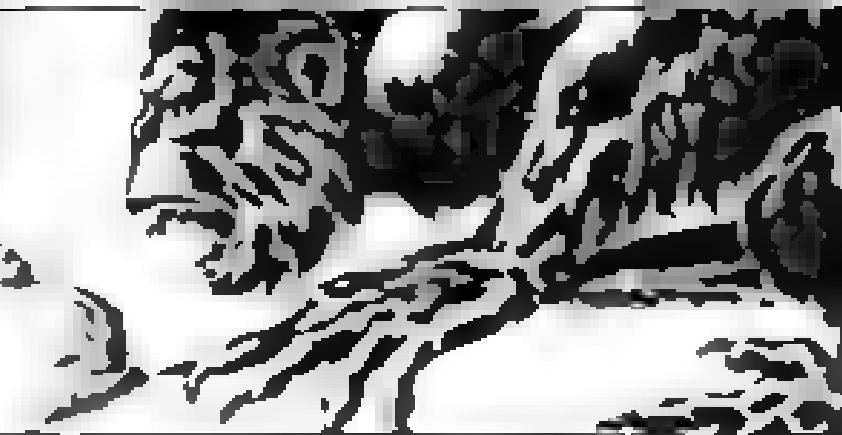
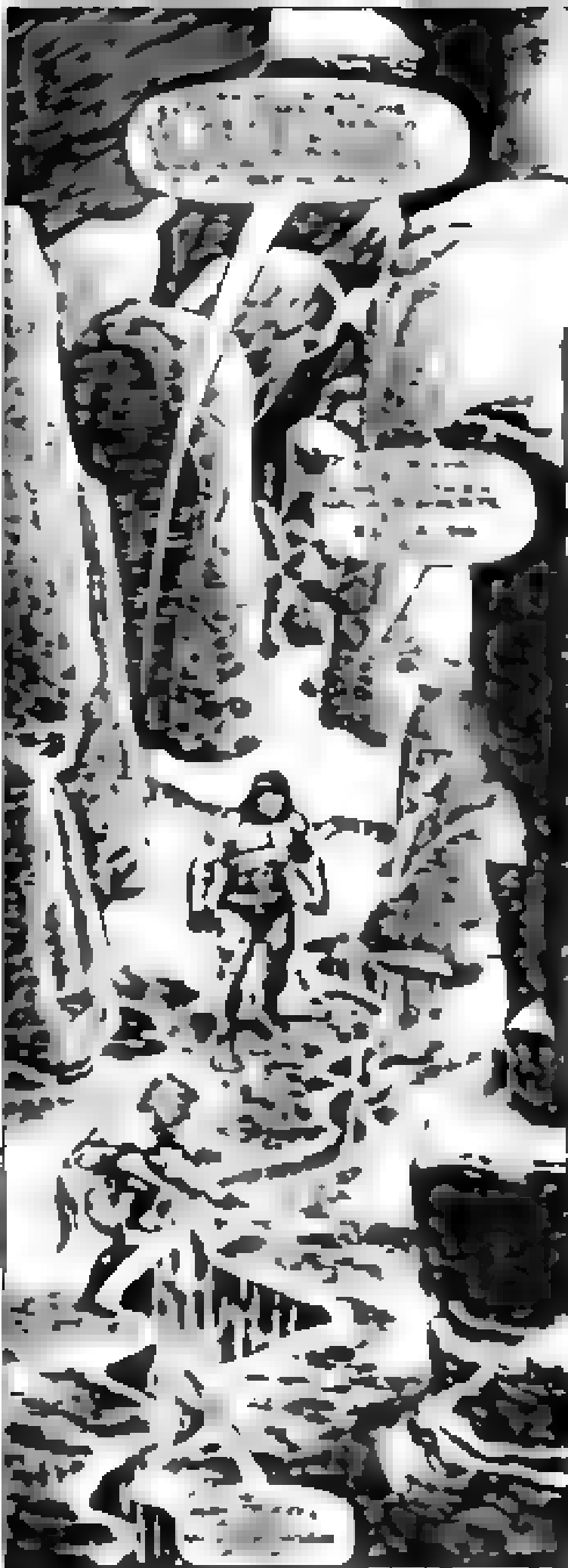






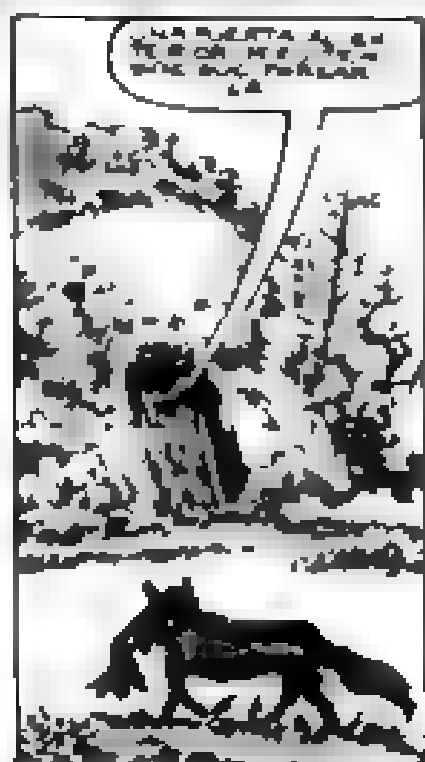


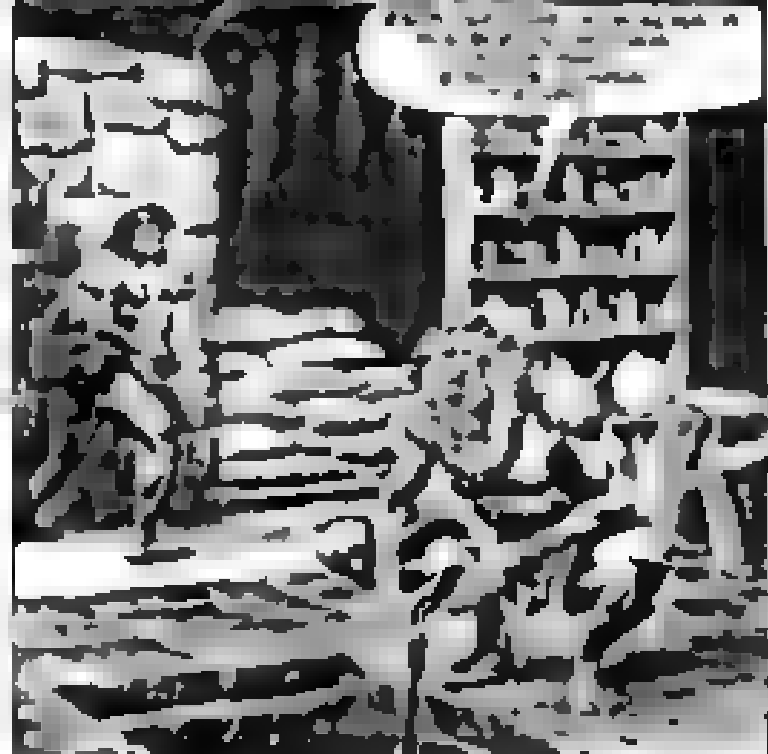










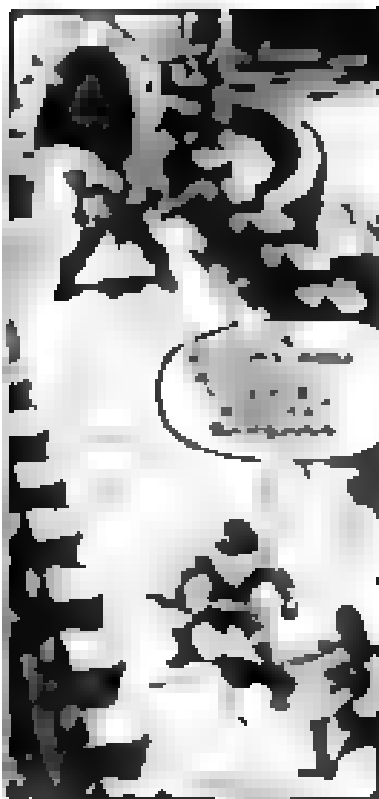




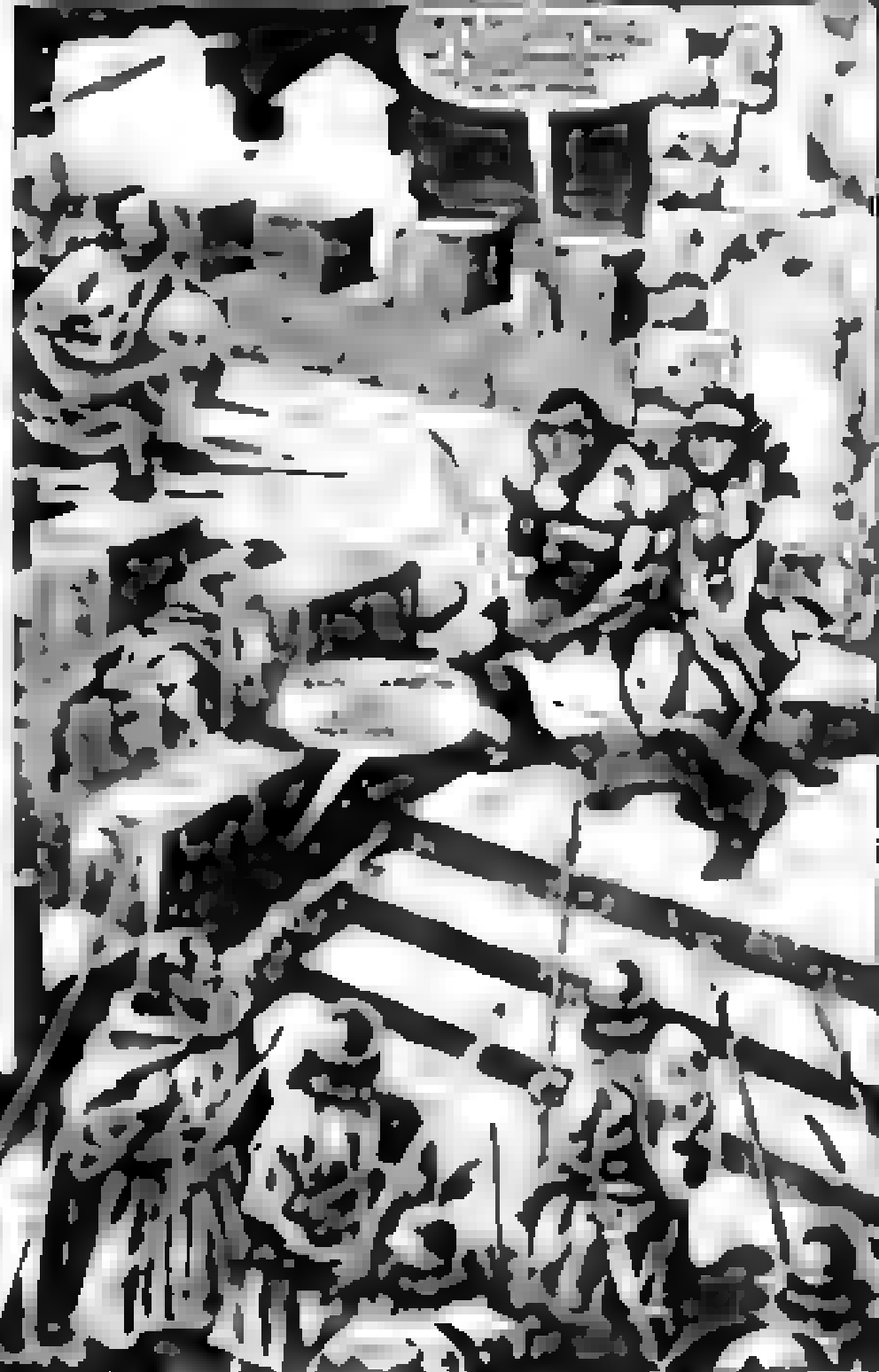




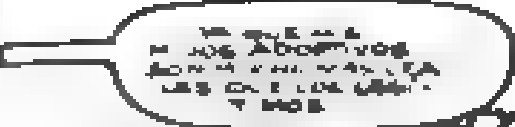
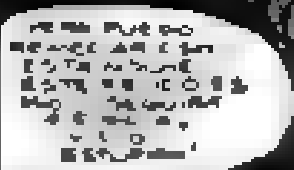








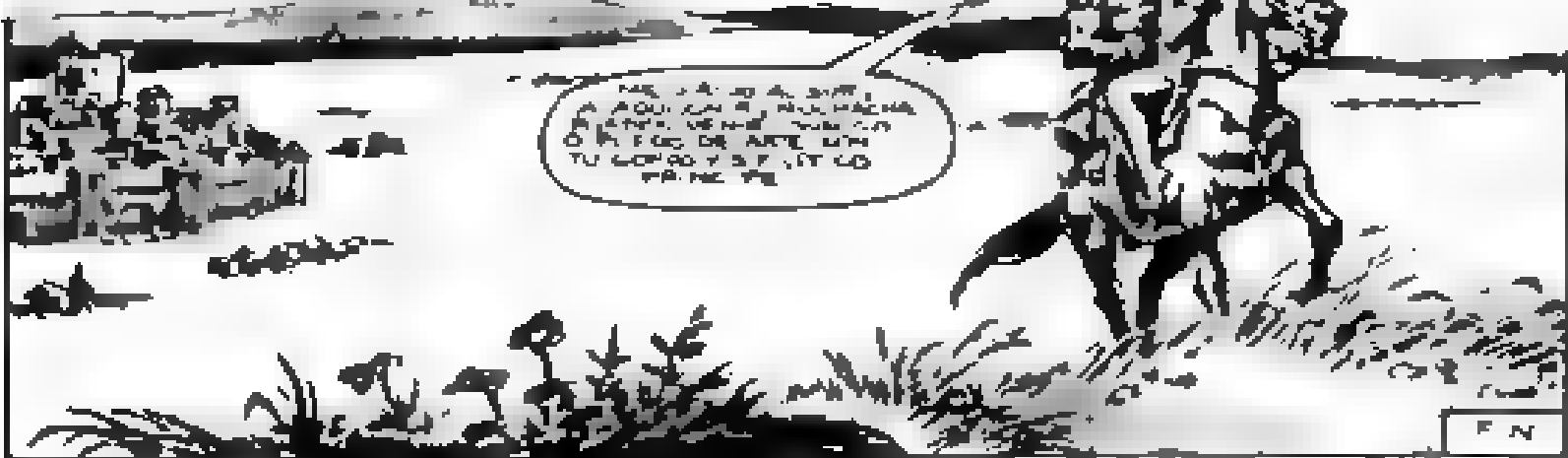








HAHAHAHAHAHA







# KULL EL CONQUISTADOR

14

¿POR QUÉ  
SÍEMPRE QUE  
CRECE EN  
MUNDO  
NO  
HAY  
MÁS  
PROCESOS  
PARA  
CUBRIR

PUEDE  
SER  
SOLIMMO,  
ARTISTA  
O  
VAL  
VEE  
GARNERO

QUÉ  
PUEDE  
LLEGAR  
A  
MAYESTRE  
EN  
MUNDO  
ALBA L  
O  
LA  
PARELIDE

O  
LADRON

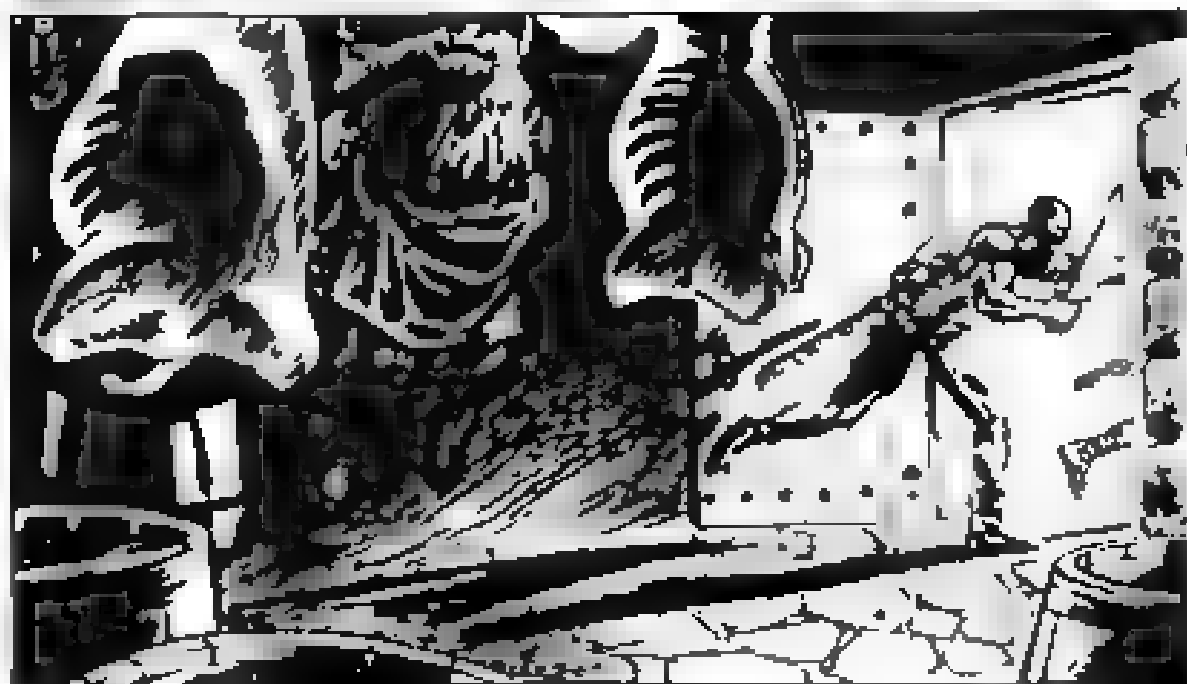
V ELLA  
TAMBIÉN  
LO  
ESTABA  
DESEANDO

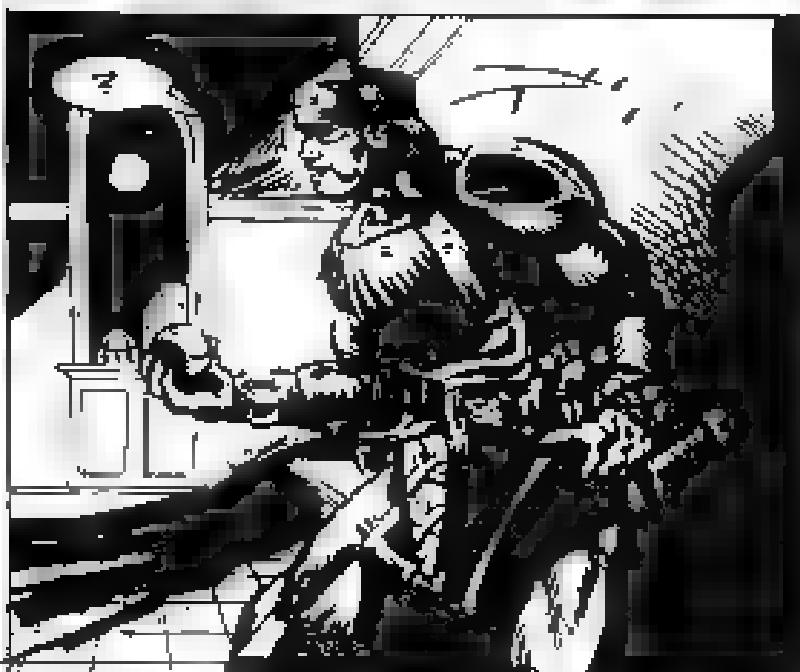
HASTA  
QUE DESABRÍO QUE  
YO ERA UN ANESIMO  
O LUC  
DNO QUE A SU ABUE  
O M M M L L  
ABELHO  
ROND

EL  
PRÍNCIPE  
DE LOS  
LADRONES

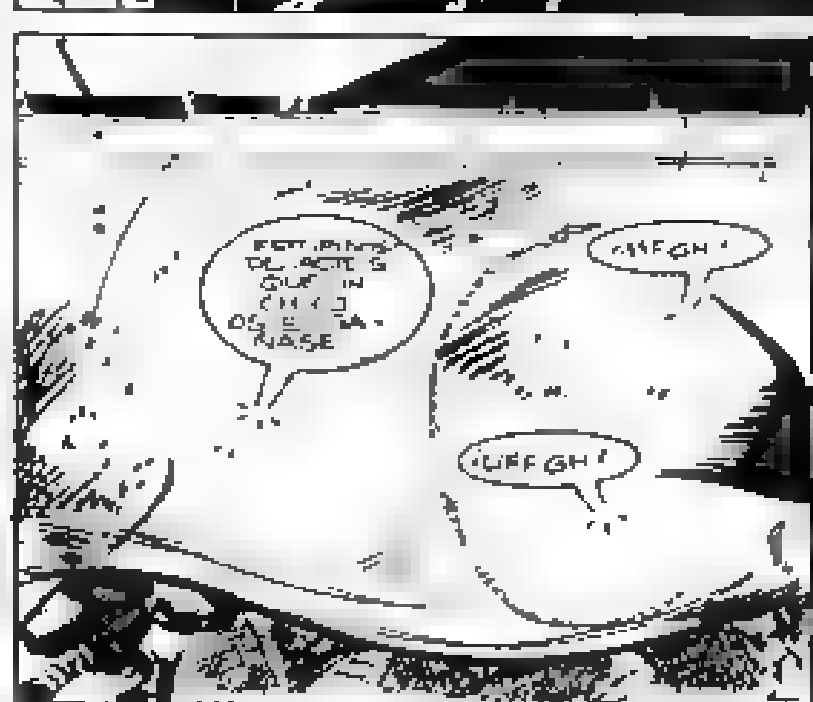
CHARLES D KON-FLAPLES VAL BEMIKS  
ENT HAYDO WALTER BRIDGINS-RETRUAL ON, J DOELLIS

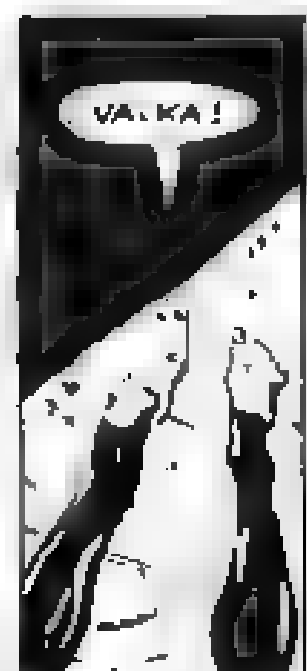
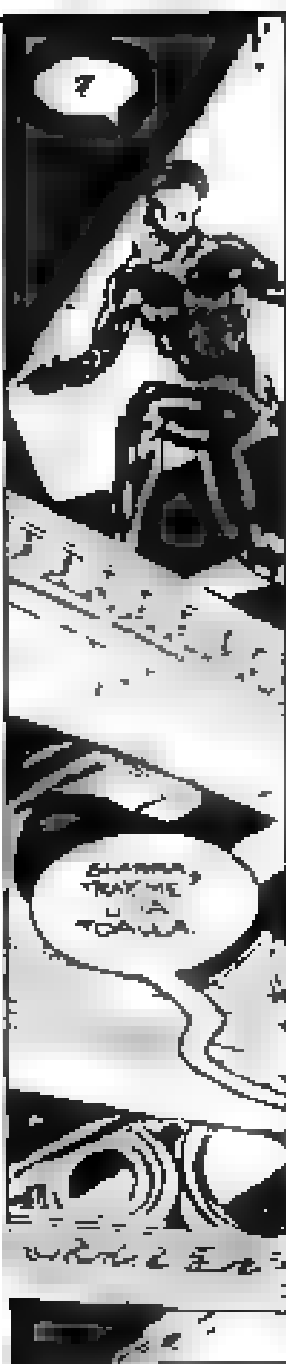


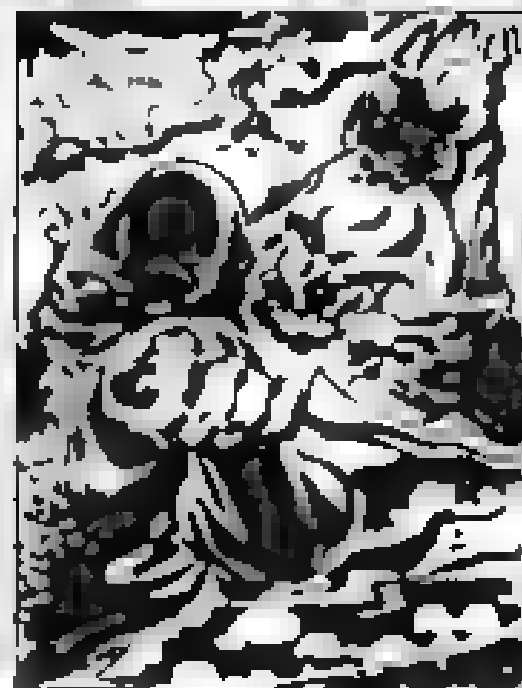














STAN LEE  
PRESENTA

# CONAN EL BARBARO

EN EL REINO FRONTALERO, EN LA DESÉMBOCADURA DEL RÍO SHIKRI AL SUDESTE DE AQUILONA, UN GIGANTESCO COMMERIO LLAMADO CONAN ES LLEVADO A BORDO DEL BARCO ZINGARIO DE UN TAL LUPOS DAVALTE, RENEGADO, PIRATA Y DEVENENTE.

ASI CUENTA UNA DE LAS MÁS EXOTICAS AVENTURAS REGISTRADAS EN LAS CRONICAS DE ESTA ERA HYDREA.

¡QUE UNA HORA, FRANKO  
Y YA LLEVAS MEDIA  
NOCHE!

ESTE COMME-  
RIO ES ENORME! Y LA  
DROGA TARDO EN HACER  
EFECTO EL DOBLE DE LO  
NORMAL EN OTRO  
HOMBRE!

EL CAPITÁN  
LUPOS: PARECIA  
NO QUERER DOR-  
MIRSE NUNCA!

## LA ISLA DE LA ARANA

BRUCE JONES \* JOHN BUSCEMA \* JOE ROSEN \* WIL GLASS \* LOUIE JONES \* TIM SHOOTER  
GUION LAPIZ Y TINTA ROTULACIÓN COLOR EDITOR EDITOR JEFE



LA FRÍA LUZ DE LA LINTERNA ENFOCA EL APENAS DISCERNIBLE MOVIMIENTO DEL ANCHO TORSO DEL BARBARO.

BUENO. ¿CÓMO HERMANOS DE DESPACHARLO, MI BUFINAROCUS?

LO TIRAMOS POR LA BORDA. SIEMPRE ES DIVERTIDO VER CÓMO LOS CAJANES DESMEMBRAN A UN PRISIONERO.

NO... SUS ENTRAÑAS SE PERDERÍAN EN EL AGUA.

¡Y YO QUÉRO ARRANCAR PERSONALMENTE LAS ENTRAÑAS DEL QUE ESTÁ NOCHE SE BURLÓ DE NUESTROS CAVALTE!

¡TRAED LAS CADENAS Y VUESTRO MARTILLO!



UNA HORA DESPUÉS, EN LA BODEGA DEL BARCO DE CAVALTE LOS PESADOS FARRADOS SE AGITAN. LOS MÚSCULOS SE MUEVEN.

URHH... ¿QUÉ?



¡SANGRE DE TARI!

ENCADENADO EN EL GALEÓN DE ALGUN EXTRANJERO! ¿CÓMO ME LLEGARÉ A ESTO?



DE BUEN GRADO, AMIGO. JE JE...





BUENOS DÍAS,  
AMIGO

SALUTOS, CER-  
DO. TE NUNCA QUE  
ME DES LAS LLAVES  
DE ESTAS ESPO-  
SAS.



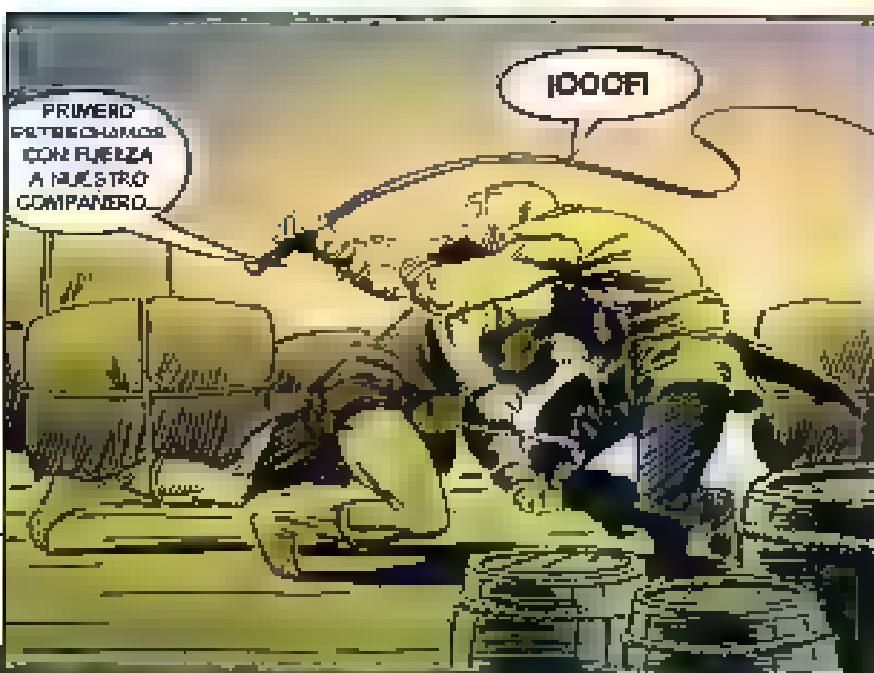
TIEMPO AL TIEMPO, JE.  
JE PRIMERO BAILARE-  
MOS UN POCO. ASÍ.



¿UN BOMBO PA-  
SO? LO APRENDIMOS  
EN UNA CERVECERÍA  
¿VERDAD?



¿EL Y AQUÍ  
VIENE OTRO?



PRIMERO  
ESTRECHAMOS  
CON FUERZA  
A NUESTRO  
COMPAÑERO.

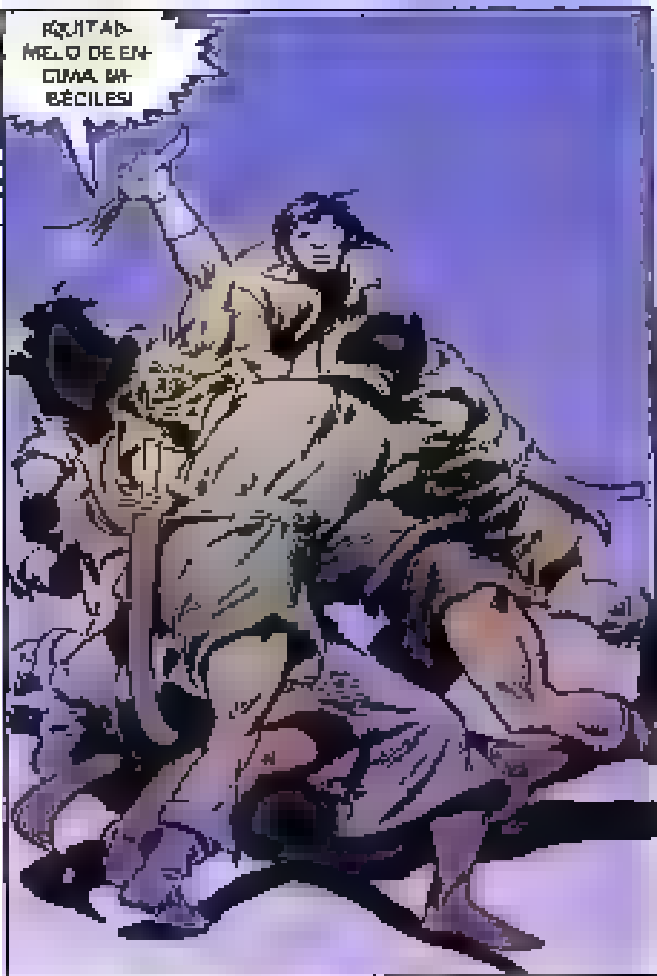
¡OOOF!



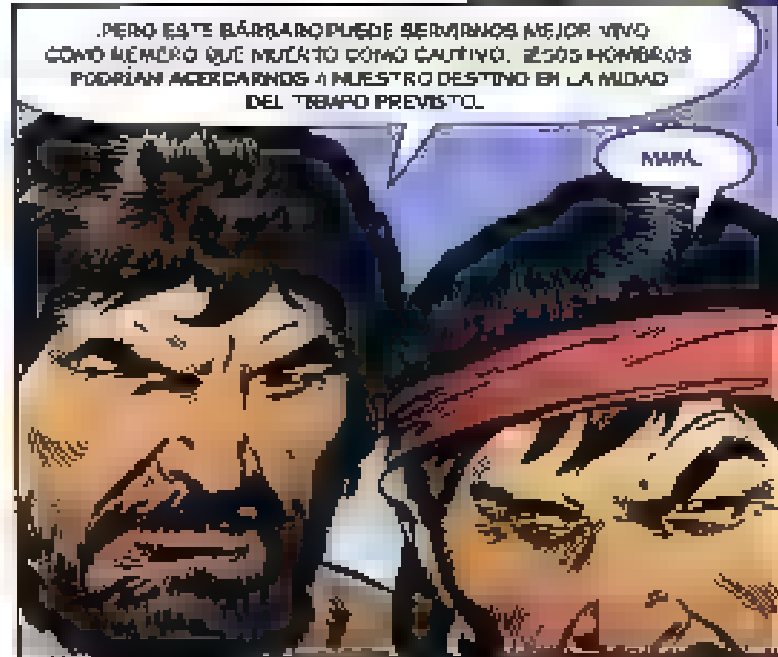
¡Y LO  
HICIMOS  
GIRAR!

NO TAR-  
DARÁS  
EN APREN-  
DERLO!









ENTRETANTO, ARRIBA EN SU CABINA, EL CAPITAN DAYALTE BEBE COMO SIEMPRE SOLO.

Y REFLEXIONA SOBRE LO OCURRIDO LA TARDE ANTERIOR.

EN UNA TABERNA DEL PUERTO, A MENOS DE 20 METROS DE SU BARCO...

¿DINERO ME VALDRIE? ¿DINERO PARA OBTENER EL AMOR DE SANDRA?

TUS CASQUEOS SON EXOTANTES, VO. ¡ESPERA!

¿VALERZUELA ¿PRETENDAS ROBAR A LUDOS?

NO, SEÑOR! SÓLO HACÍA UN OBRUECIENTON ME ESTÁS ATRAYENDO!

¿LASTIMANDO? HEJA, NO CONOCES EL VERDADERO SENTIDO DE LA PALABRA.

TE RUEGO, VO.

ISUÉI TALAI

¡EH?

DIJE QUE PODRÍA NECESITARLA MÁS TARDE Y QUE LA QUERO CON LA CASA INTACTA. DÉJALA IR.

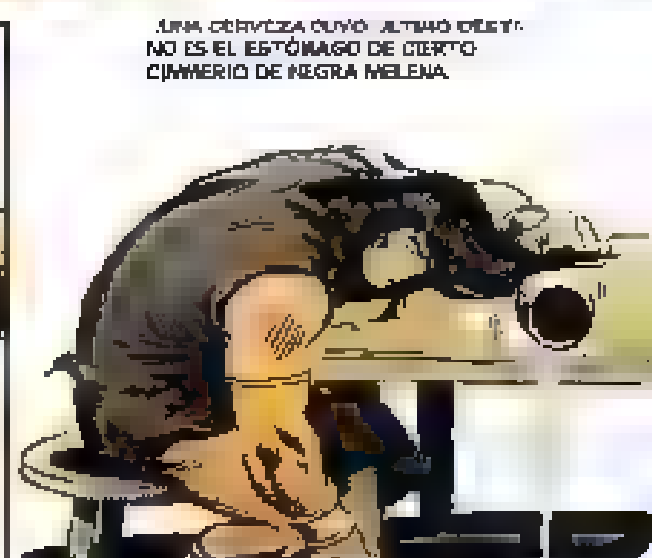
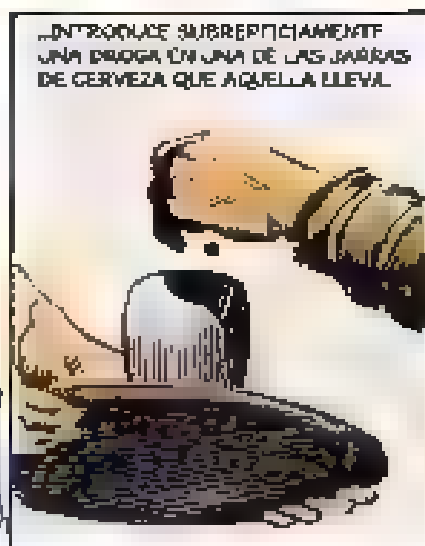
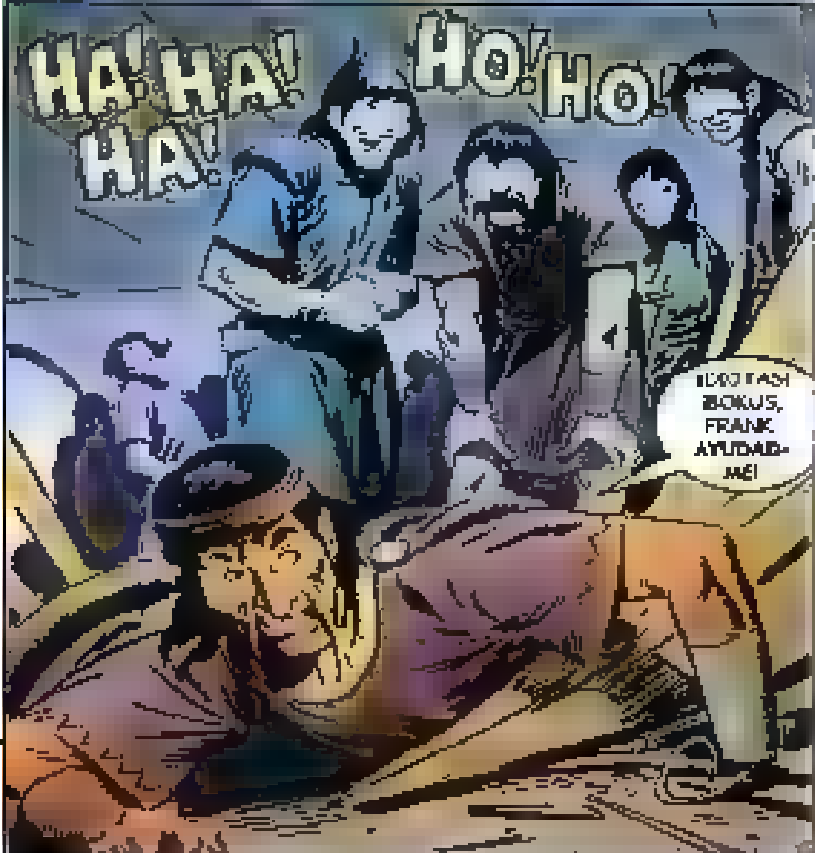
NO ESTABA ROBANDO, BÁRBARO

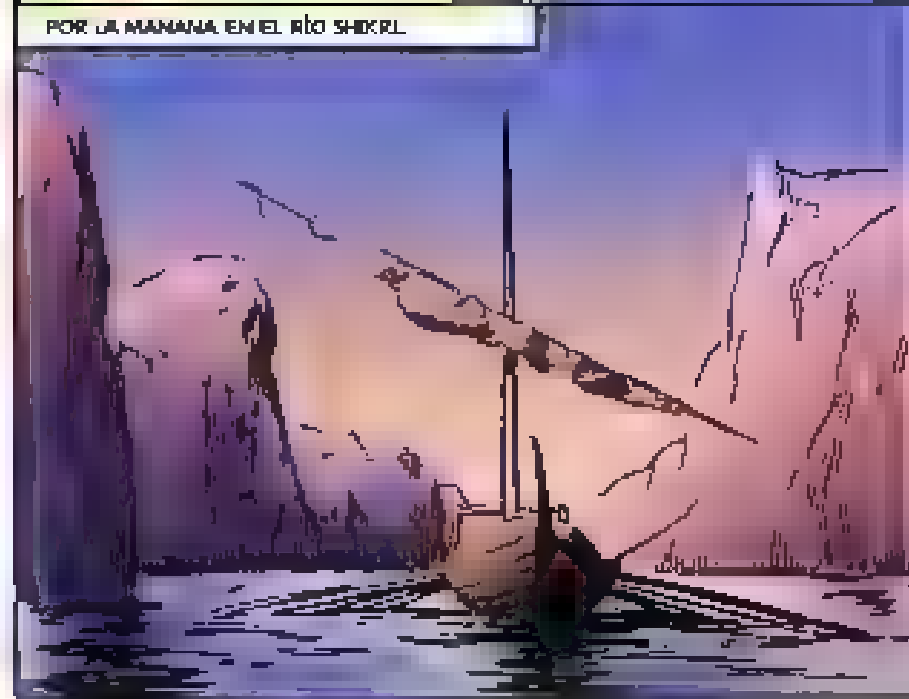
¡NO POR FAVOR! PERO COYADA BASTA RIENDO...





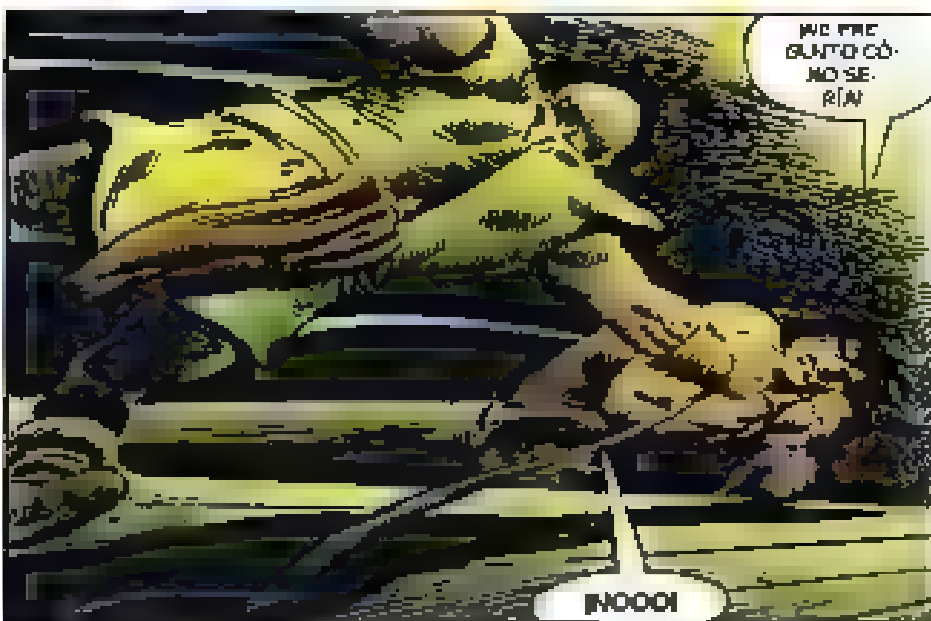






ALUNQUE TODAVÍA LLEVA EN SU SANGRE RASTROS DE LA DROGA, CONAN TIENE SUFICIENTEMENTE CLARA LA MENTE COMO PARA RECONOCER QUE CON UNAS SEMANAS MAS DE TRABAJO ESTARÁ DEMASIADO DÉBIL PARA PODER ESCAPAR.







ESTA MUERTO

SIN LINDANGO.  
NO VED MUE-  
LLAS.

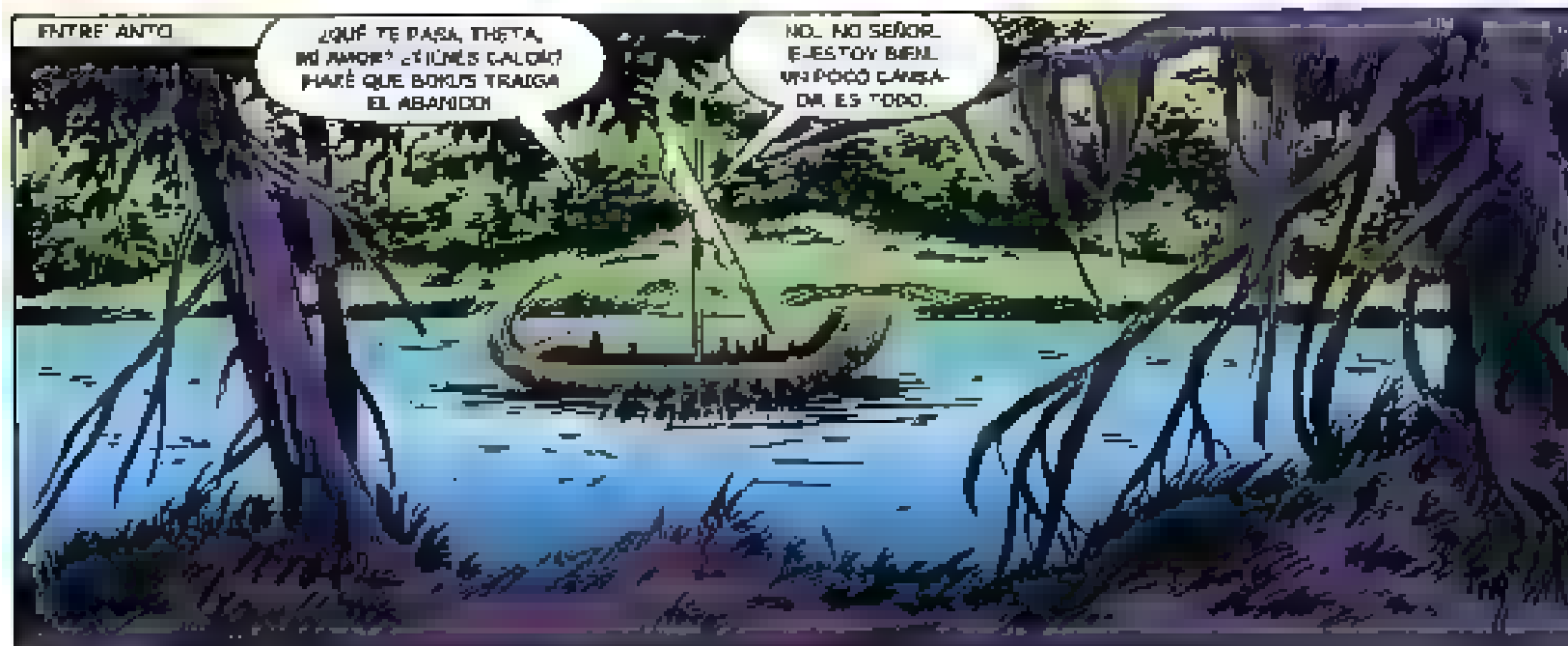
QUE AS SEA LA  
COMIDA QUE NOS  
DAN.



YO MISMO  
TE MA AKE  
CAMERIO.  
HUNTIRE MI  
ESPADAS EN  
ESA CARA  
BURLONA.



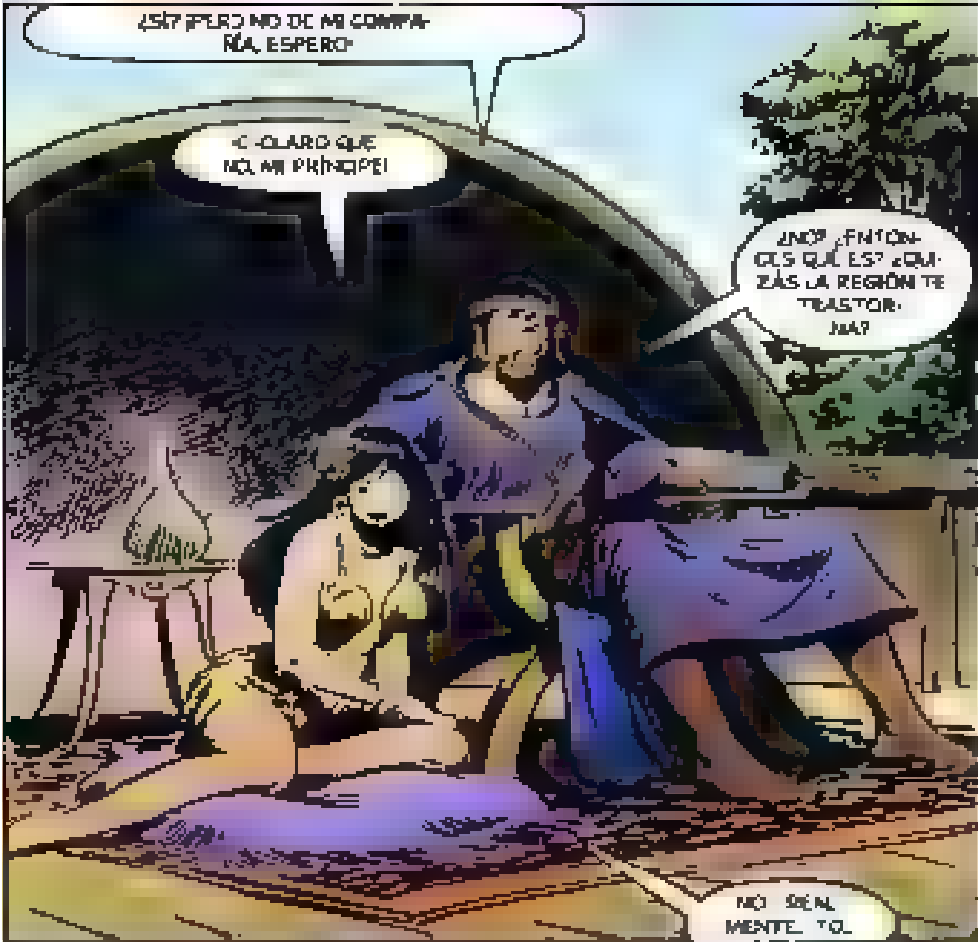
PERO  
EL CAPITAN TE  
NE ALGO ESPE-  
CIALMENTE PREPA-  
RADO PARA TI Y  
QUIERO ESTAR PRE-  
SENTE PARA VER  
COMO TE  
ARRASTRAS!



ENTRE ANTO

QUE TE PASA, THETA,  
NO AMOR? ¿TILNES CALOR?  
HARE QUE BOKUS TRAIGA  
EL ABANDON!

NO, NO SEÑOR.  
ESTOY BIEN.  
UN POCO CALSA-  
DA ES TODO.







SEÑORI  
IMOLA!

IDENTIFIC  
BORU



SE BALANEA ENTAMENTE POR LA BRISA, SUS HUESOS SE ENTREFREN  
CAN OLUFREXO; TENÉ A PIEL ESTIRADA COMO UN SELO PERFORADO A  
TRAVÉS DEL ROS RO MUEGO.

SE  
CAPTAN  
JURO CUAL  
RUELA CA MA  
DE QUE ABAN  
DETABA ESTE  
MUNDO. Y QUE  
ES ESA SUPER  
PIERRE COMO  
SA QUE O  
CURLEY



PUEDAS MÁS QUE PU  
TRESACCION ADELANTE  
CA MOTHEN



DE YENHEF. AS EN  
LA HERBA, CAPITAN Y  
ALGUNO HA DEJADO  
CAER SU ESPADA

APOSTARIA QUE  
AGRAVA HABI  
DO LUGAR



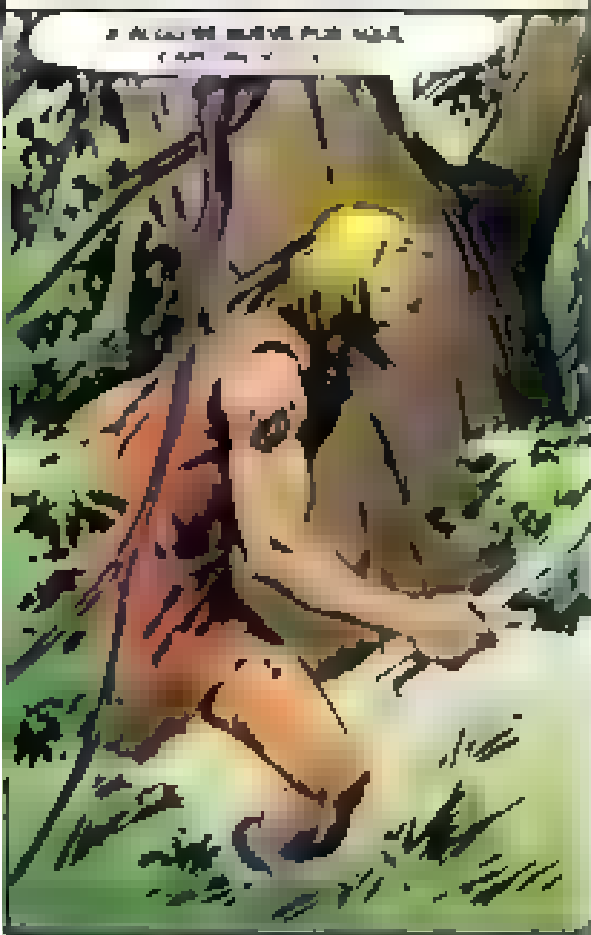
DRAGA, VUELVE NO TE  
NECOS TIEMPO PARA VARIAS  
ESPECULACIONES

PERO TE VA  
A BUSCARLO



1. **مقدمه:** این سند به منظور تعیین اهداف و وظایف کلیه پرسنل سازمان تدوین شده است.

2. The following table shows the number of people who visited the museum in each month.



4. Use the appropriate tools to make the hole.

1000

1998



1. IDENTIFY THE VALUE COMPONENTS & THEIR  
2. 20/20/20

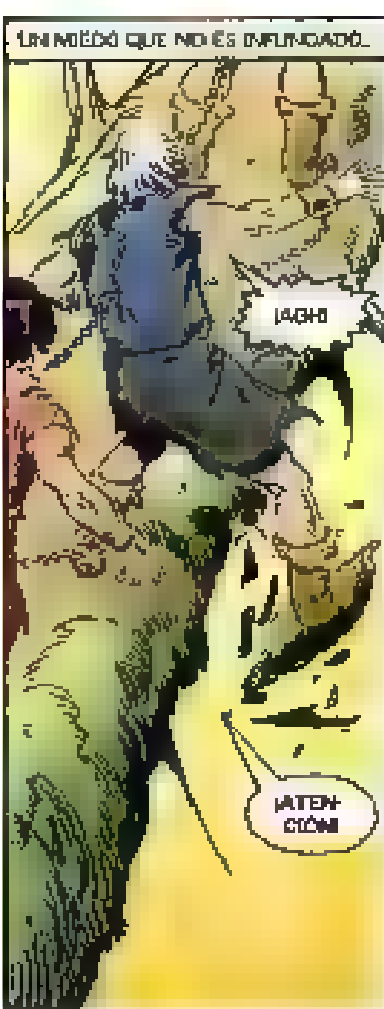


**John F. Kennedy**

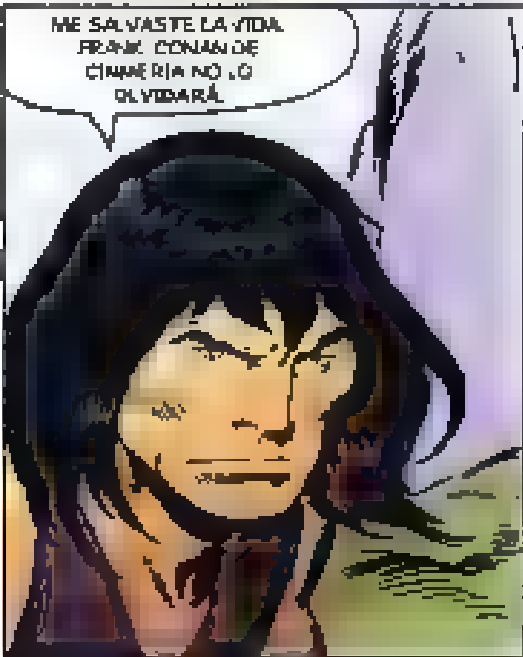
11/11/2019

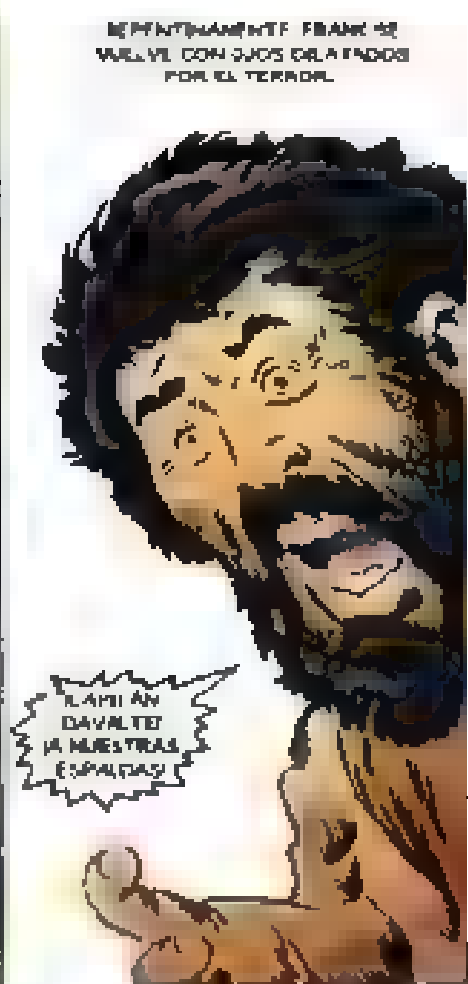
[illegible]

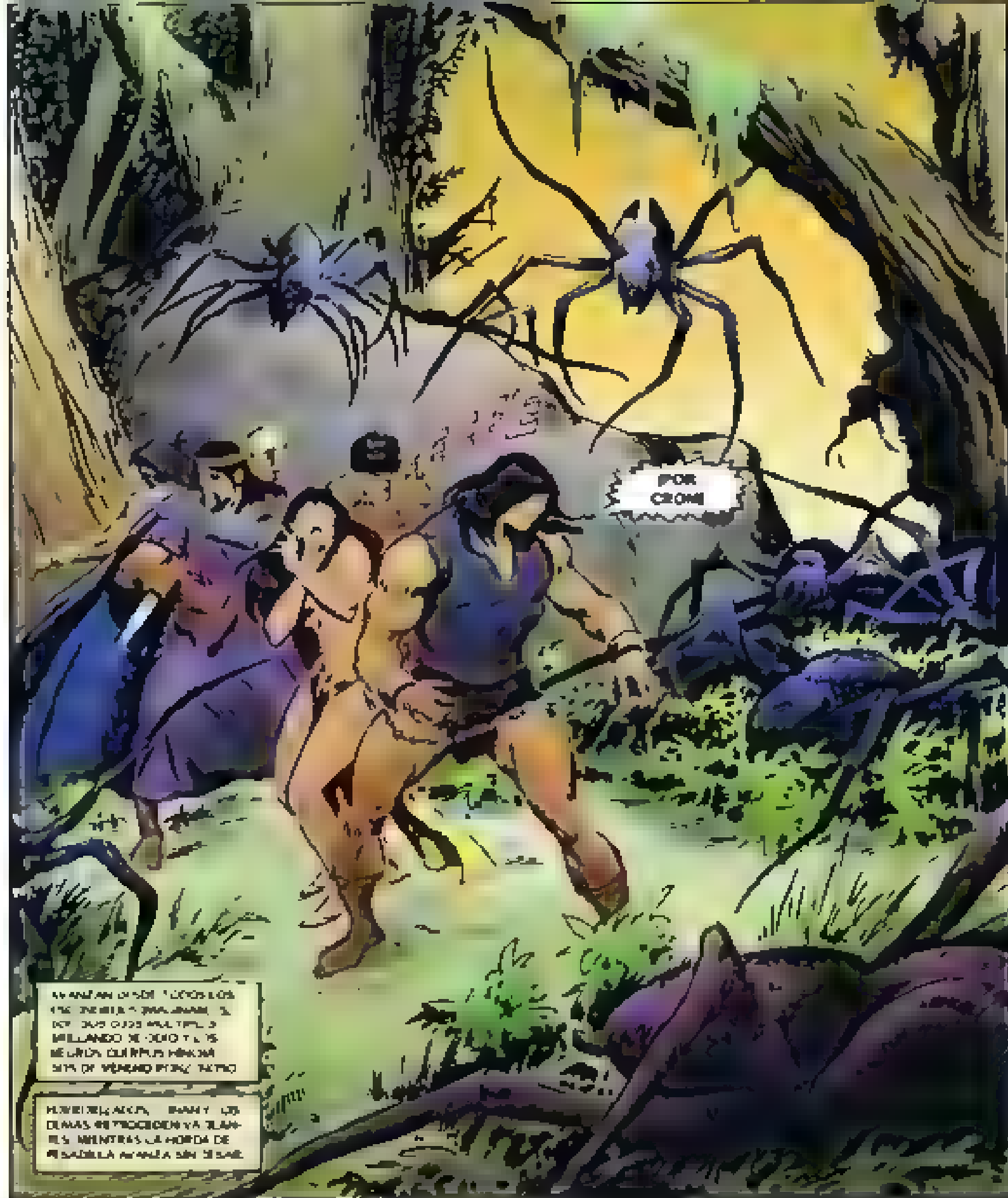












AVANZAN UNOS CUANTOS LOS  
LOS INDIOS Y LAJUNIA, LA  
DE LOS CUANTOS MULTIPLO  
MILLANDO DE OCHO Y LOS  
ME UNOS CUANTOS HINDIA  
SIN DE VENDO PING TACTO

REVERELACION, PANTY LOS  
DEMAS REPROGREDEN VA CLAN-  
RES, MIENTRAS LA HORDA DE  
RE SABELLA AVANZA SIN DE SAR

EN EL  
PROXIMO  
NUMERO

# LA TELA DE ARAÑA APRIETA

COMAN ESTABA INYENDIENDO PLACEN TERABENTE UNA JARRA DE TON  
VE A EN UNA ABERTURA TAMER, LUPUS GRAY, Y EL MONJE DEL  
CAPITULO LUPUS, Y ADELANTE A UNA DE LAS DEL TON, AL  
MILITANTE TON, Y ADELANTE A UNA DE LAS DEL TON, AL  
MILITANTE TON, Y ADELANTE A UNA DE LAS DEL TON, AL

MELO QUE ENCABERARON AL TON, Y ADELANTE A UNA DE LAS DEL TON, AL  
MILITANTE TON, Y ADELANTE A UNA DE LAS DEL TON, AL  
MILITANTE TON, Y ADELANTE A UNA DE LAS DEL TON, AL

MELO QUE ENCABERARON AL TON, Y ADELANTE A UNA DE LAS DEL TON, AL  
MILITANTE TON, Y ADELANTE A UNA DE LAS DEL TON, AL  
MILITANTE TON, Y ADELANTE A UNA DE LAS DEL TON, AL

AN UNO DE LOS  
DE LOS DE LOS  
DE LOS DE LOS

UNA TONCA  
DE LOS DE LOS  
DE LOS DE LOS

# LA TELA DE ARANA APRIETA









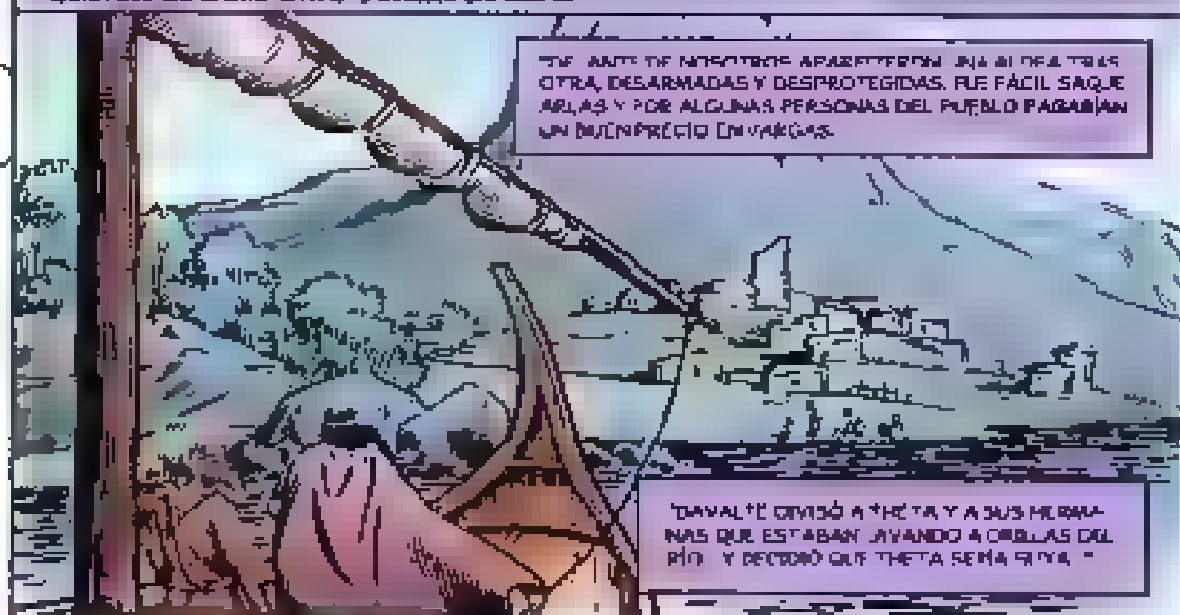


ES VERDAD QUE THETA ERA SU MUJER COMO ANIMO CONTRA SU VOLUNTAD!

DAVALTE LA ADQUIRIÓ EL VERANO PASADO A SEIS LEGUAS AL SUR EN UN DÍA NO MUY DESTINADO A ESTE



THABLA ES' ADO RECORRIENDO LAS RUTAS COMERCIALES HABITUALES CUANDO LLEGARON A LA DESERROCA DURA DEL RÍO SHIRO. DAVALTE DECIDIÓ EXPLORAR



EN LA PARTE DE NOROCCIDENTE APARECERON EN LA RFA TRILAS OTRA, DESARMADAS Y DESPROTEGIDAS. FUE FÁCIL SAQUEARLAS Y POR ALGUNAS PERSONAS DEL PUEBLO PAGABAN UN BUEN PRECIO EN VARGAS.

DAVALTE DIVIDIÓ A THETA Y A SUS HERMANAS QUE ESTABAN JAYANDO A OMBLAS DEL RÍO Y DECIDIÓ QUE THETA SEÑA FINEA "

ELAS SIGUIÓ A SU CASA Y ALLÍ LAS CAPTURÓ



ALARMADO POR LOS Gritos EL PADRE DE THETA BUSCÓ A LA MUJER DEL ADAM.

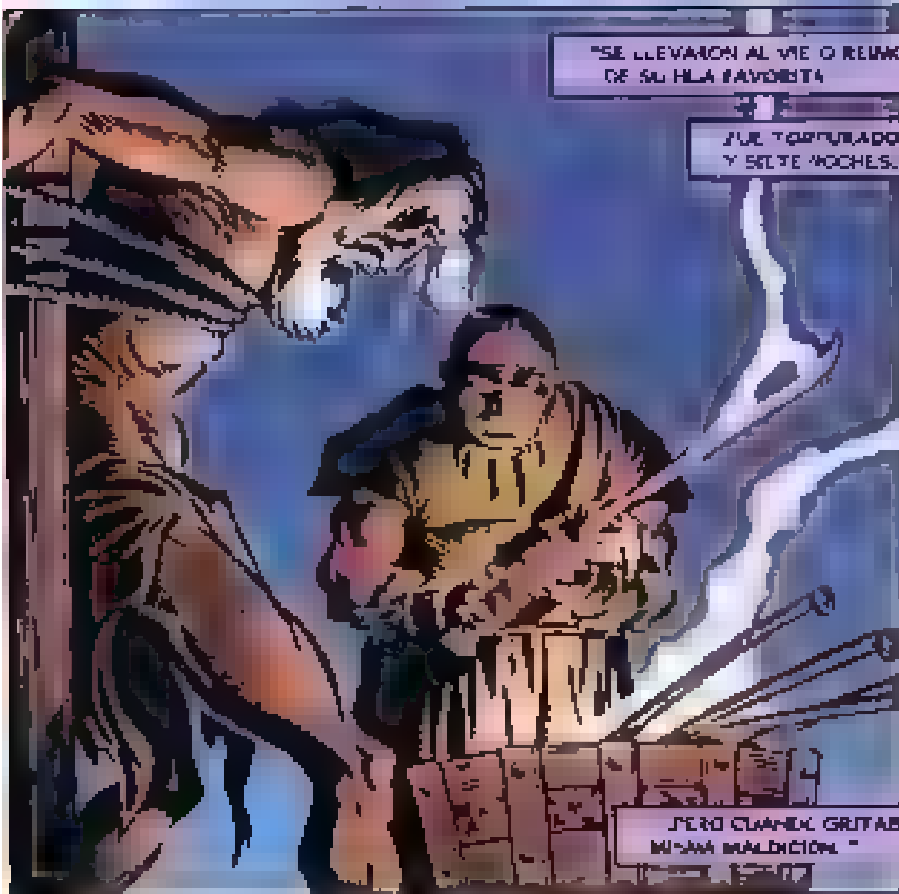


Y LANZANDO UNA MALDICIÓN EN UNA LENGUA DESCONOCIDA "



" ATACÓ AL CAPITÁN CON UN HACHA.





"SE LLEVARON AL VIEJO REINOS A BORDO DEL BARCO DE DAVALTE Y ALLÍ, DELANTE DE SU HILA FAVORITA."

"FUE TORTURADO DURANTE SIETE DÍAS Y SIETE NOCHES."

"PERO CUANDO GRITABA, ERA PARA LANZAR EN VOZ ALTA LA MISMA MALDICIÓN."



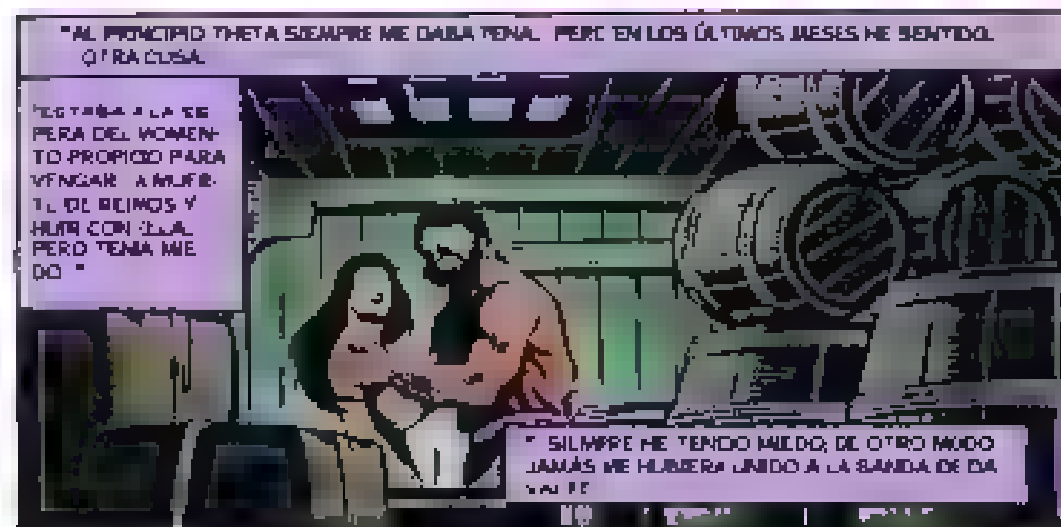
"FINALMENTE CUANDO SÓLO LE QUEDABA UN SOPLO DE VIDA, REINOS FUE ARROJADO POR LA BORDA."



"A LA MAÑANA SIGUIENTE, DAVALTE SE CASÓ CON THETA. COMO HABÍA HECHO CON OTRAS MUJERES."

"CUANDO SE CAMBIA DE UNA ESPOSA LA VENDE O LA MATA."

"DAVANTE VENIÓ A SUS HERMANAS."



"AL PRINCIPIO THETA SIEMPRE ME DABA PENA. PERO EN LOS ÚLTIMOS MESES ME SENTÍ DOLORES EN LA CABA."

"ESTABA A LA ESPERA DEL MOMENTO PROPIO PARA VENGAR A MI HIJO DE REINOS Y HUIR CON ÉL. PERO TENÍA MIEDO."

"SIEMPRE HE TENIDO MIEDO. DE OTRO MODO JAMÁS ME HUBIERA UNIDO A LA SANGRE DE DAVANTE."



NO ES NA-  
DAL ESTÁ  
UN POCO  
HONCHUDA.

PERO LAS HUELLAS DE  
DAVALTE APARECEN CADA VEZ  
CON MAYOR CLARIDAD.

JY EL DOLOR DE  
ESAS HORRIBLES CRIA-  
TURAS SE VUELVE MÁS  
FUERTE TENGO NEC-  
ESITO, COMANI

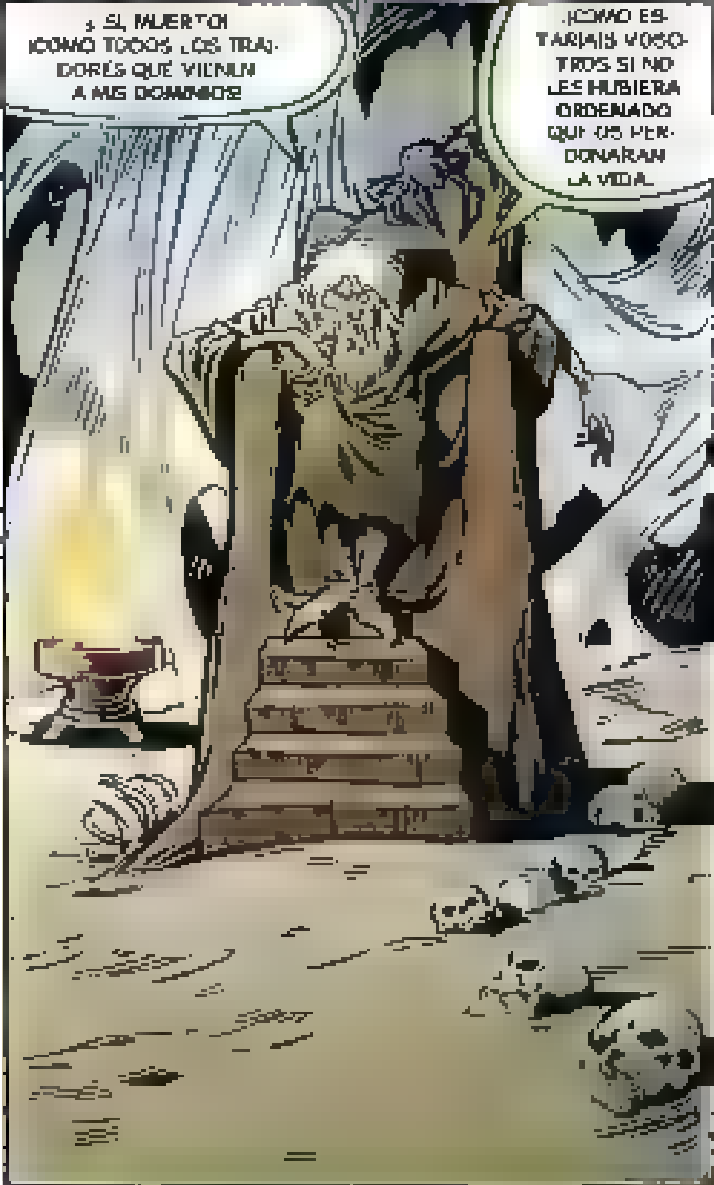
NO TAMBIÉN

ENTONCES YA SOMOS  
TRES PERO NO PONGO  
DIME SIN ESAS PIEDRAS  
PECCADORAS

MIRA SUS  
HUELLAS ACABAN  
AQUÍ

ESTAD

PROGRAM  
WILL RUN



¿SI MUERTO  
COMO TODOS LOS TRA-  
IDORES QUE VIENEN  
A MIS DOMINIOS

COMO ES-  
TARIAIS VOSOT-  
ROS SI NO  
LES HUBIERA  
ORDENADO  
QUE OS PER-  
DONARAN  
LA VIDA.



A FIN DE QUE PU-  
DIERAIS TRAER A MI HIJA  
SANA Y SALVA

REINOS

PADRE

EL RETRATO DE RULU  
JO REINOS PARA VOSOTROS  
MIS CACHORROS NO HAN  
SIDO SÓLO LOS AÑOS LOS  
QUE HAN BLANQUEADO  
ESTA BARBA.



ES EL PRECIO QUE HE  
TENIDO QUE PAGAR A LOS MOSES  
NEGROS DE RILYER. EL CACHORROS,  
CONULSUE CON LOS ANCIANOS, HE SA-  
CRIFICADO A MIL JÓVENES Y HE RE-  
LIZADO A LOS HIJOS DEL  
GRAN CHUMBU.

Y EN PAGO  
POR ELLO, NE HAN  
CONSTRUIDO ESTE EX-  
TRAORDINARIO CASTILLO  
Y ME HE VEN-  
RIDO DEL COLA-  
DO DAVALTE.



VEN, HIJA. REÚNETE CONMIGO  
EN MI TRONCO DE SEDAYEN A  
CONOCER LO QUE ES EL PODER  
ABSOLUTO. Y EL DOMINIO  
ABSOLUTO SOBRE LOS  
HOMBRES.

¿FRANK...  
BUS QUISI ES-  
TA LOCO?

¡SI, SERÁ  
MEJOR QUE NOS  
VAYAMOS



¿ESTÁIS TRAMANDO UNA  
TRAICIÓN EN EL SALÓN DEL  
REY DEMÓS? ¿PENSÁIS CON-  
SPIRAR CONTRA MÍ COMO  
ESE BASTARDO DEL  
GARFÍO?

ENTONCES DEBÉS  
MORIR, HUIJ! MUERE  
COMO LOS  
DEMÁS!

APARECEN LAS ARÁÑAS POR  
TODOS LOS RINCONES... CON LOS  
OJOS BRILLANTES Y LA MUERTE  
GOTEANDO DE SUS MANDÍBULAS!



¡ES SUFICIENTE CON  
QUE INFECTEN UN PEQUEÑO  
RASGUÑO! MIS CACHORROS  
Y UNA SOLA GOTITA DE SU MATA-  
VILLOSO FLUIDO CONGELA-  
RÁ VUESTRO ALIENTO  
PARA SIEMPRE!



FRANKI  
LLEVATÉ A LA MU-  
CHACHA VETE AL  
BARCO!



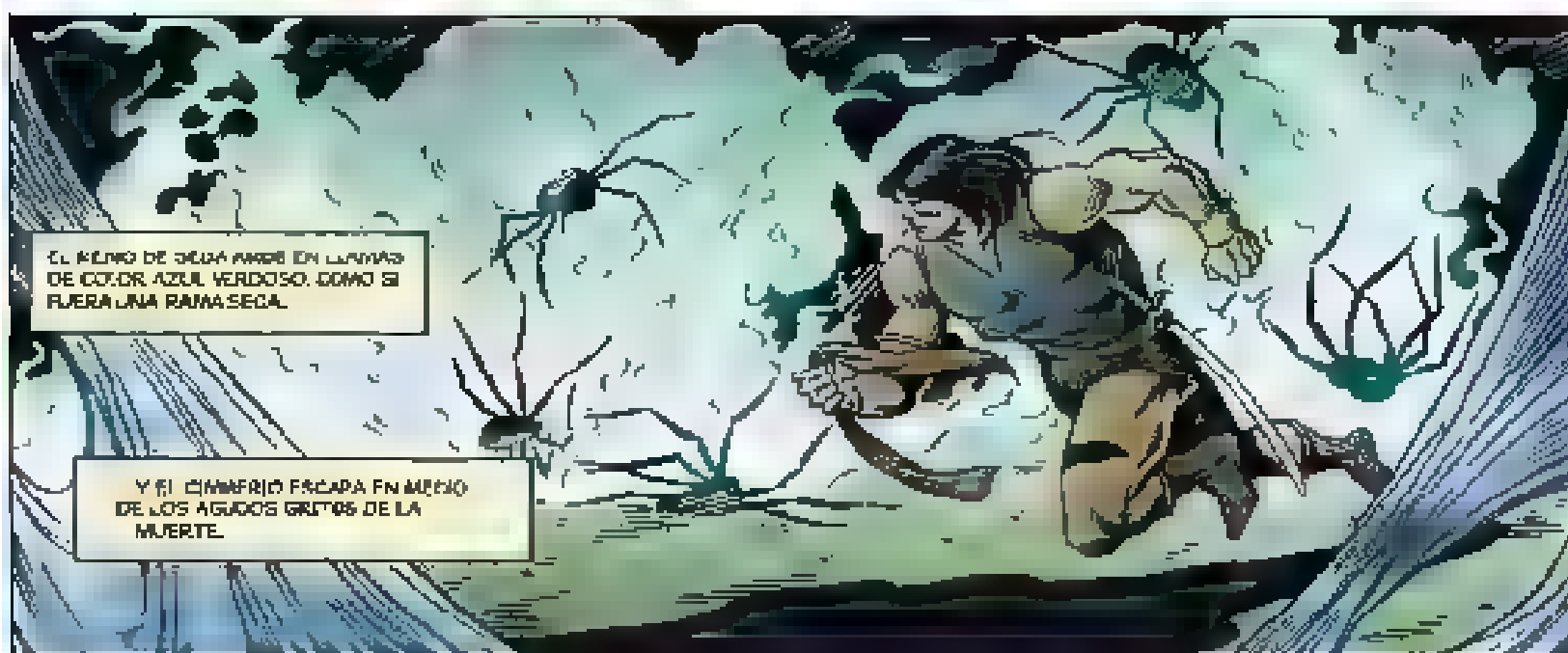
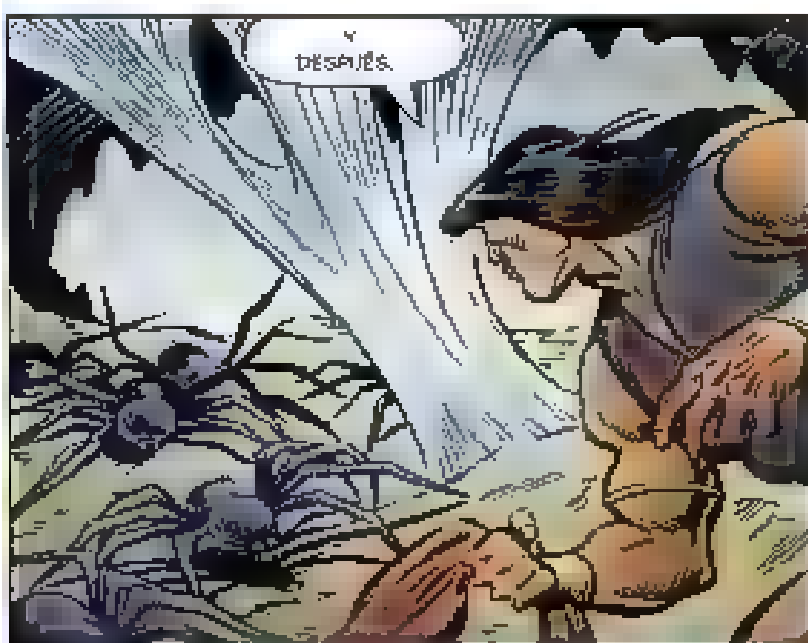
QUERIDO, NO PODRÍAS  
ABANDONAR A DONIA!

¡VAMOS! EL  
SABE LO QUE  
HACE!

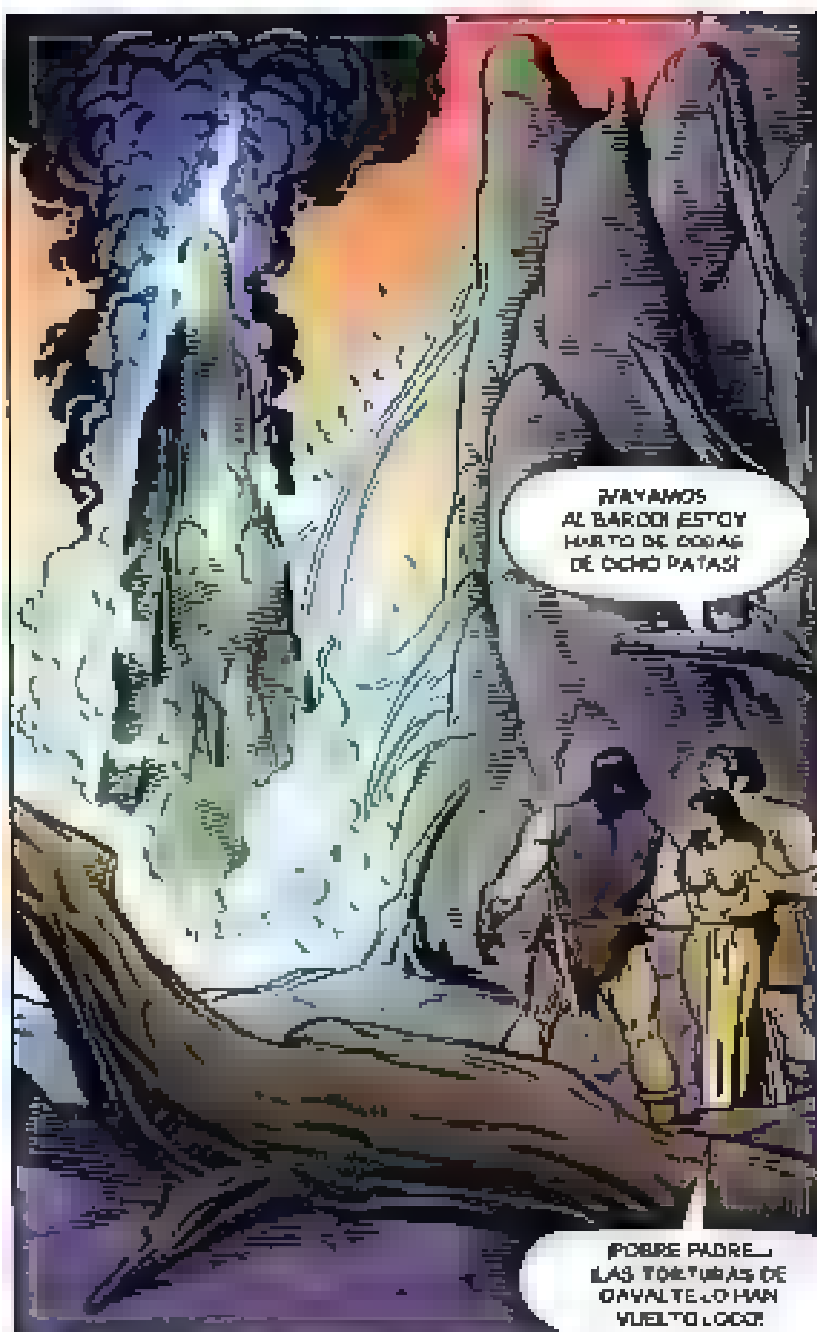


¡QUÉ BIEN PELEAS,  
BÁRBAROI! PERO HAY DE-  
MASIADOS ENIGMAS  
PARA QUE PUEDAS  
MATARLOS A TO-  
DOS!

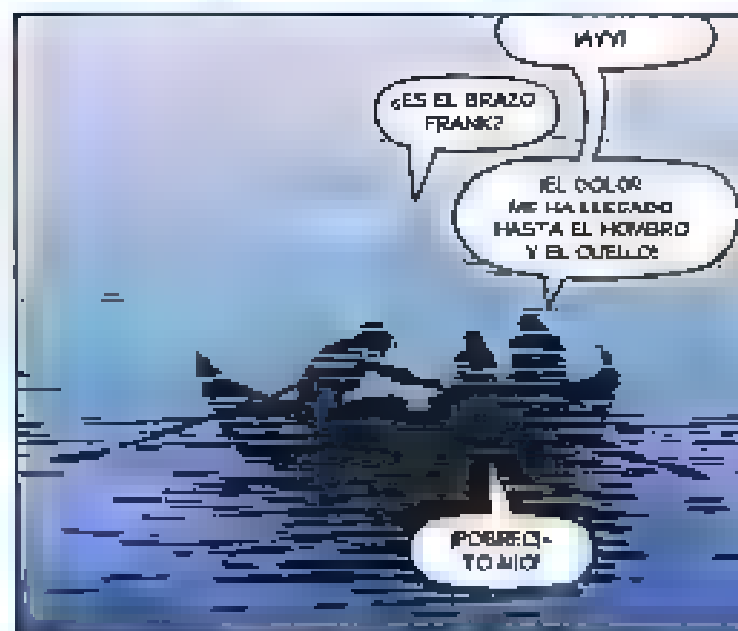
TAL VEZ  
ANCIANO.













POCO DESPUÉS.  
LA NEBLA SE ESPESA!  
¡ESTAMOS PERDIDOS!

NO, THETA, AHÍ  
ESTÁ LA PROA DEL  
BARCO. ¡ES FÁCIL  
SALVADOS!



¡DATE PRISA, FRANK!  
¡HAY UN OLOR EXTRAÑO  
EN EL AIRE. EMANA DE  
ESA BRUMA!

¡SÍ!



¡CORRE,  
EL TIMÓN,  
FRANK,  
YO.

¡CUIDA  
FRANK! ¡PRÁRATA  
EN LA PLAYA! LA  
NEBLA SE LE  
VANTARÁ!

¡DULCE MITHRA!  
¡DIME QUE ESO NO  
PUEDE SER!



¡HUK LA  
SANGRE DE GROM  
ES DAVANTE!

¡SÍ, Y  
SUS HOMBRES  
MUERTOS!

LA SINISTRA NIEBLA SE LEVANTA Y LA ESPANTOSA HORDA SE ENTE EN EL RÍO... CON LOS ROSTROS RÍGIDOS... Y LAS ESPADAS BRILLANTES...



LOS OJOS MUERTOS ESTÁN FUMOS EN EL BARCO DEL CAPITÁN



¿CONAN  
NO PUEDE SER?

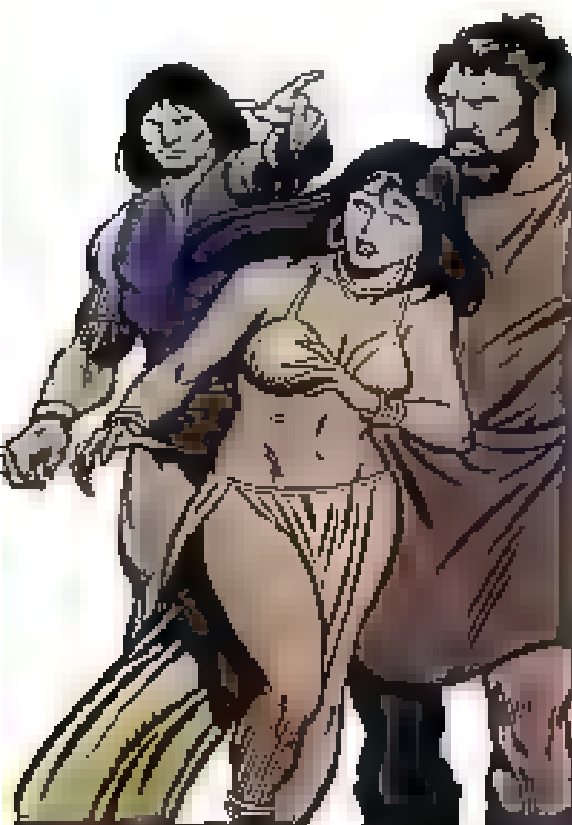
PERO ES  
CIERTO.

¿COMO?

ESTO TAMBIÉN  
ES OBRA DE REI-  
MOS. FRANK LLE-  
VA A LA MUJER.  
¡OJO ABAJO!

ENCIERRALA Y REGRE-  
SA A CUBIERTA. YO  
TRATARÉ DE CONTE-  
NERLO MIENTRAS  
LEVAS ANCLAS!

¡E!

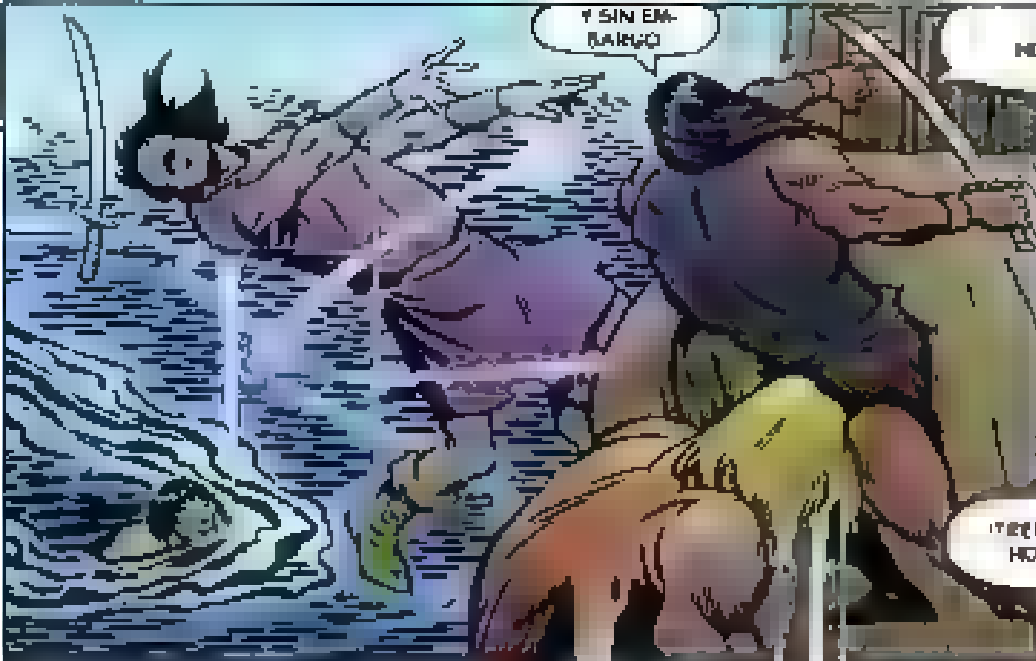


INEJORABLEMENTE, LA BANDA  
DE MUERTOS SE SUBE AL BAR-  
CO SALTANDO POR ENCIMA DE  
LA BORDA, COMO SI FUERAN  
RATAS DE MAR GRISES...

¡OYE FRANK,  
FRANK!

NI LA ESPADA  
MÁS AFILADA DEL  
MUNDO PUEDE HA-  
CERLE DAÑO A LOS  
MUERTOS!

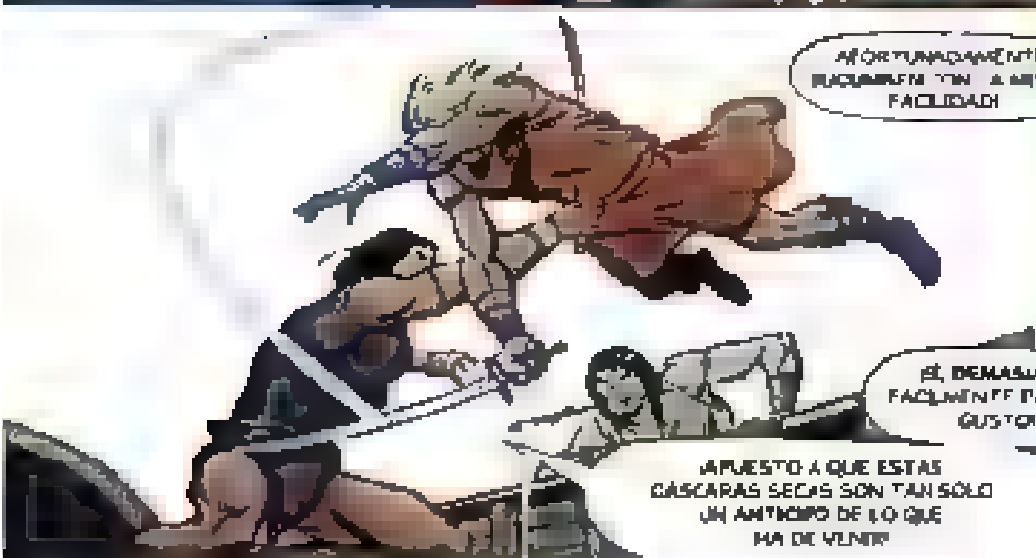




Y SIN EM-  
BARBU

¿EL TIPO  
NO PARECE IN-  
SENSIBLE?

¡TERPAN COMO  
HORRUGASI



¡FORTUNADAMENTE  
BUENAMENTE Y A MISMA  
FACILIDAD!

¡E DEMASIADO  
FACILMENTE PARA MI  
GUSTO!

¡APUESTO A QUE ESTAS  
CASCARAS SECAS SON TAN SÓLO  
UN ANTICHO DE LO QUE  
HA DE VENIR!



“LO QUE HA DE VENIR” SI CONAN  
ES UNA FRASE MUY APROPIADA.

EL INICIO  
DEL

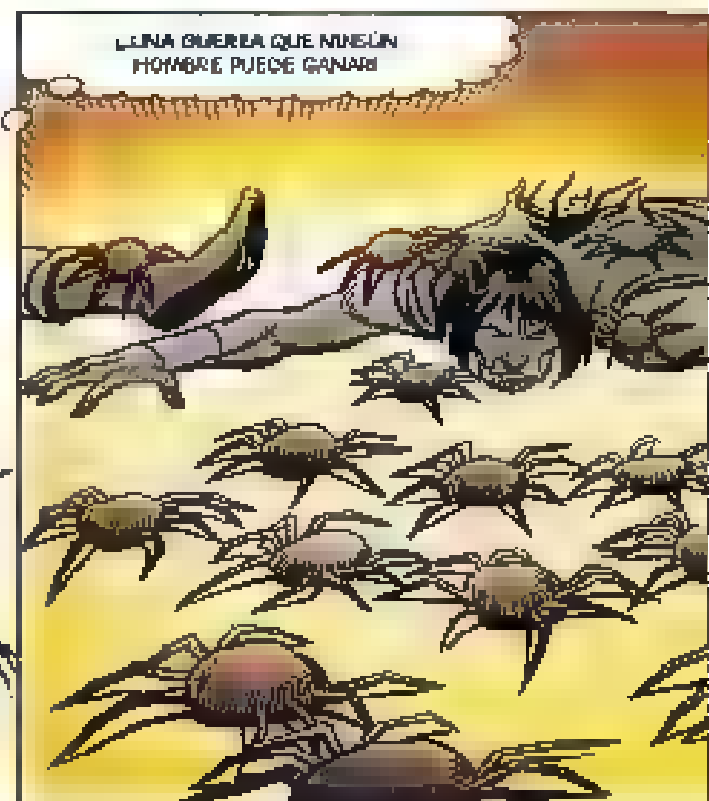
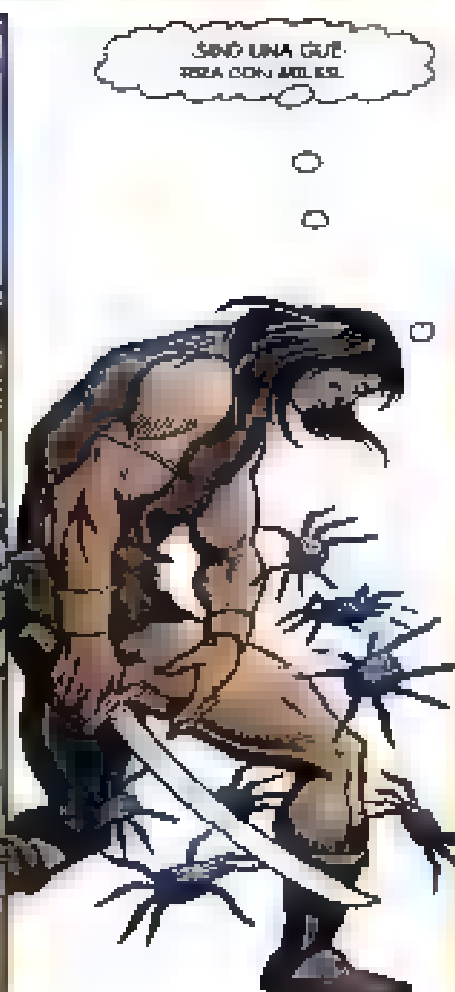
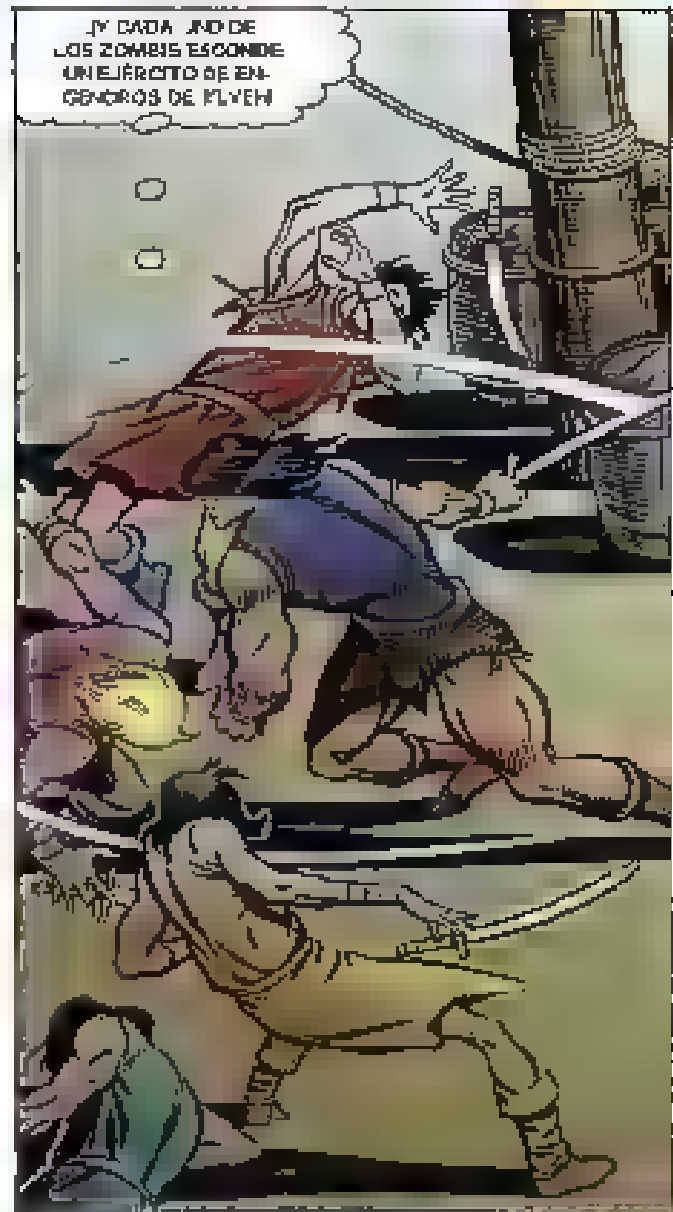
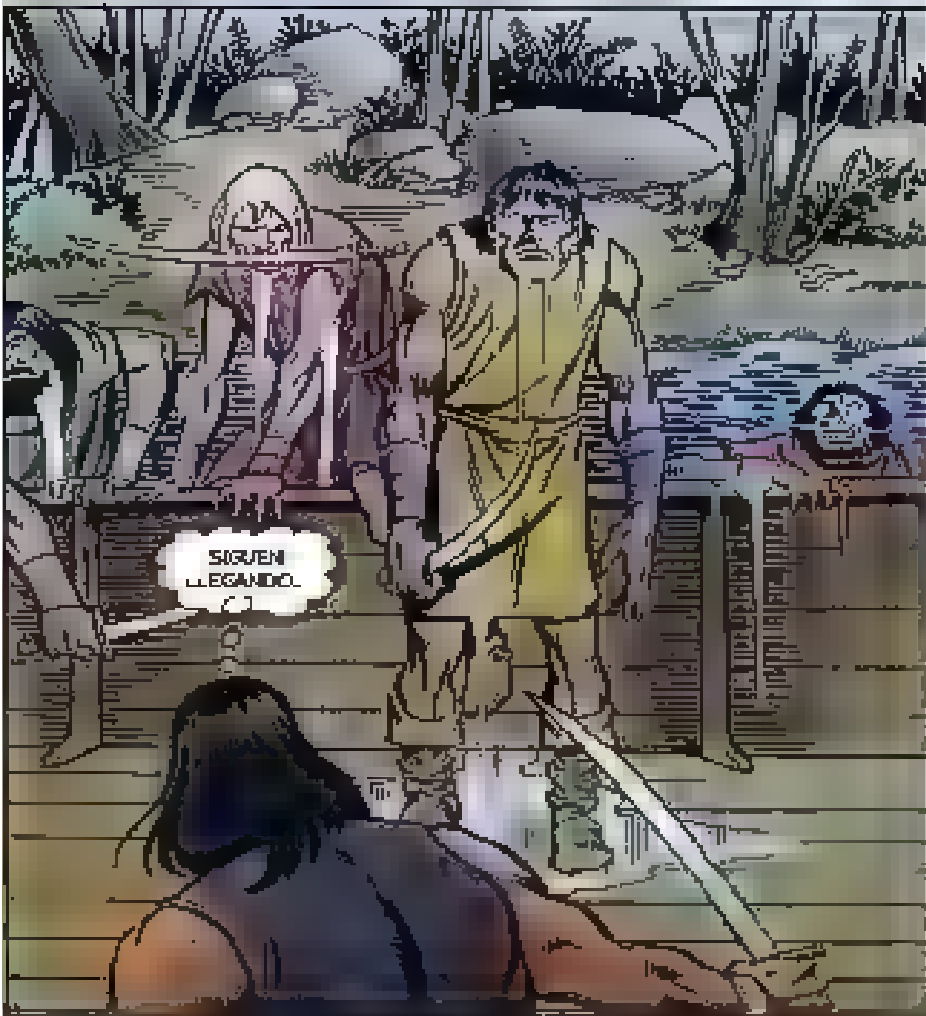


SE OYE EL SONIDO DE PERGAMINO ROTO EN LA ESPALDA DEL ZOM-  
BI MURTO APARECEN MÁS COSAS HORRIBLES. Y UNOS SEGUNDOS  
DESPUÉS.

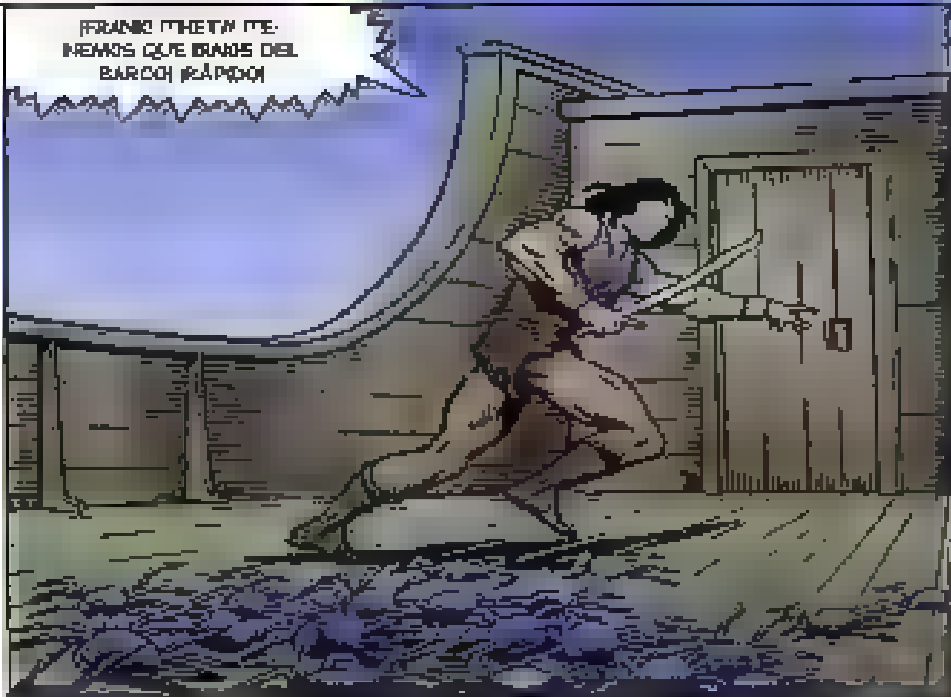


DEL RABIL + ENLENDIO  
DE LOS SIRVIENTES DE RUINOS  
ALIMENTÁNDOSE DE LA TRIPULA-  
CIÓN MUER A DE DAVALTE!

¿PODRÍA SER ESA LA AMBAJAZA  
DE VIEJO BRUJO, CUANDO DICO  
“UN SINDI F KASJUNO” Y LAS MAN-  
DEBULAS DE LAS ARANAS?



¡FRANK! ¡THETA! ¡TE  
NEAMOS QUE IRAMOS DEL  
BARCOH! ¡RÁPIDO!



¡ME HABÉIS QUIDO? LA CU-  
BIERTA ESTÁ LLENA DE ARANAS!  
¡ROMPED LA PUERTA!

¡FRANK!  
¡THETA?



¡CROM!

¡BUK-GG!



¡FRANK, SUÉL-  
TALA! ¡SOY YO,  
COMAN! ¡SUÉL  
TALA!

¡BUK-GG!



¡SUÉL TALA  
LOCO!

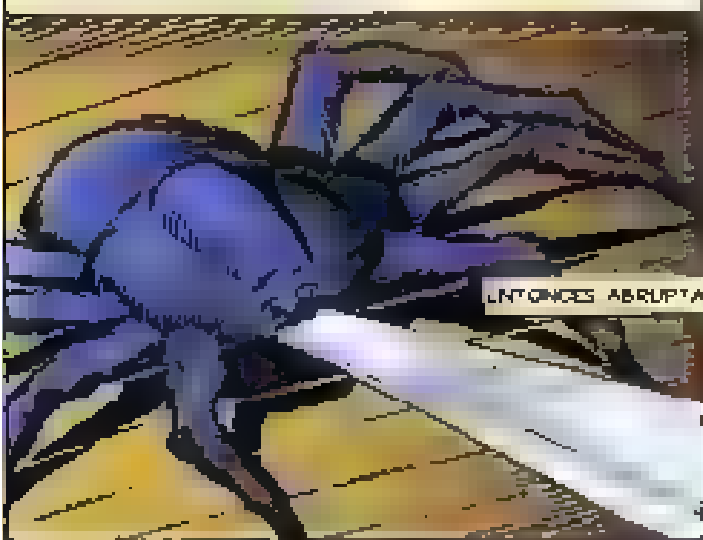


KA-RASH!





DURANTE ALGUNOS SEGUNDOS, EL CAZADOR Y EL CAZADO SE MIRAN. LOS OJOS DEL MONSTRUO REFLEJAN EL CENTELLEANTE FILO DE LA ESPADA DEL BARBARO



ENTONCES ABRUPTAMENTE



¡AH! ME HA DEJADO CIEGO!

¡TETU IGULAME  
¿DÓNDE DEBO  
GOLPEAR?



¡JUSTO  
DE FRENTE  
DE TO  
BATAÇA!

CUANDO AL MONSTRUO LE GOLPEAN UNA  
PATA, UN GRITO DE DOLOR REVERBERA EN  
LA CAVIÑA

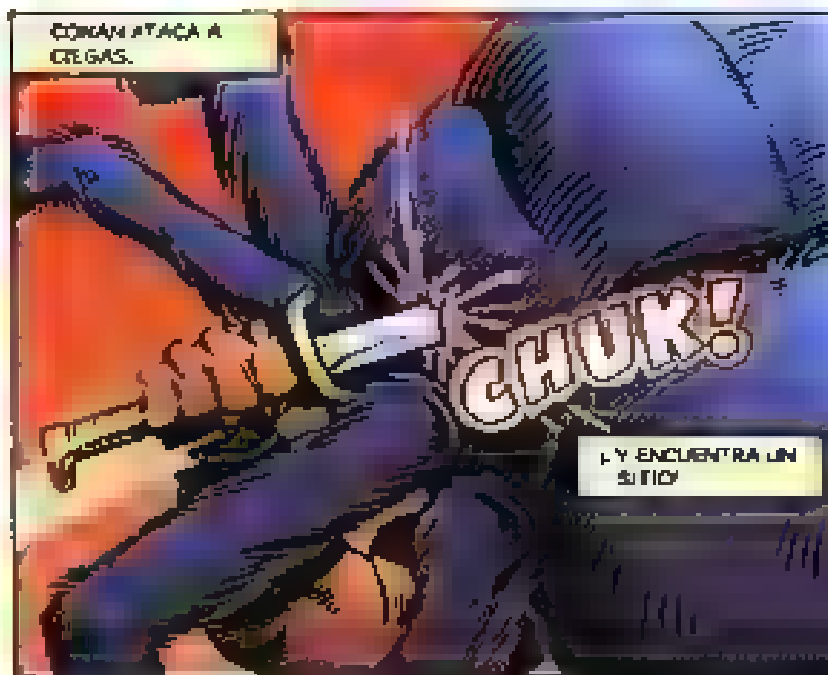


¡ABAJO  
¡ABAJO A A-  
CA ABAJO  
¡ABAJO!

EL CHIMERO SE CAE SOBRE LA CUBIERTA. EL MONSTRUO SE COLOCA  
ENCIMA DE ÉL MIENTRAS SUS ENVENENADOS COLUMILAS SE ACERCAN  
A LA CARGANTA DEL CHIMERO.



¡COMEN A TACA A  
CREGAS.



¡Y ENCUENTRA UN  
SITIO!



LA BESTIA RETROCEDE DE UN SALTO Y APROVE-  
CHANDO EL RESPIRO, KONAN BAJA SU ESPADA Y  
LE DA UNA ESTOCADA.



UNA Y OTRA  
VEZ.



Y UNA VEZ  
MAS!

¿ESTÁ ABIERTA?  
¿ESTÁS AHÍ POR LA  
BARRANTA DE MI  
TRA!



¡ESTÁ ABIERTA, KONAN!  
HAS ESTADO MAGNÍFICO!  
HAS ESTADO...



¡POR CROM,  
BASTA! NO  
PUEDO RES-  
PIRAR!

KONAN, LAS ARÁÑAS ESTÁN  
INVADIENDO LA PUERTA!  
¡ESTAMOS ATRAPADOS DEN-  
TRO DE LA CABAÑA!



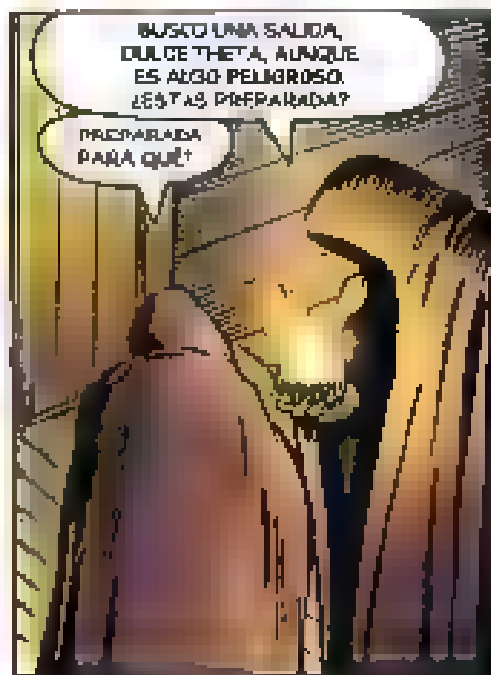
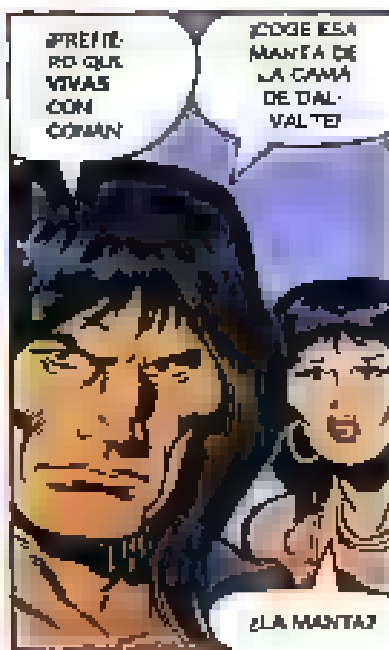
UN PROBLEMA  
A LA VEZ: ¡DEJA  
ME RECUPERAR  
EL ALIENTO!

SCRATCH!  
KNOCK!  
KNOCK!

ES LA  
PUERTA DE  
LA CABAÑA.



¡ES UN TRUQUE!  
ES LA TRACCIÓN  
DE MI BARRA NO  
ABRAS, KONAN!

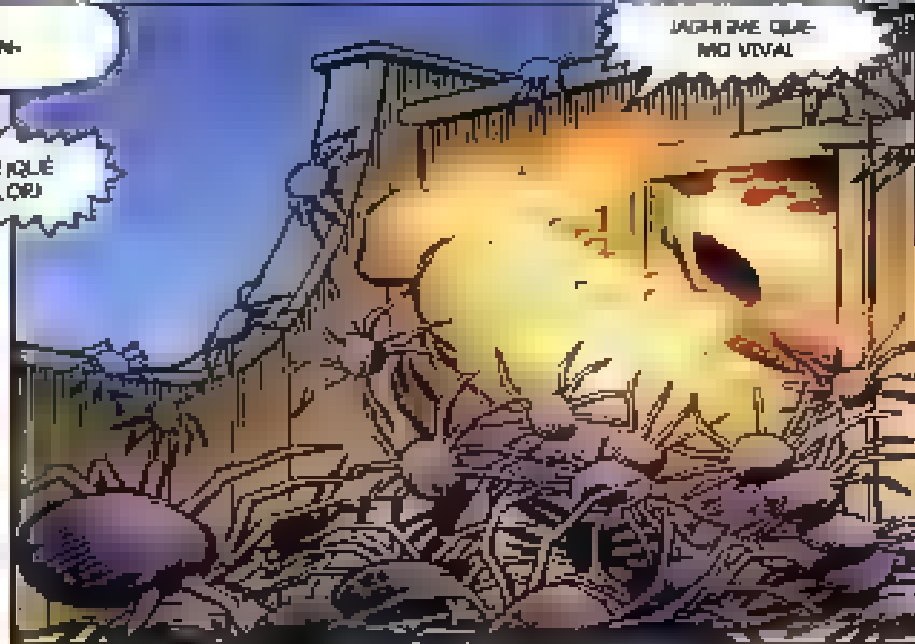




¡SABIA QUE ESTARÍAS DE ACUERDO! ¡RAPIDOCUANDO YO ABRA LA PUERTA!

¡CORRE HACIA LA BORDA! NO PIERDES CORRE!

¡KEE! ¡QUÉ CALOR!



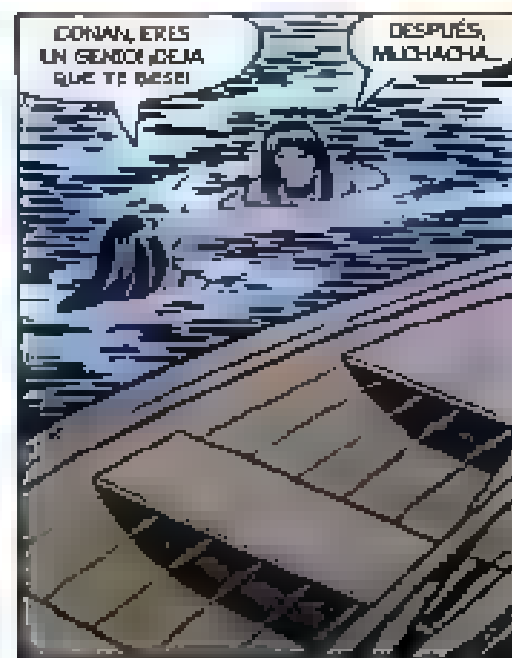
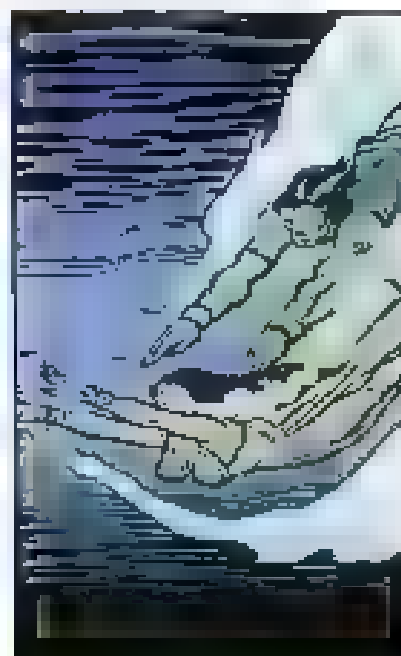
¡ACHA! ¡ME QUE-NO VITAL!



¡AHORA, THETA, TIRALA MANITA!

¡KONNAM MI PELON! ¡NO VEO NADA!

¡Y TÍRATE AL AGUA!



¡KONAN, ERES UN GENIO! ¡DEJA QUE TE DESEO!

¡DESPUÉS, MUCHACHA...



¡SI AÚN LO DESEAS TAL VEZ, HAYAMOS SALTADO DE LA SARTÉN AL FUEGO!

¿QUÉ QUIERES DECIR?



¡NO TENEMOS BARCON, CABALLERO Y ESTE RIO FLUYE EN UNA SOLA DIRECCIÓN. HACIA EL OCEANO OCCIDENTAL!

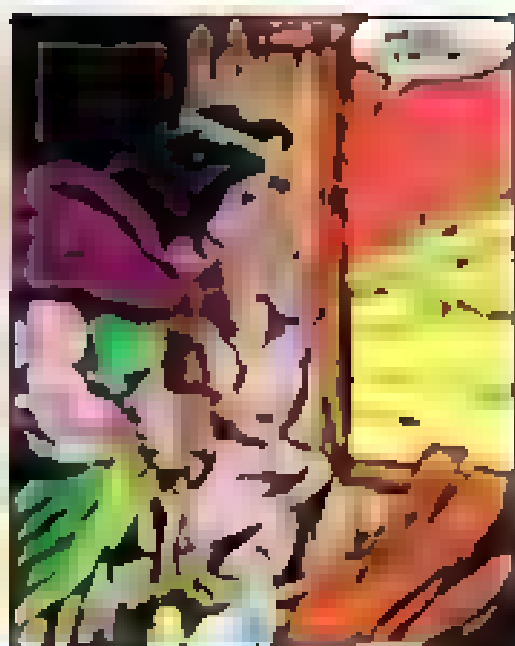
¡POR SUPUESTO ES ALLÍ A DONDE DESEO IR! HACIA EL PUERTO DE VARGAS! ¡ALLÍ VINCEN CON A NOS HERMANAS COMO ESCALVAVAS! ¡AHORA QUE DAVALTE ESTÁ MUERTO, DEBO RESCATARLAS!

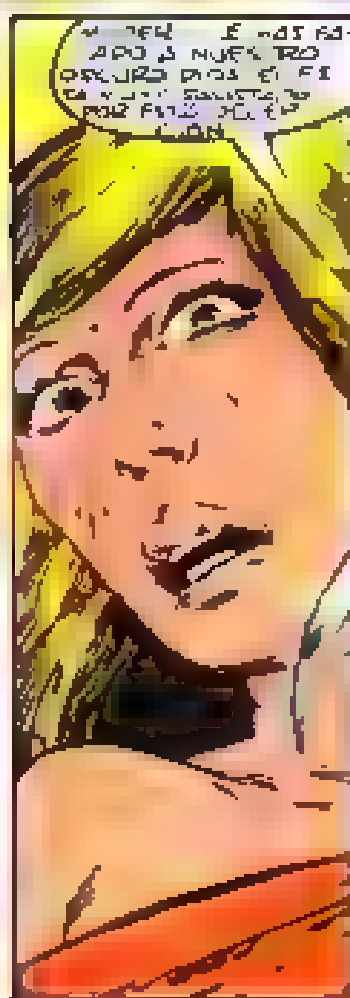
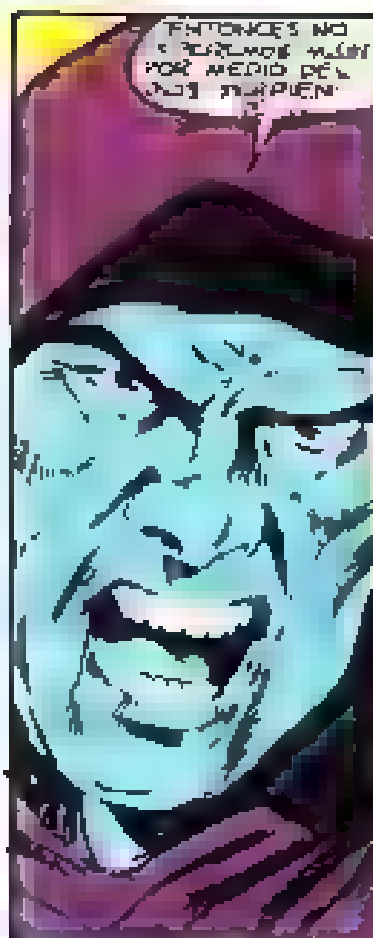
SIGUIENTE EPISODIO:

**¡EL LABERINTO, EL HOMBRE Y EL MONSTRUO!**







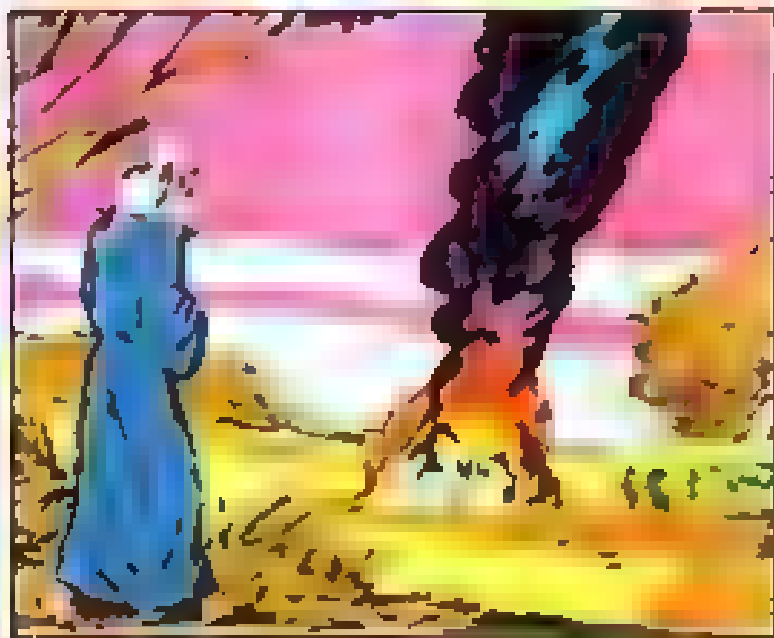


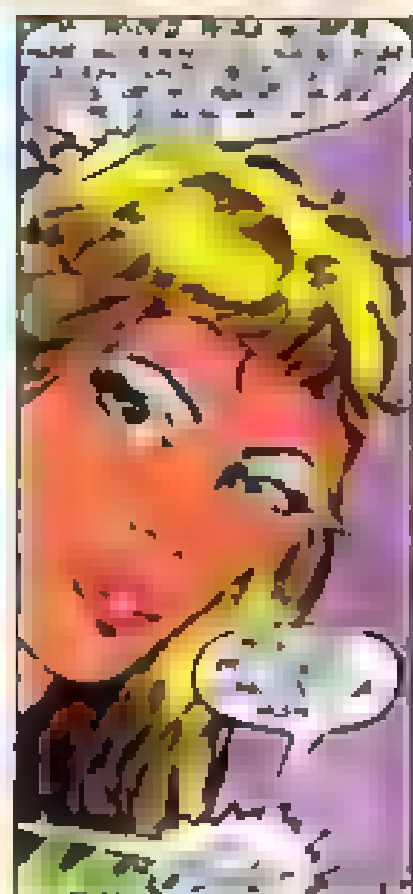
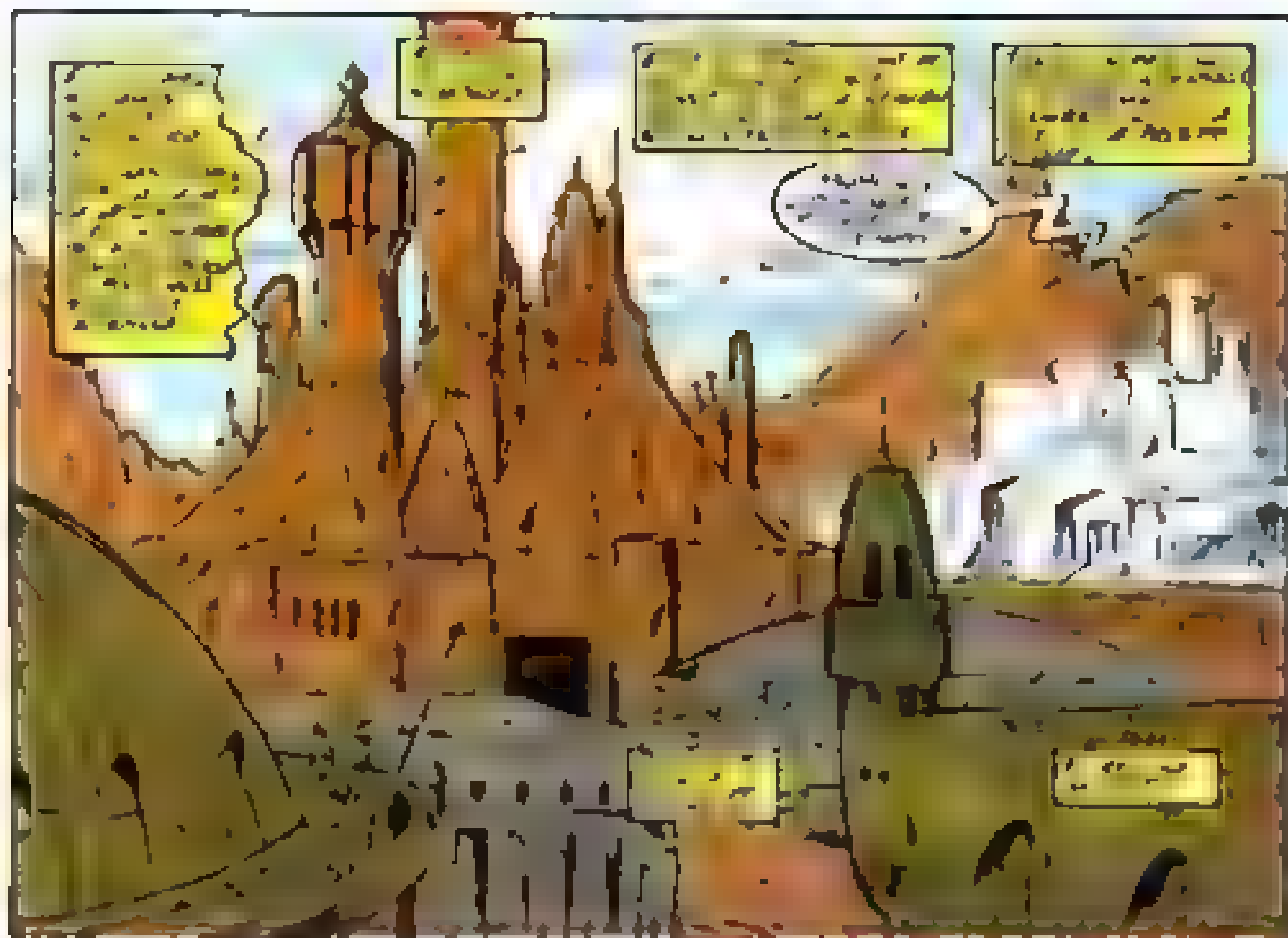






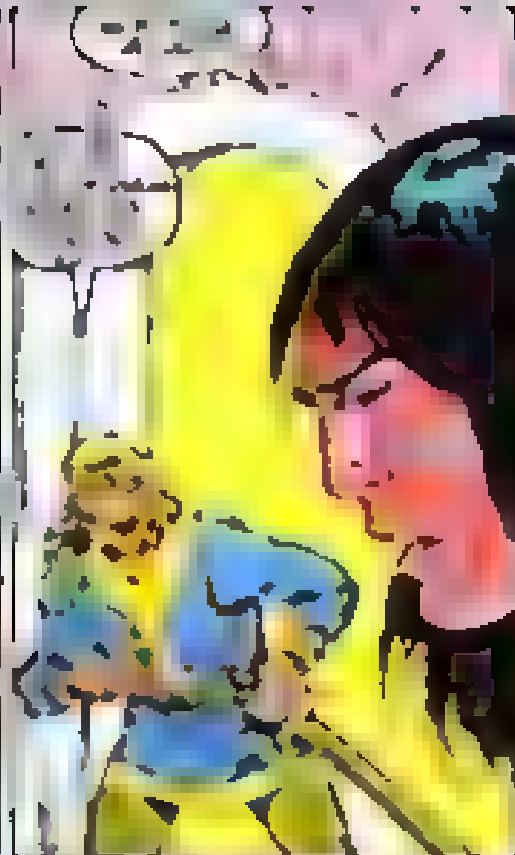


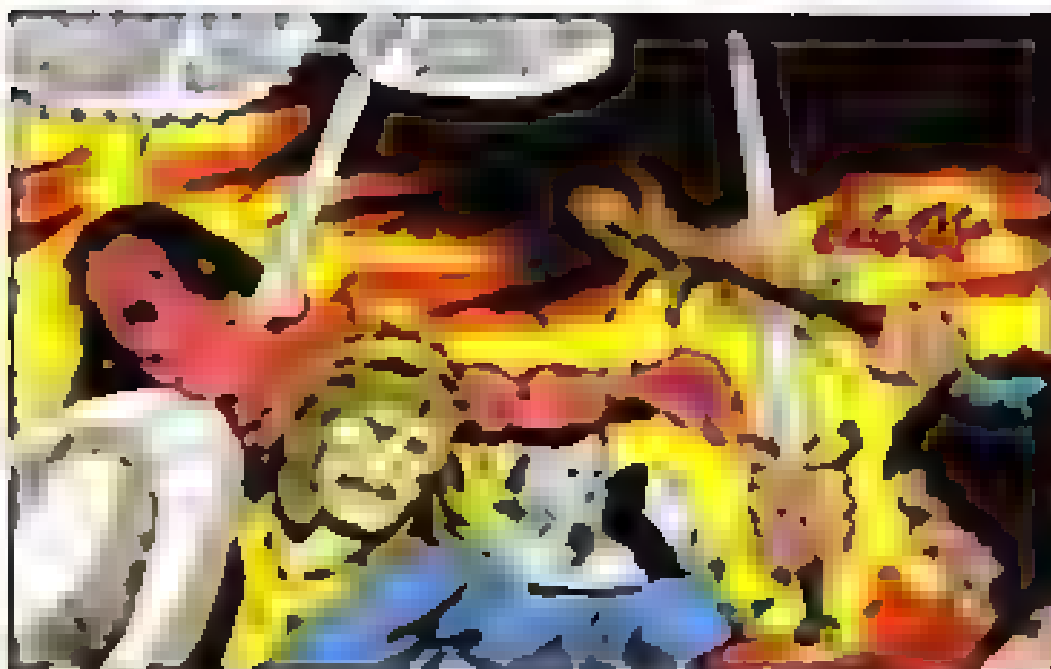




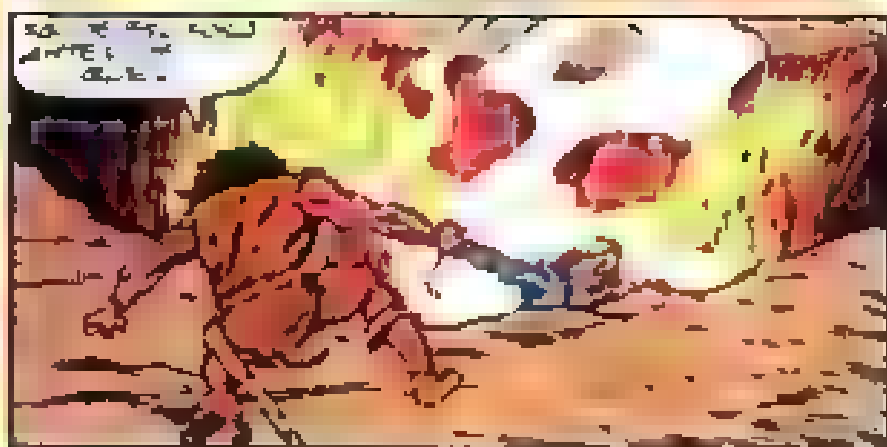
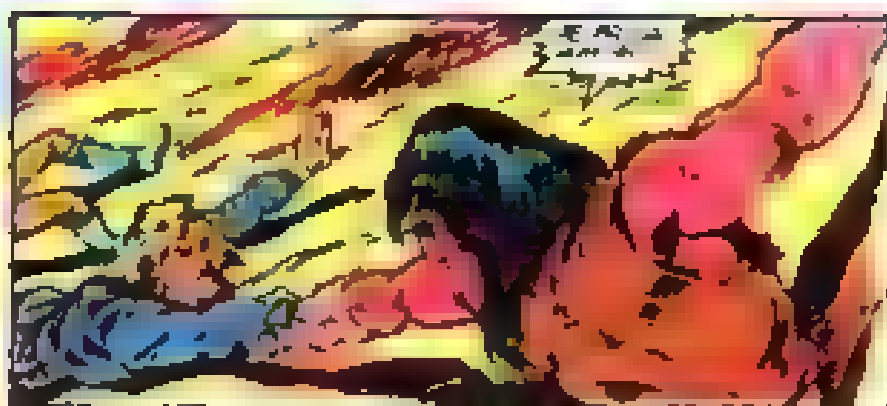


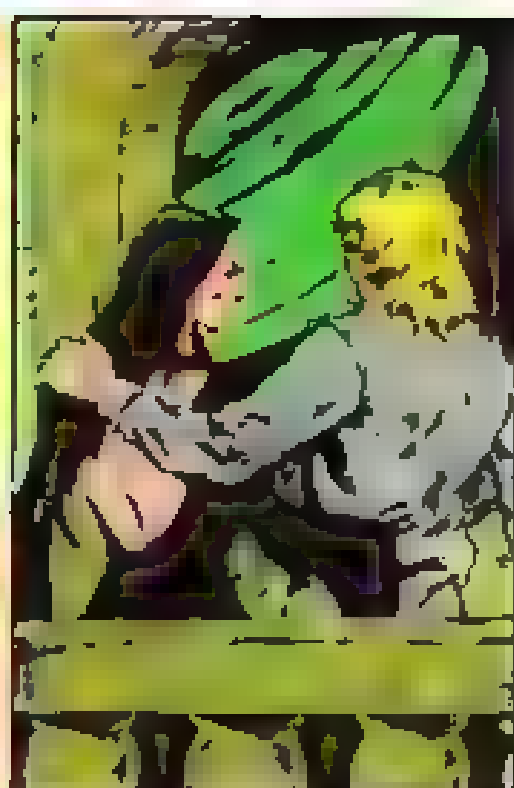




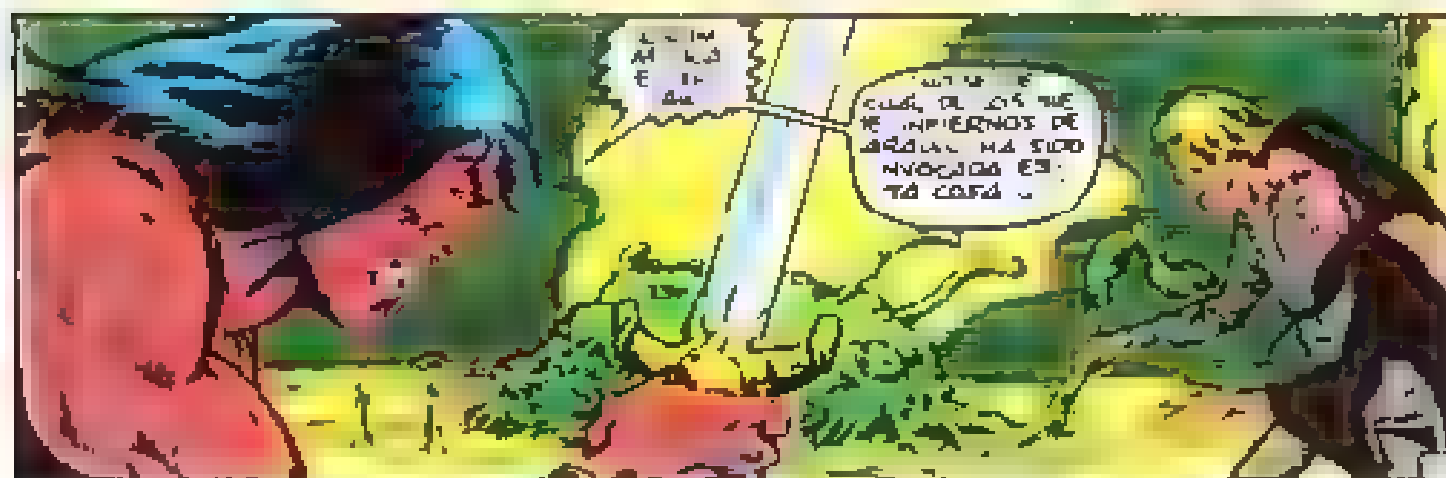
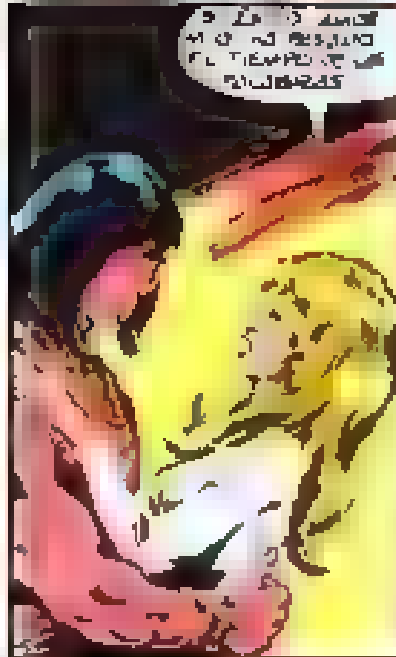


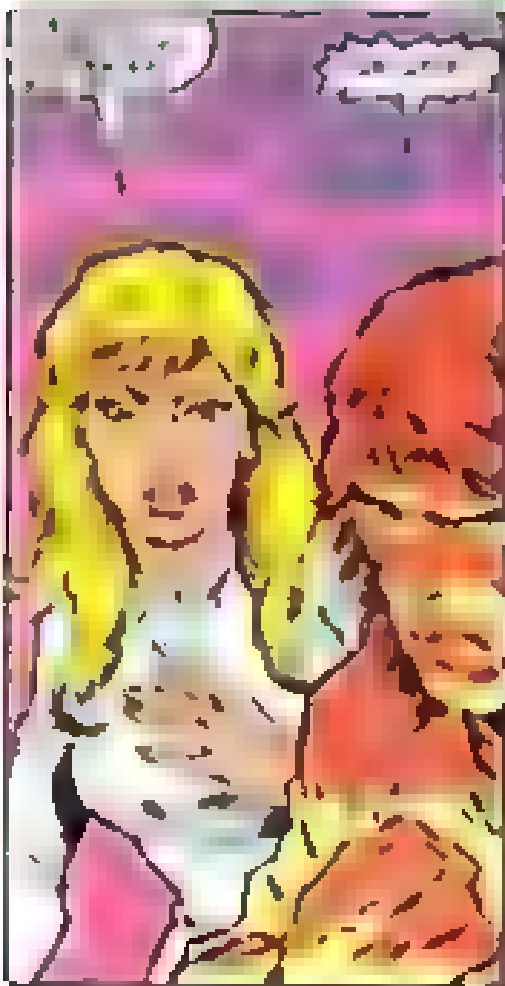
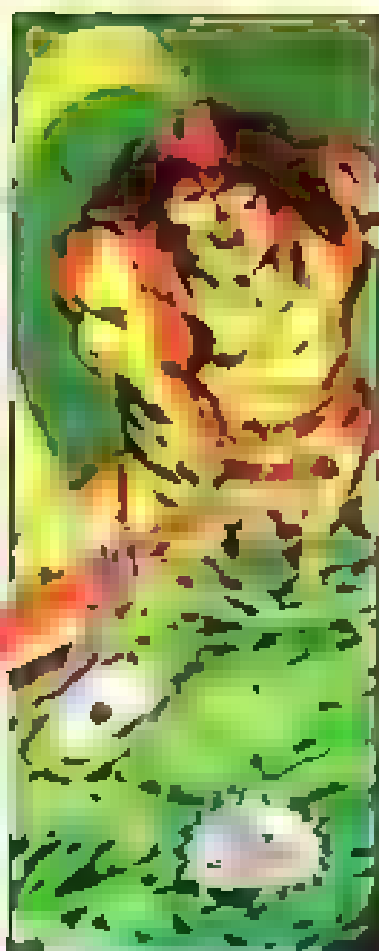




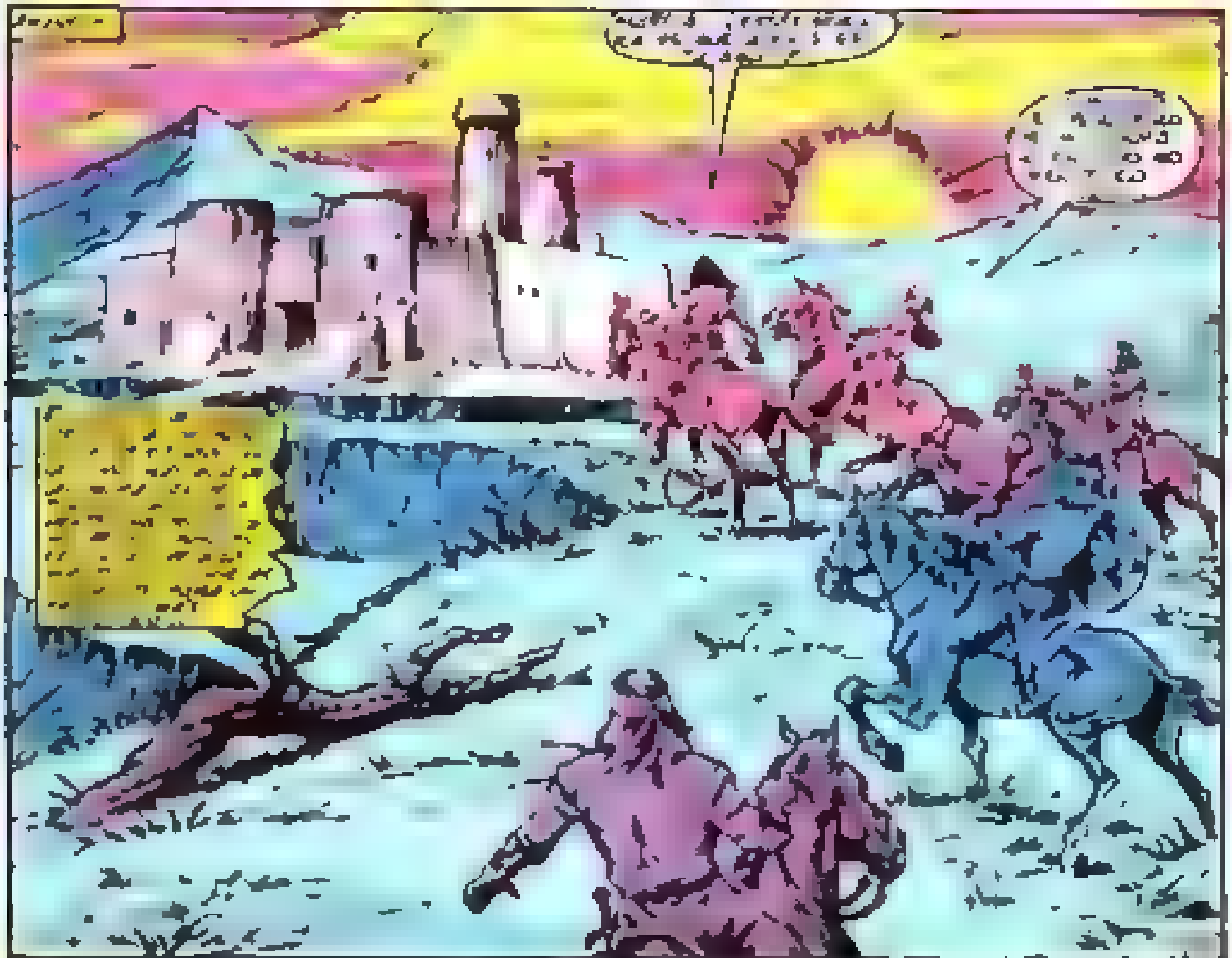
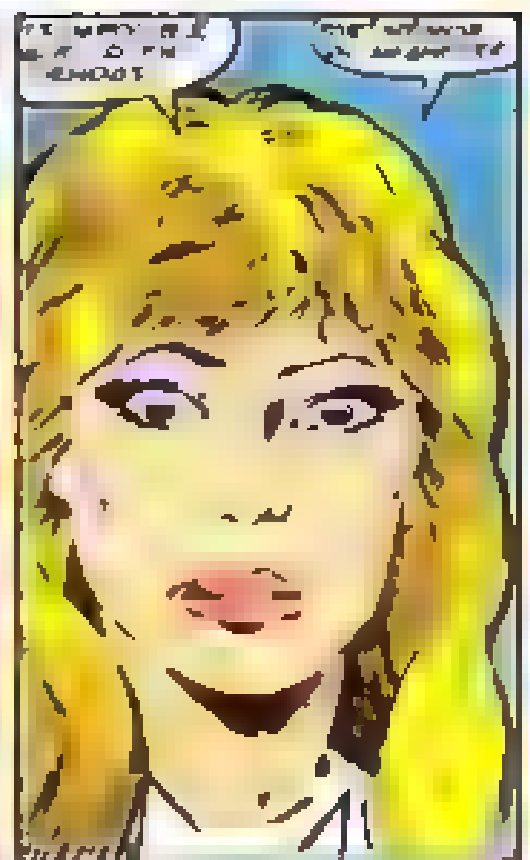


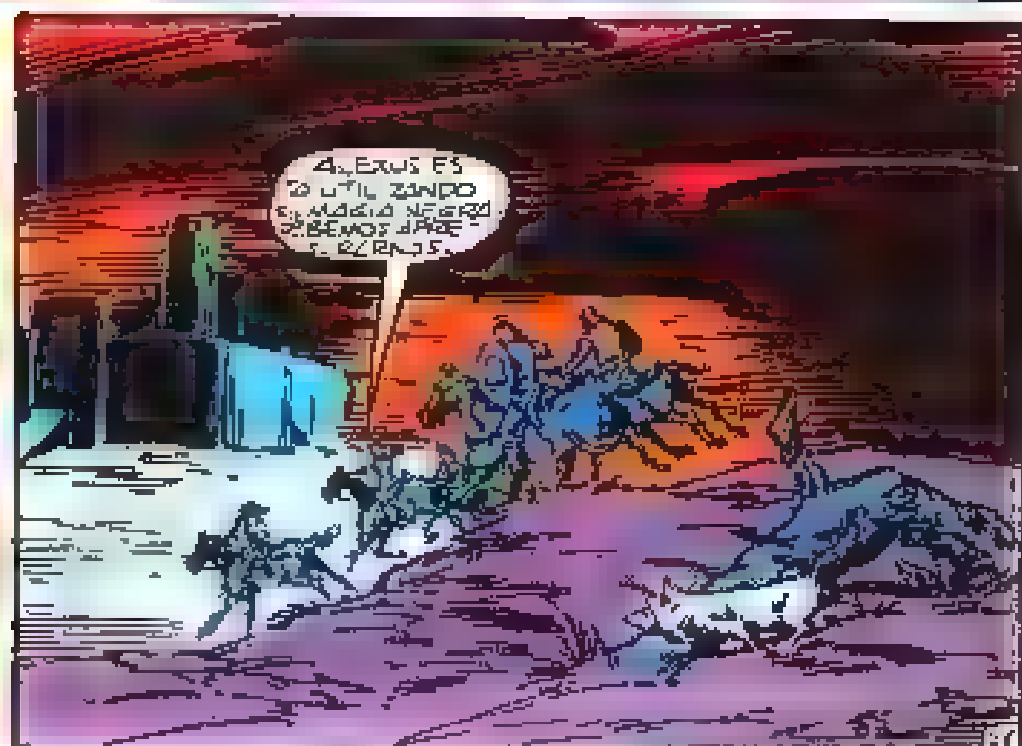
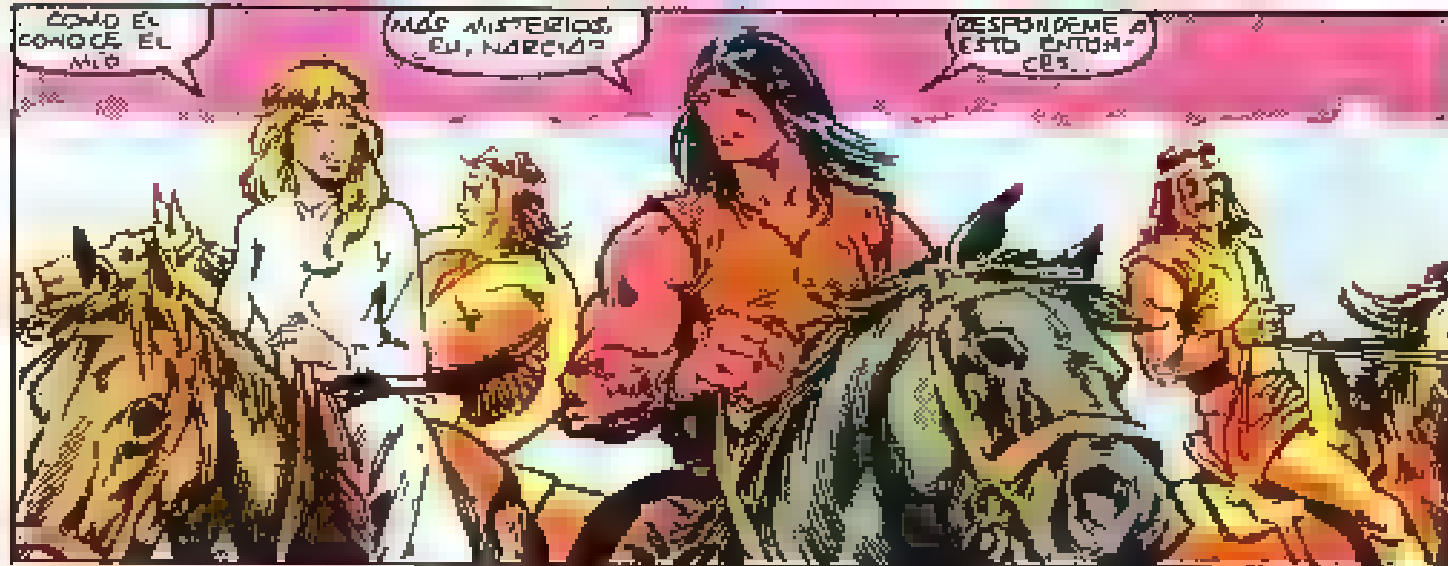




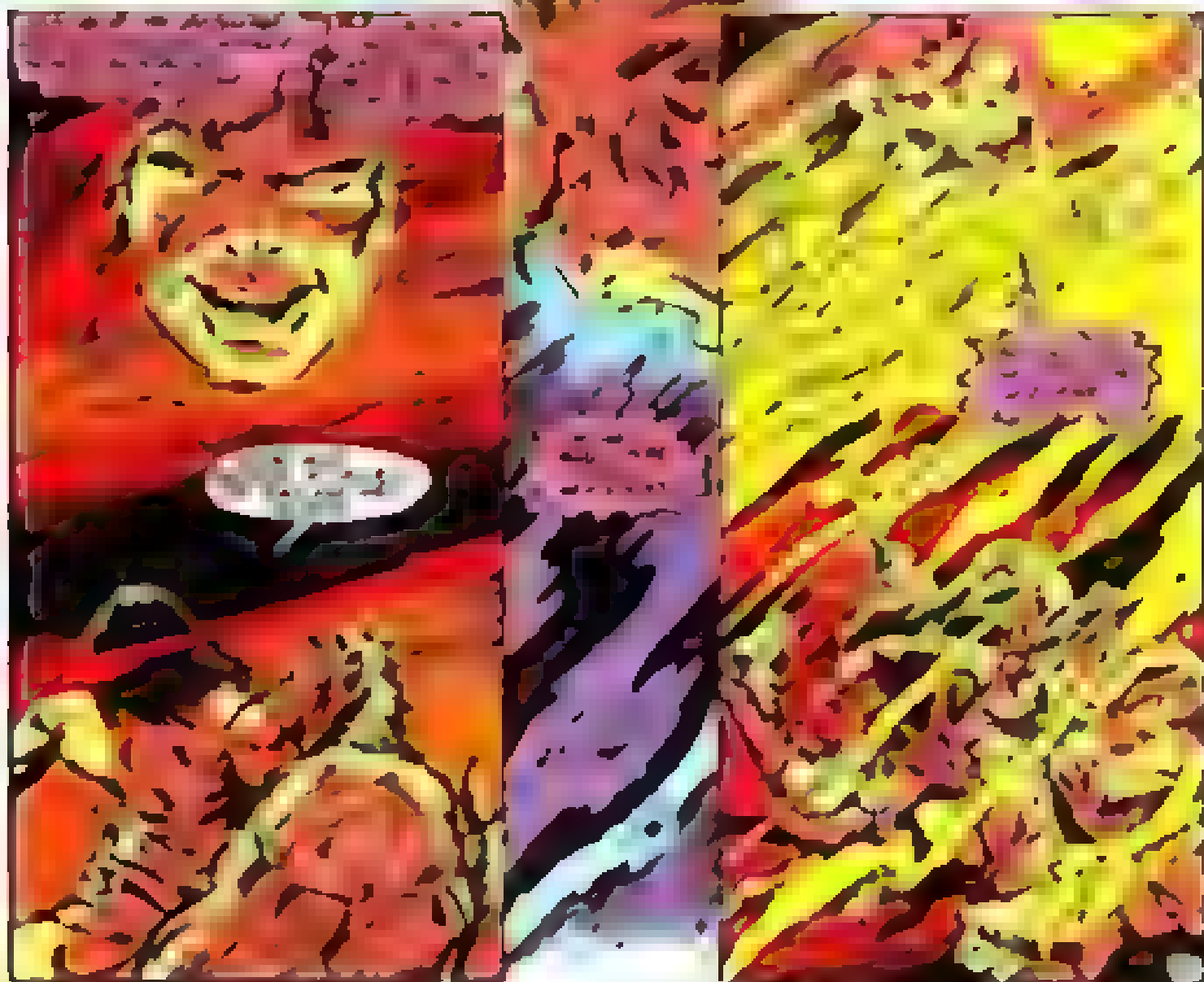
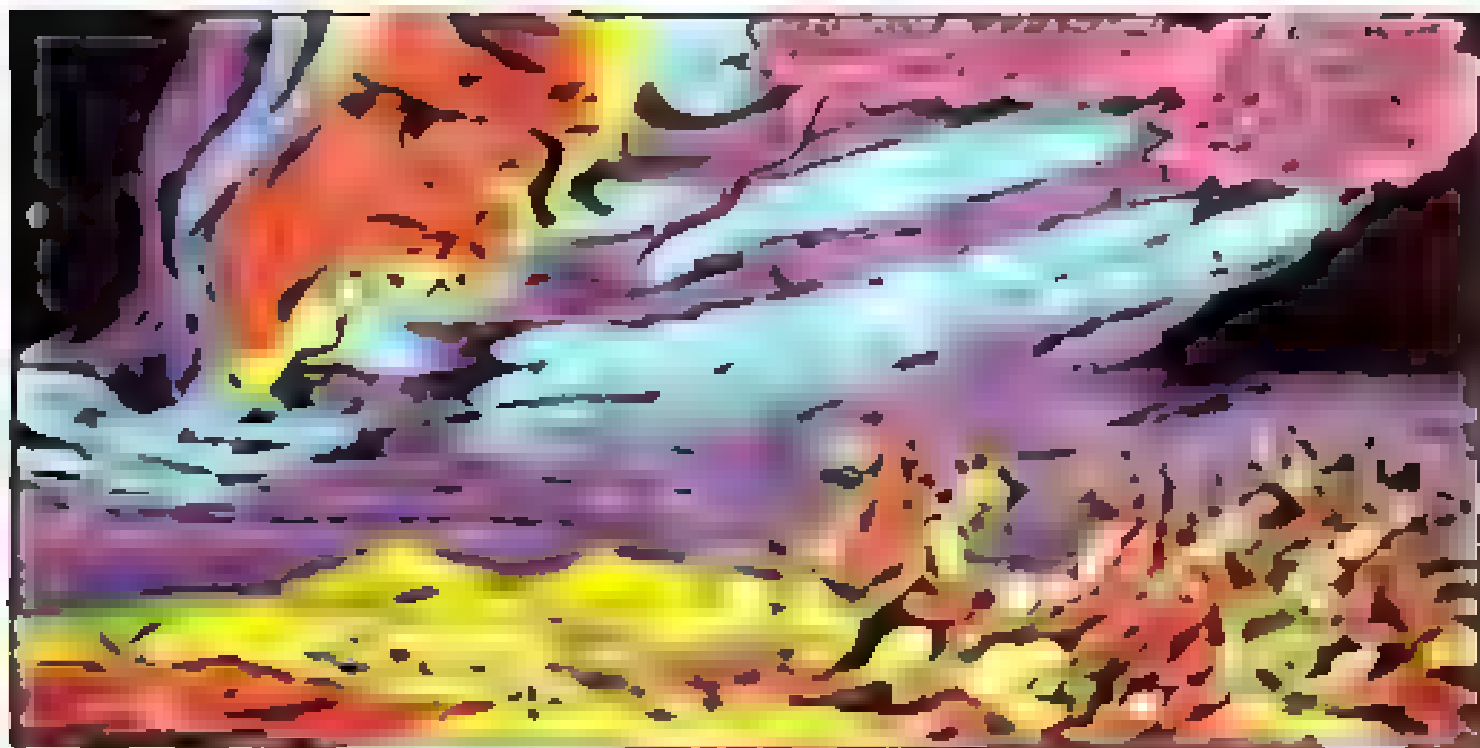


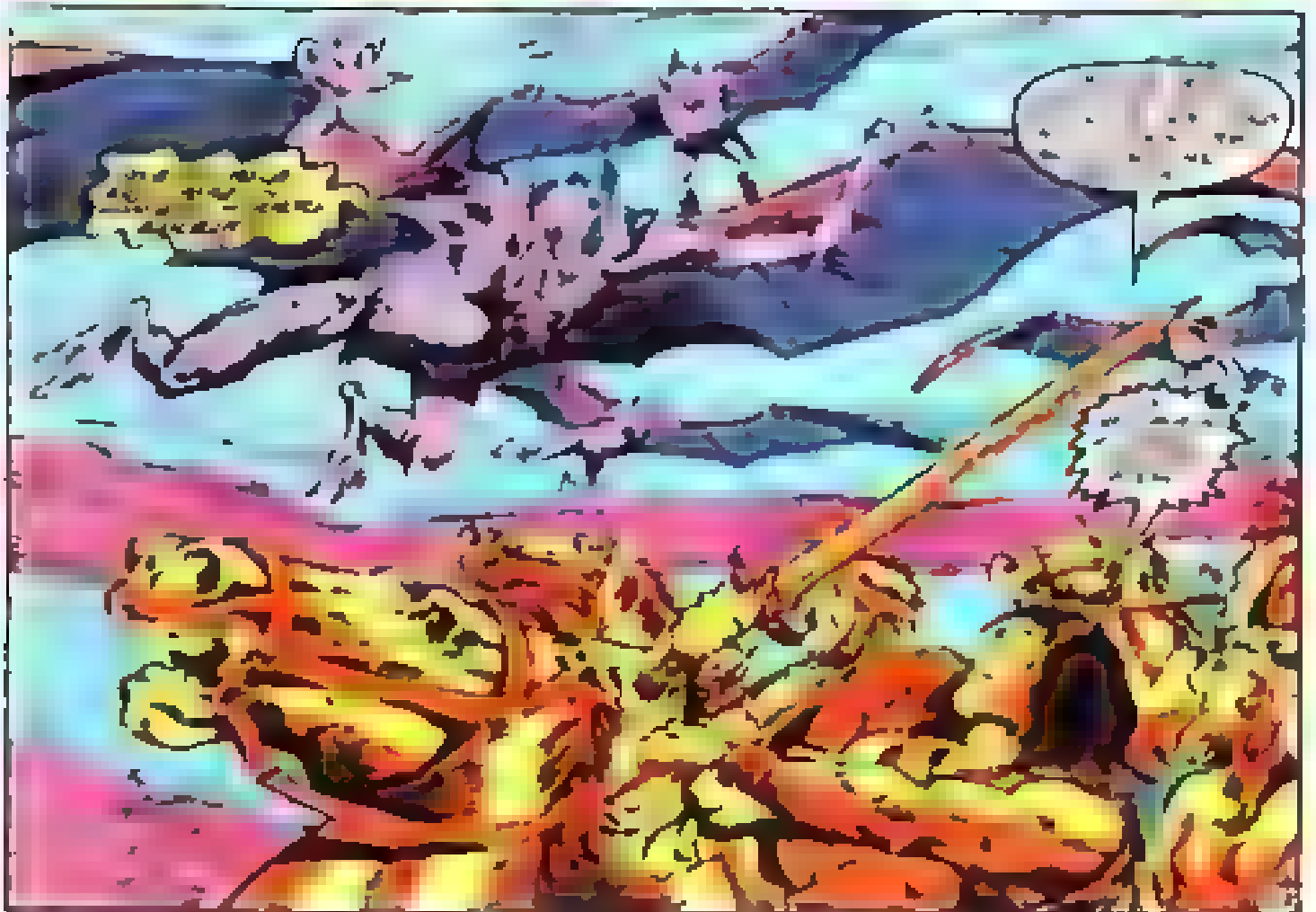


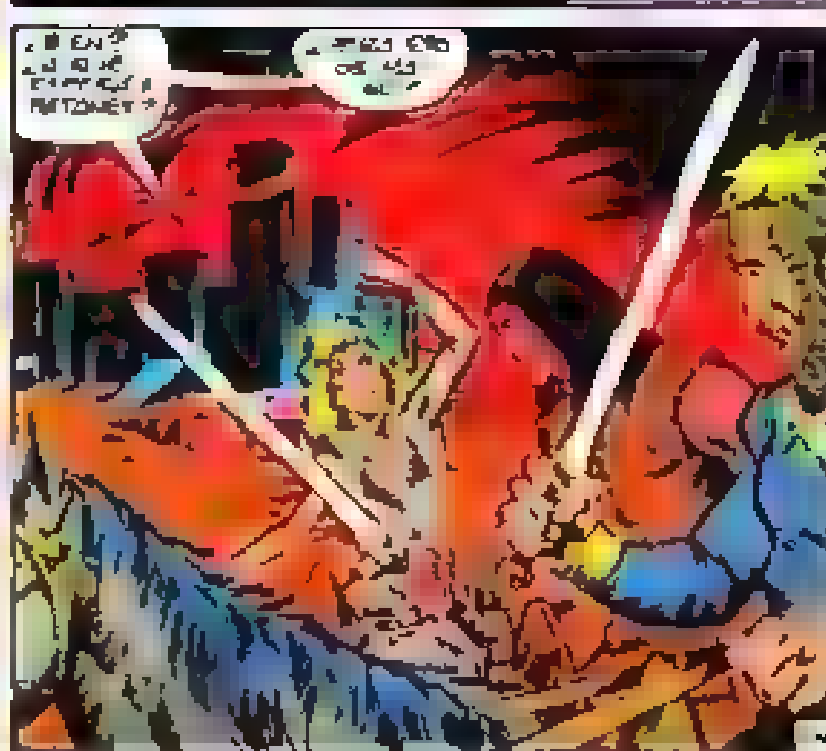
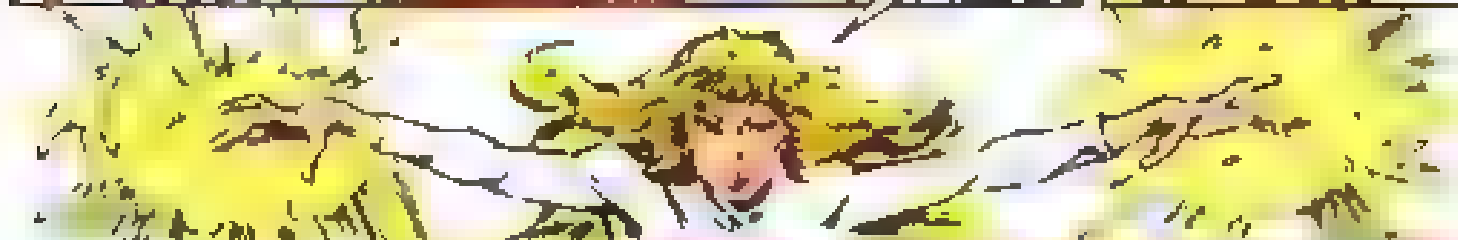


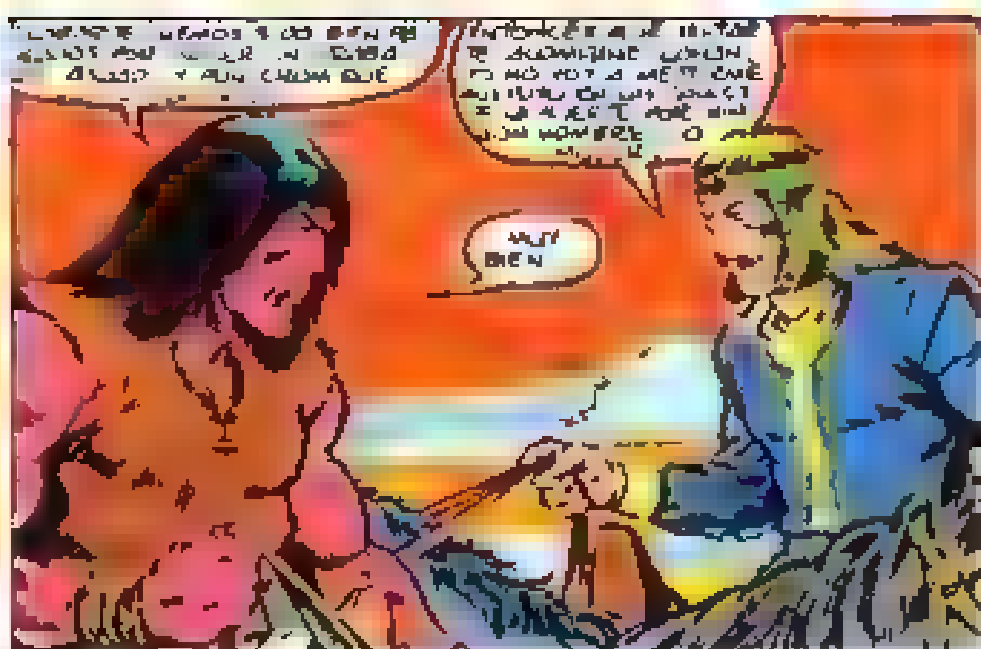
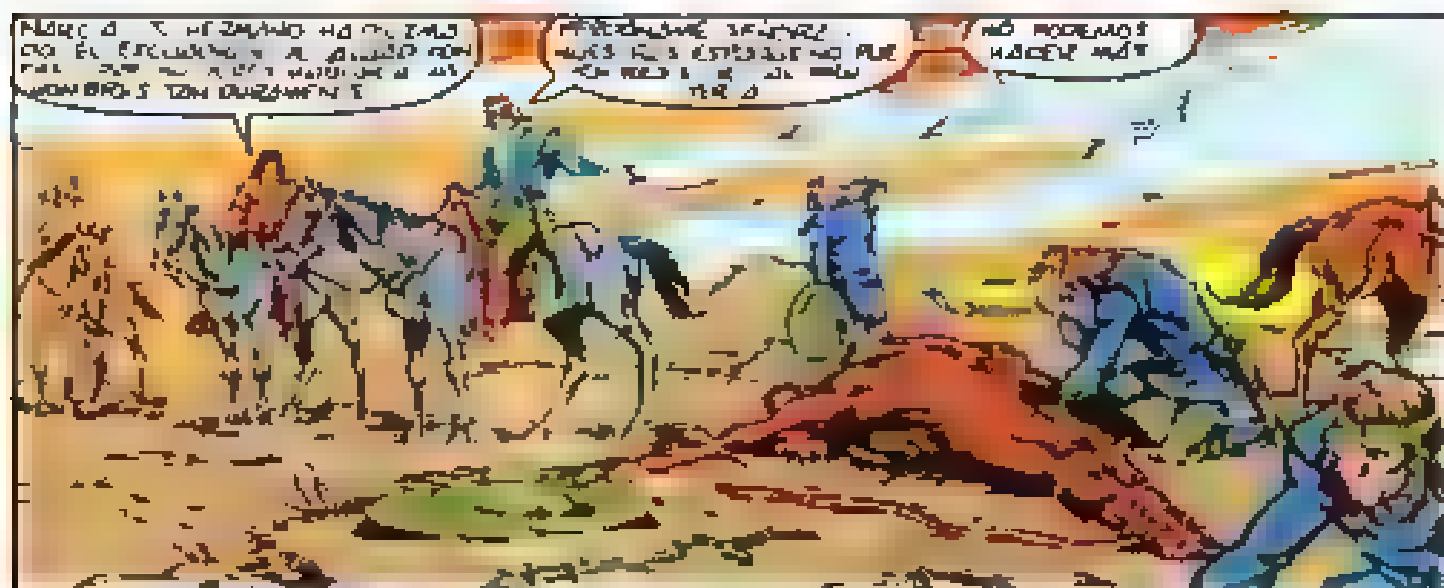


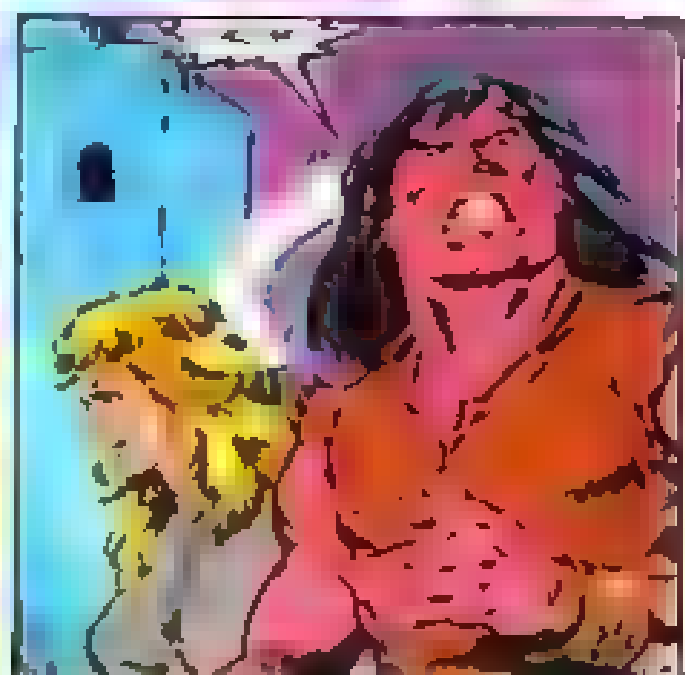
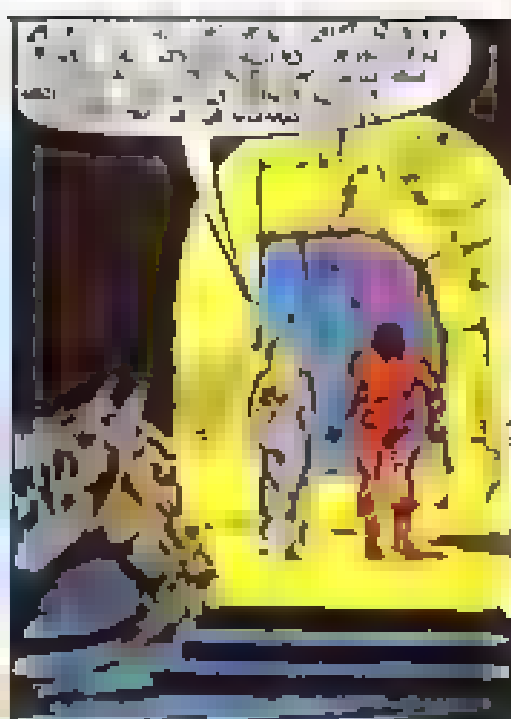




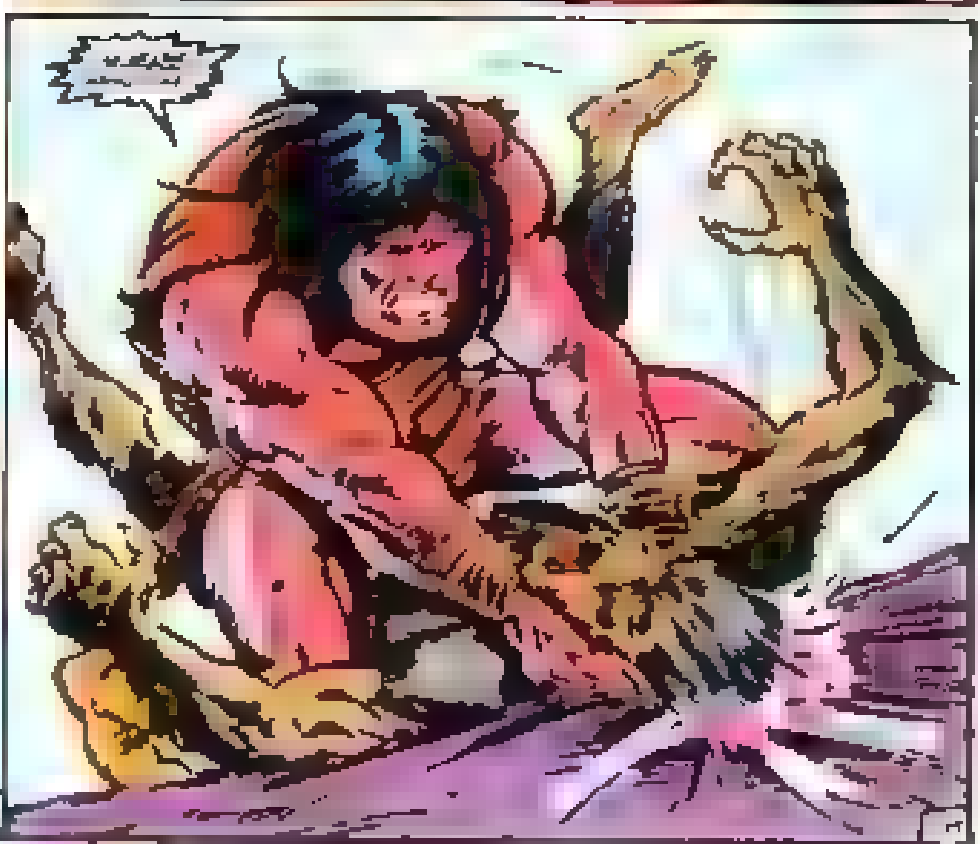


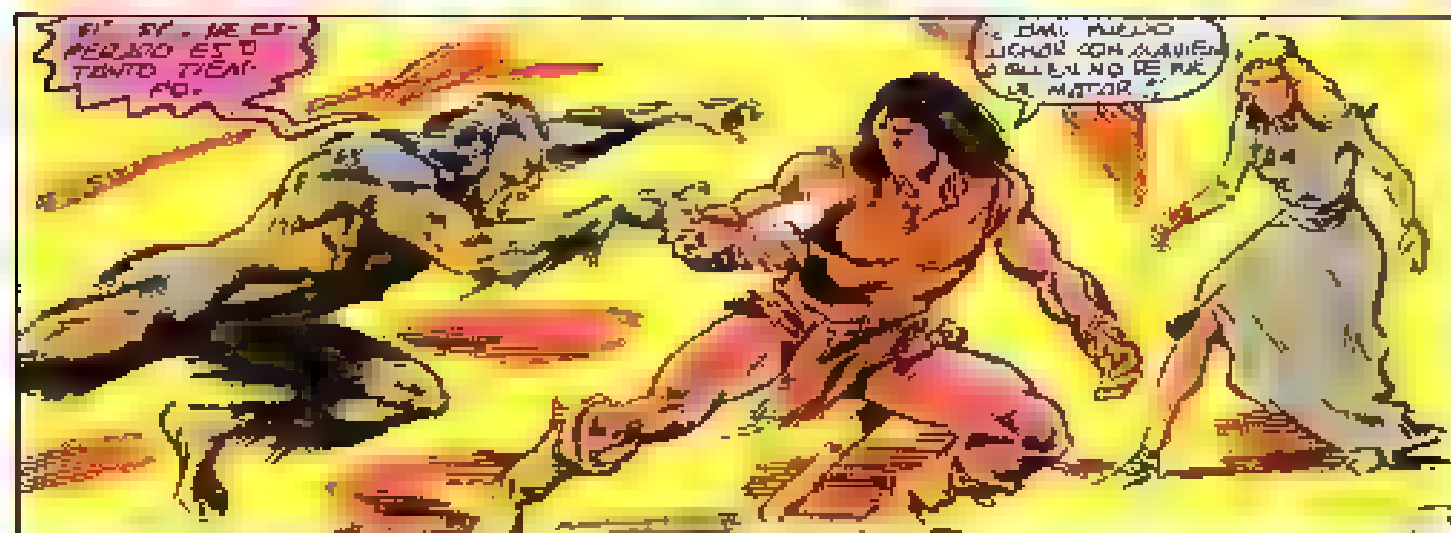
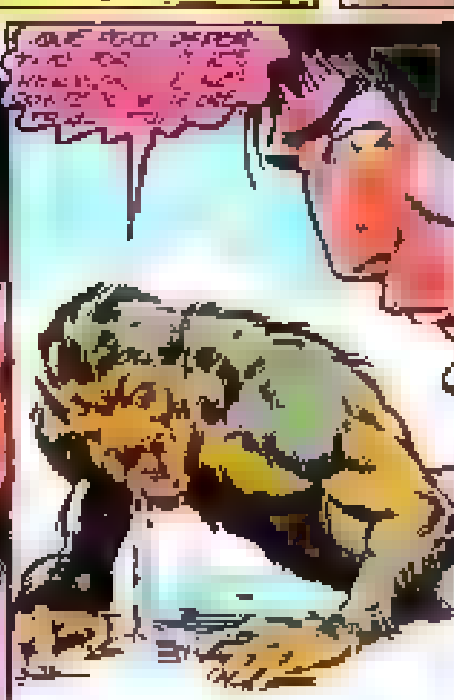






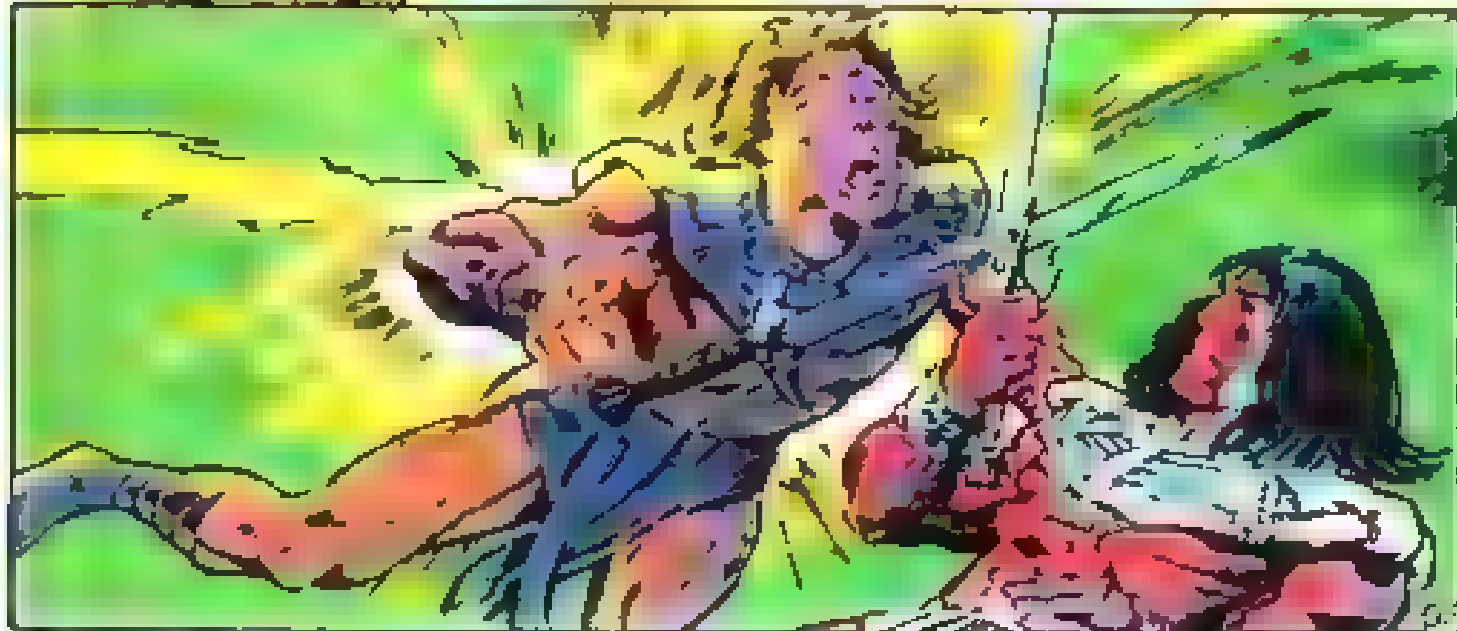
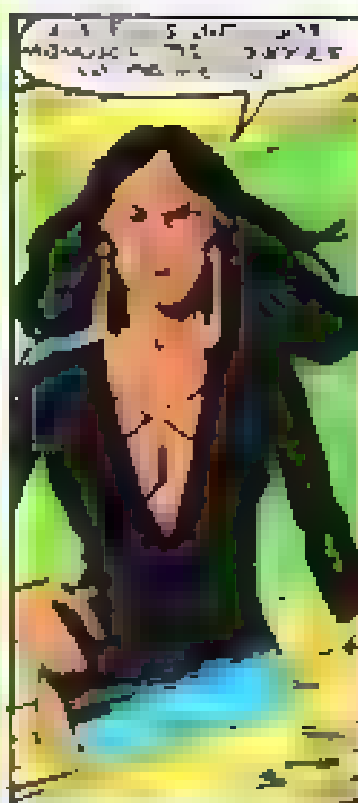


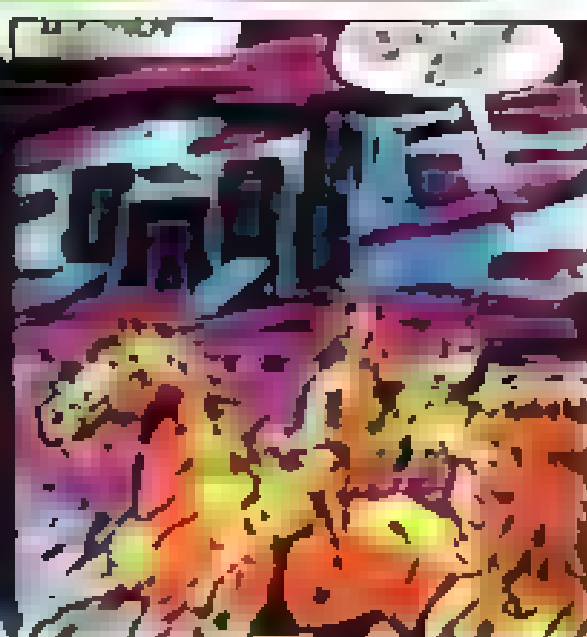










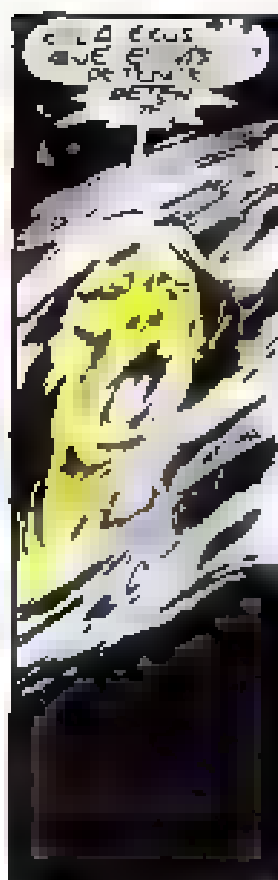




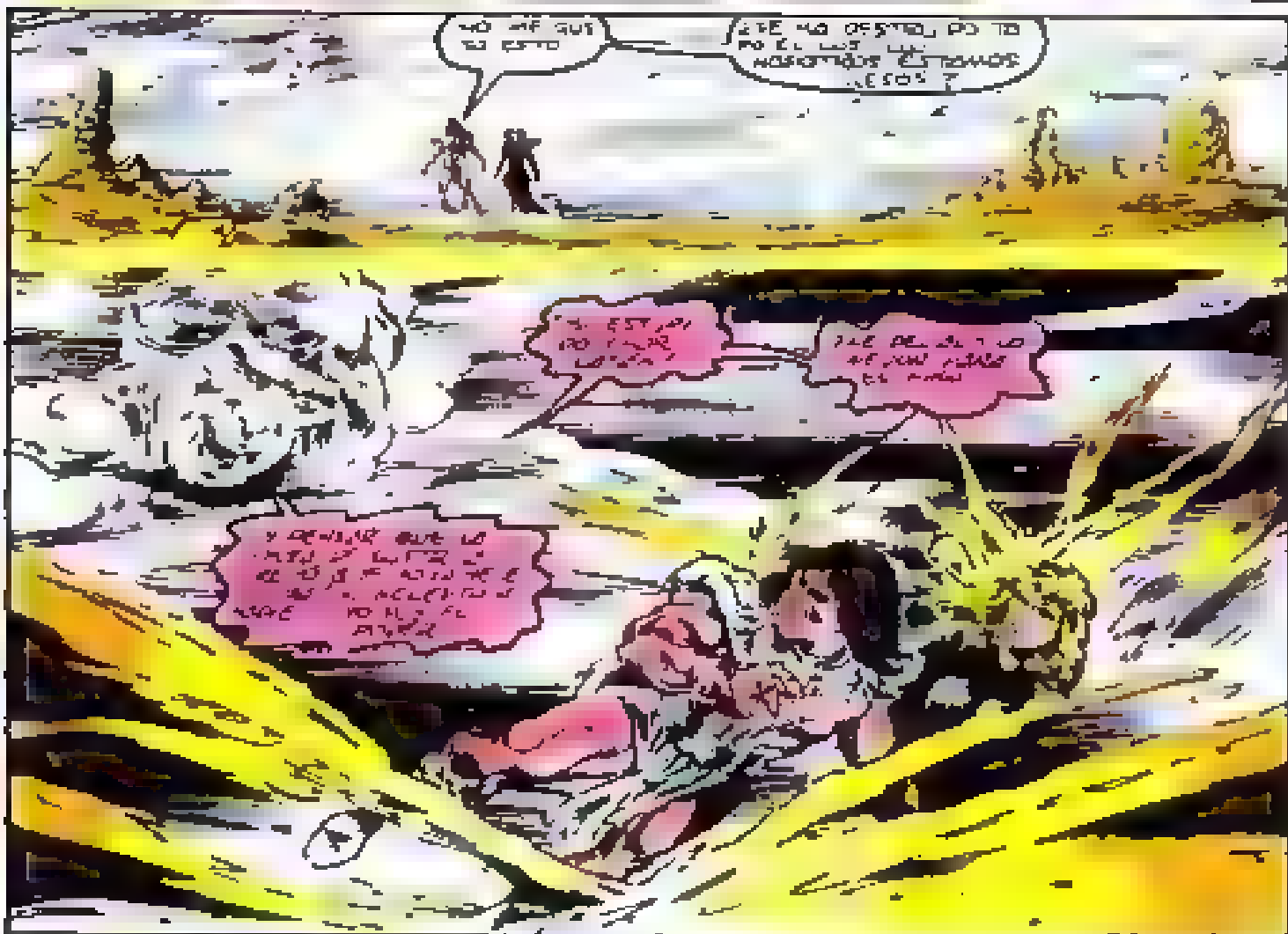
¡AH AMOR, AHOR...  
DEMOSTRA TU  
FUERZA



TU  
INICIAS  
CON DE  
T A  
END



¡LA ECUS  
QUE E  
DE TEN  
DETEN



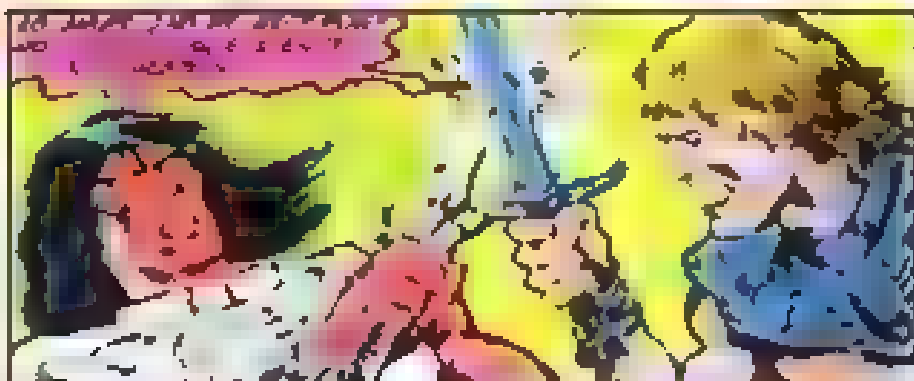
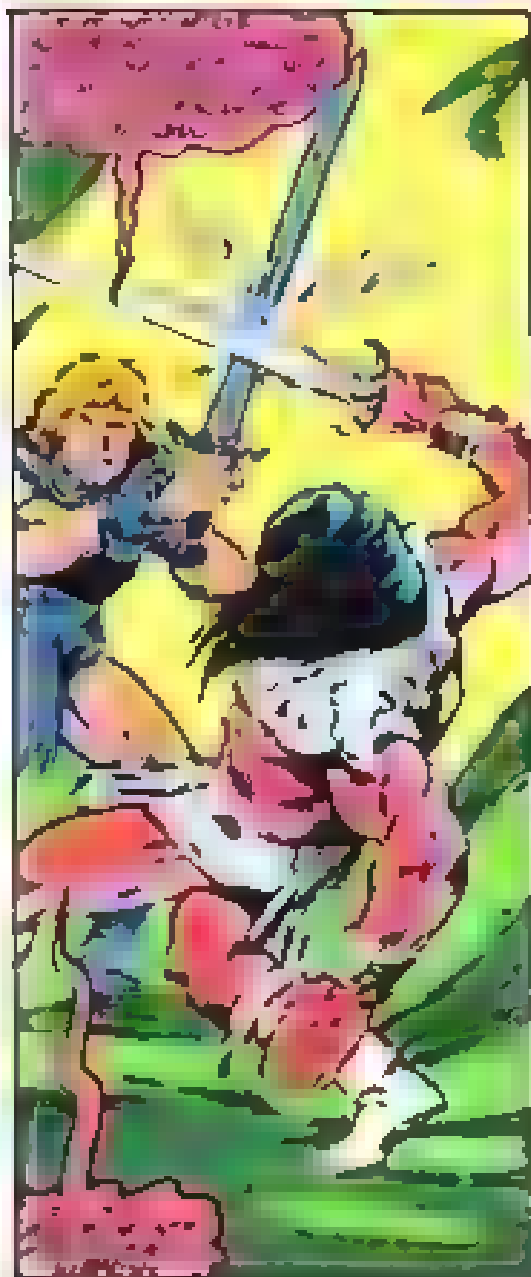
NO ME GUS  
TO ESTO

¡ME HA OFENDI, PO TO  
PO EL LOS  
NOSOTROS ESTAMOS  
¡ESOS?

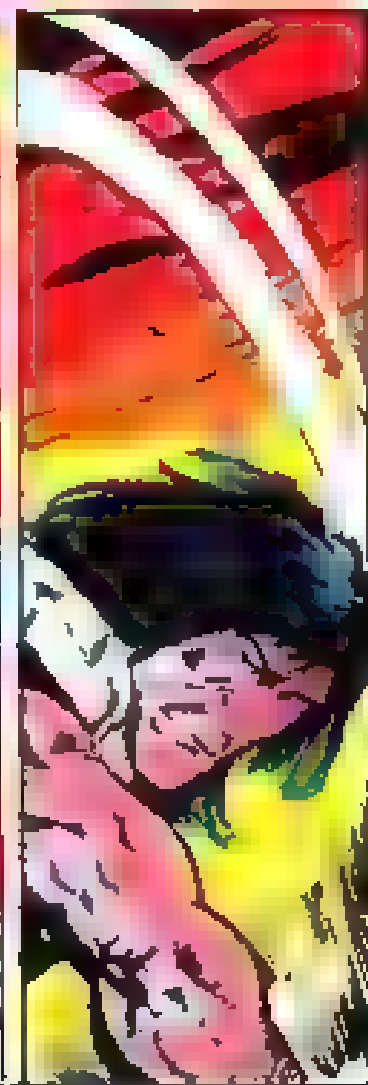
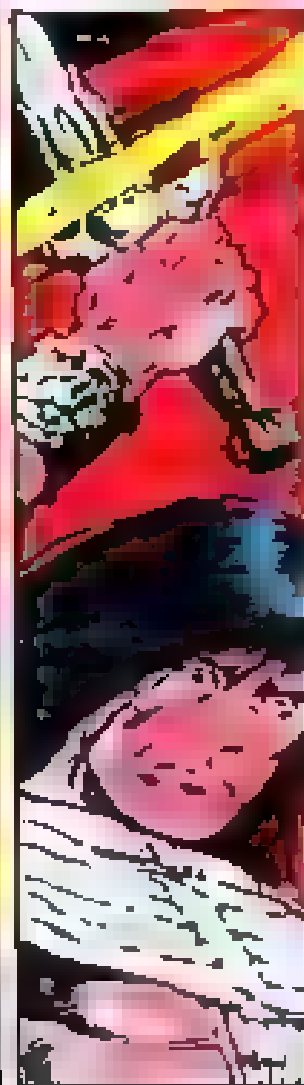
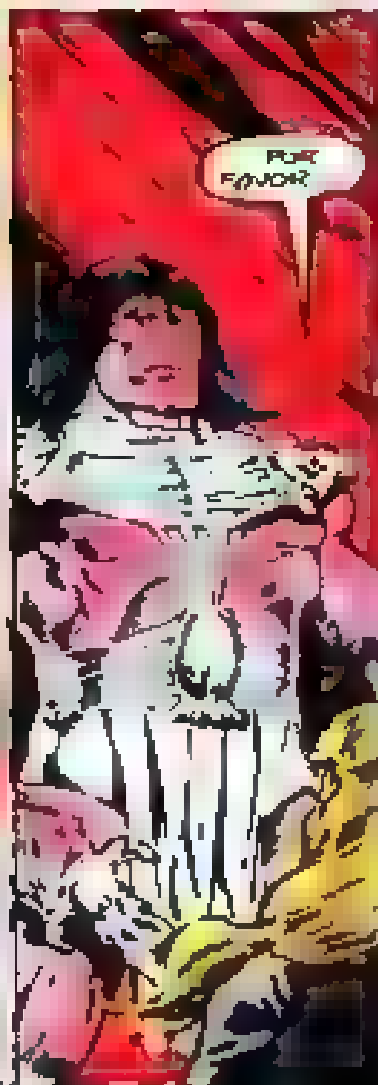
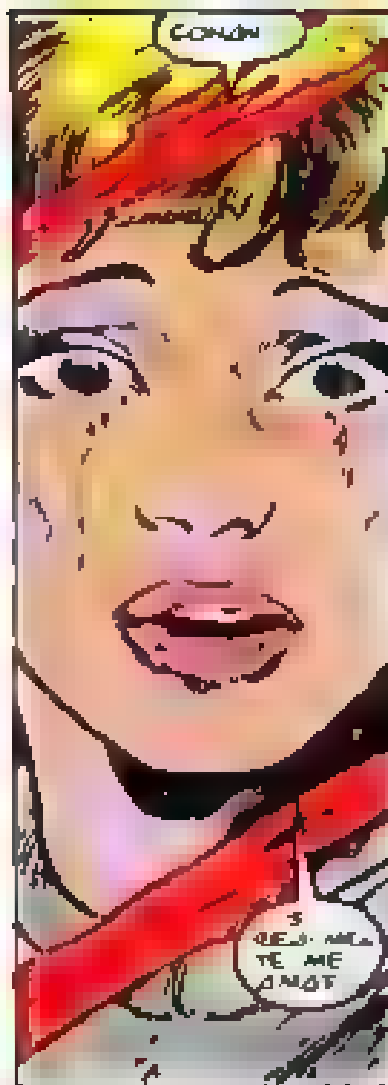
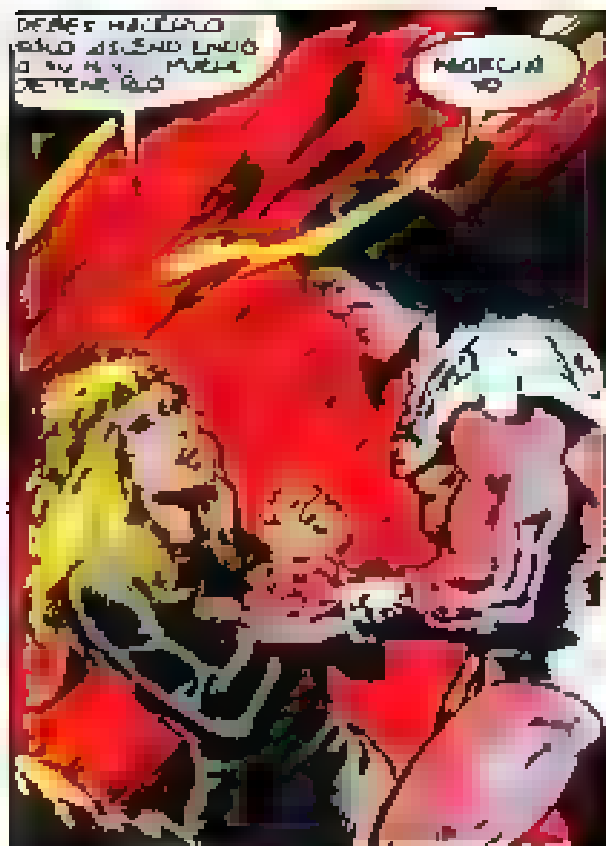
¡ESTOY  
PO FUE  
LO QUE

¡ME DEJA TO  
DE JUEGOS  
DE PENA

¡DEJAR QUE LO  
MIS DE LA  
DE TO DE ATO DE  
DE A. MELETO DE  
MUE TO EL  
MUE

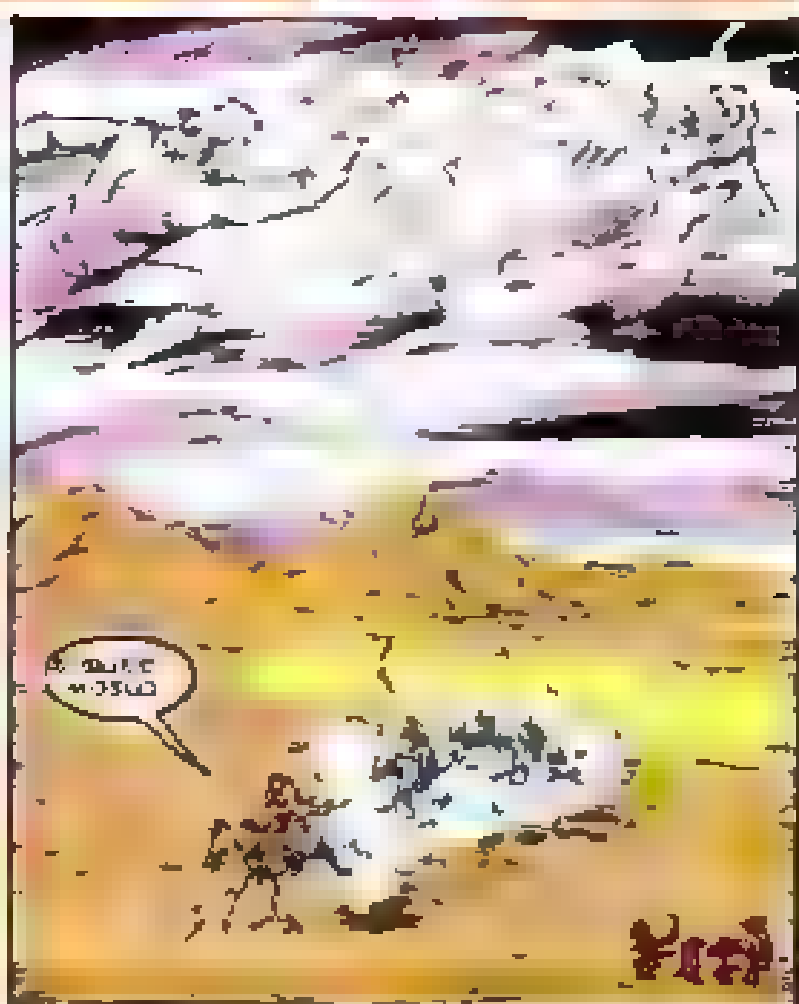
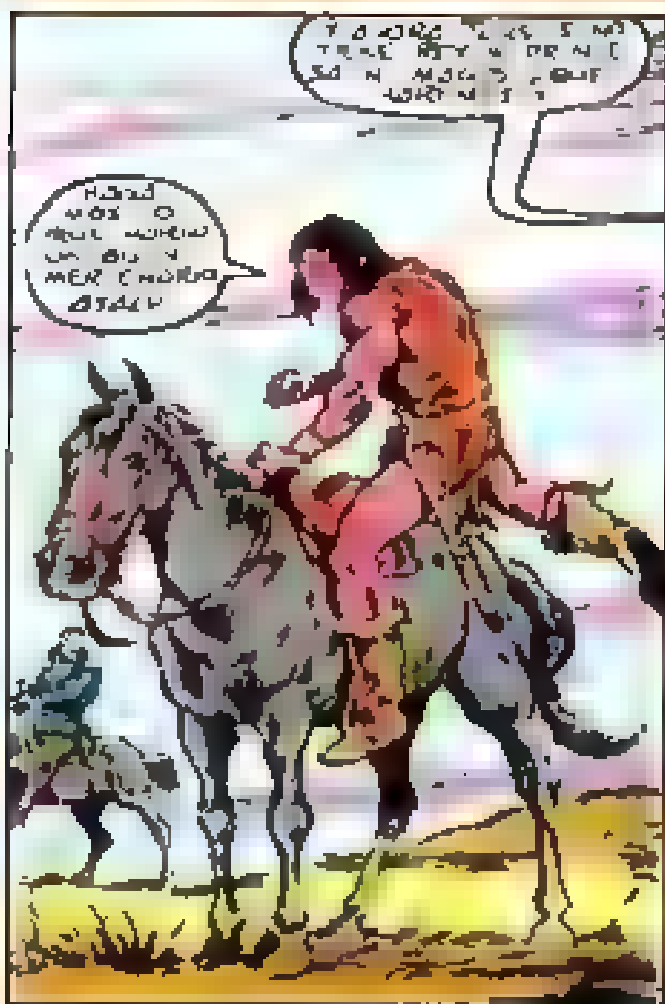
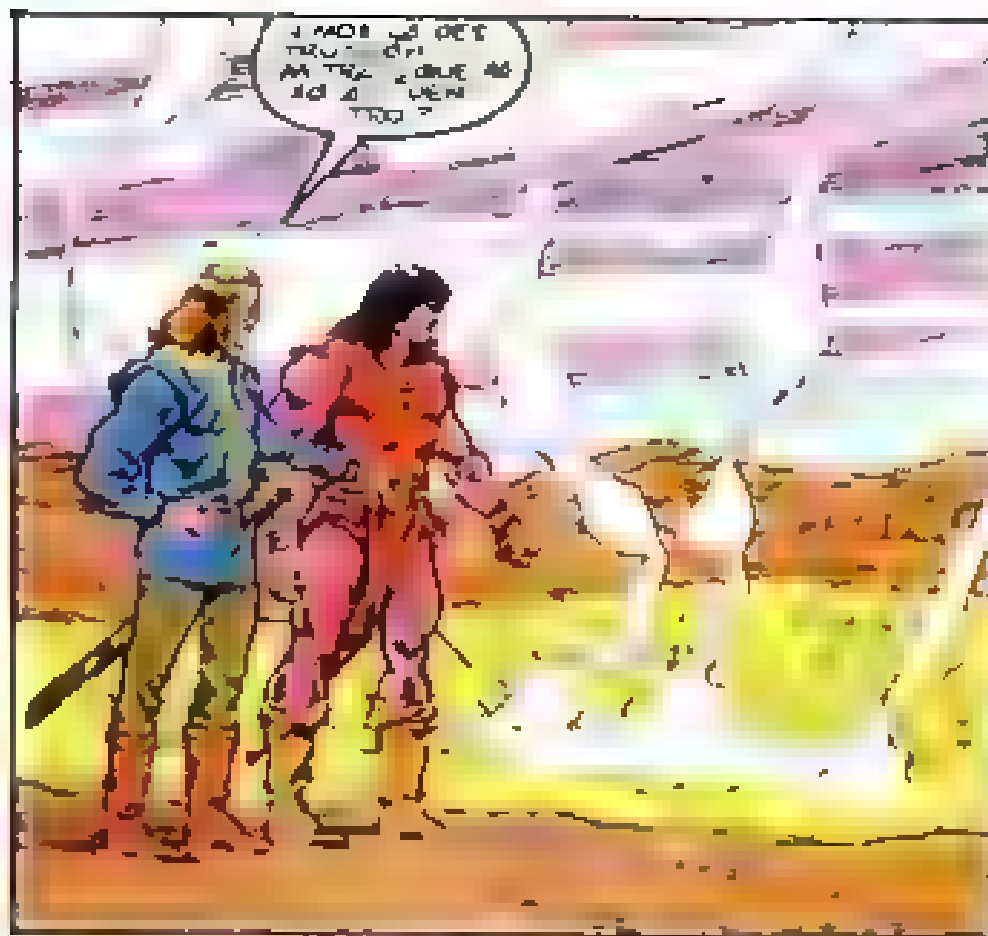


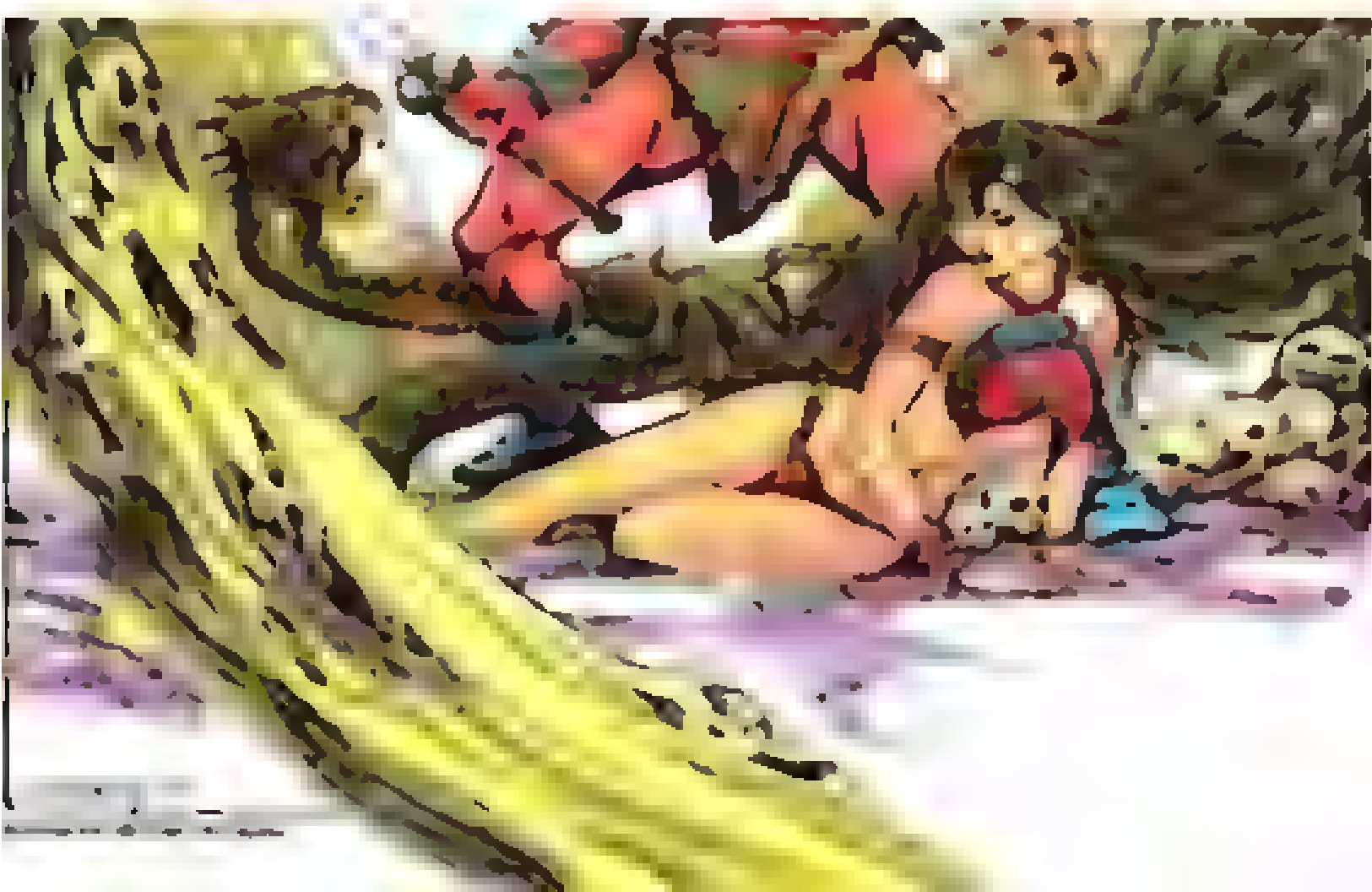


















© 1934  
D. M. S.



# HOW TO ARSENIO LUPIN



carynord's